MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12527031 4

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС

Песни, рождённые в Афганистане

M
1757
.18
V74
1988
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761125270314

В
И

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС

Песни, рождённые в Афганистане

МОСКВА
ВОЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
1988

ББК 85.731
В81

Редактор *А. А. Абрамов*

Запись текстов, составление и вступительная статья корреспондента «Красной звезды» подполковника П. И. Ткаченко.

Расшифровка мелодий и свободная обработка песен, кроме «Кукушки» и «Крылатой пехоты», выполнены композитором С. В. Магой.

Сборник оформлен рисунками, сделанными в Афганистане участником событий поэтом, исполнителем песен и художником генерал-майором В. П. Куценко.

LIBRARY
MAR
UNIVERSITY OF TORONTO

Время выбрало нас: Песни, рожденные в Афганистане/Сост., запись текстов, вступительная статья
В81 П. И. Ткаченко. — М.: Воениздат, 1988. — 192 с.

ISBN 5—203—00570—2

В сборнике представлены самодеятельные и авторские песни, созданные воинами ограниченного контингента советских войск в Республике Афганистан.

В этих мужественных песнях раскрылась вся сила духа, выразились лучшие чувства молодых советских людей, наших современников, с оружием в руках помогавших братскому афганскому народу отстаивать завоевания его апрельской революции.

Сборник рассчитан на широкий круг самодеятельных и профессиональных исполнителей.

В $\frac{4912000000-236}{068(02)-88}$ КБ—22—31—1988 БЗВ—7—1988—6

ББК 85.731

ISBN 5—203—00570—2

© Воениздат, 1988

СОЛДАТСКАЯ ИСПОВЕДЬ

Сказка — ложь, а песня — правда.
Не всяк весел, кто поет.

Русские пословицы

Каждое время рождает свои песни. Но они не уходят вместе с породившим их временем, а остаются, волнуя и тревожа нас. Вглядываясь в прошедшие времена, мы находим в них проявление духа человеческого, напоминающего нам о самом дорогом, наполняющего смыслом и нашу жизнь. Всплывет в памяти песня, казалось бы, уже совсем забытая, и столько дум и чувств вызовет! Что-то содержится в ее нехитрых словах и простых звуках загадочное. Видно, песня действительно способна вбирать в себя дух времени, его неповторимый аромат.

Еще В. Белинский писал, что «солдатские песни образуют особый цикл народной поэзии. По форме своей они ничем не отличаются от других русских песен». А в том, что они представляют собой явление интересное и волнующее, убеждают самодеятельные песни, возникшие и бытующие среди советских воинов, выполнявших интернациональный долг в составе ограниченного контингента советских войск в Республике Афганистан. Не случайно песни эти стали популярными не только среди воинов.

Не профессионализмом они ценны прежде всего, но искренностью, откровенностью выражаемых в них чувств и переживаний. Песни эти, как солдаты, вернувшиеся из боя, рассказывают о сокровенном и дорогом сдержанно, но проникновенно. И гитара, та самая гитара, которая для многих была чуть ли не олицетворением инфантильности молодежи, заговорила о мужестве, о долге, о Родине. Дело не в гитаре, а в том, кто и о чем поет.

Когда еще происходил подобный взрыв самодеятельной солдатской песни? Конечно же, в годы Великой Отечественной войны. На передовой, в переполненных гневом душах бойцов звучали и народные песни, и лучшие довоенные песни русских и советских авторов. Но пелись и самодеятельные, рожденные на фронте. Сейчас в это трудно поверить, и все-таки на фронте, в боевой обстановке проводились конкурсы солдатского

музакального творчества. Песня была проводником не только народных, но и боевых традиций. С первых дней войны она рассматривалась как могучее средство духовной мобилизации воинов.

В нынешних самодеятельных и авторских песнях обнаруживается удивительная преемственность — художественная и нравственная — с песнями военной поры. Пример — песня «Вспомним, ребята, мы Афганистан», по праву считающаяся своеобразным гимном воинов-интернационалистов. Примечательна ее биография. В начале 1943 года во время битвы за Кавказ родилась песня, бытовавшая позже среди туристов, — «Баксанская». Она была сложена на мотив довоенной «Пусть дни проходят» Б. Терентьева группой альпинистов-разведчиков, совершивших восхождение на Эльбрус, чтобы снять фашистские флаги и установить знамена нашей Родины.

Одна из авторов ее, ныне заместитель декана физико-математического факультета Университета дружбы народов Л. Коротаева, как-то на страницах «Красной звезды» поделилась своими впечатлениями о встрече с песней через многие годы в вагоне электрички: «Представляете? Мы постарели, а песня жива — ребята поют. Значит, нравится. Значит, думают по-нашему. И если придется...» Тогда она еще не знала о новой песне, возникшей на основе «Баксанской» в Афганистане.

Новая песня очень похожа на военную, даже куплет один повторяется. И все же говорится в ней о других событиях, о новых чувствах:

Бой гремел в окрестностях Кабула,
Ночь светилась всплесками огня...
Не сломало нас и не согнуло, —
Видно, люди крепче, чем броня.
Мы не дипломаты по призванью —
Нам милей братишка-автомат,
Четкие команды приказанья
И в кармане парочка гранат.

Заканчивается она удивительными стихами, проникнутыми уважением и братскими чувствами к афганцам, защищающим революцию. И придает им такое звучание обращение «ребята мусульмане» — на манер старого «братья славяне»: «Знайте же, ребята мусульмане, ваша сила в том, что мы за вас...»

Многие песни родились здесь на основе профессиональных. Бытует «Через перевалы и долины» на мотив «Дорожки фронтовой», «В краю незнакомом» на мотив «Сормовской лирической». Поются несколько переделанные тексты Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Известны, к примеру, песня на стихи Н. Карпова «Едкий дым создает уют», переделанная на «Песни здесь создают уют», песенная баллада И. Кобзева «Первый поцелуй» («Попал под пули взвод...»), «Офицеры» на стихи Л. Ошанина. В песне «Над солдатом склонилась в

тревоге сестра» частично использована мелодия песни Марка Фрадкина «Эскадрилья «Нормандия». А то и совсем молодая песня получает вдруг новое звучание, как эта — «До свиданья и прощай, заграничная застава»:

Дней тревожных и ночей
Здесь не считаны границы.
Бдить покой страны своей
Нам пришлось в чужой столице.
И пускай седых волос
На висках чуть больше стало,
Уходить мне жаль до слез,
Уходить мне жаль до слез,
Заграничная застава.

Наконец, становятся песнями некоторые стихи современных поэтов. Но было бы неверно полагать, что при этом в новые песни ничего не привносится. Прибегали ведь к переделкам известных довоенных песен и во время войны, и не только поэты самодеятельные, но и профессиональные. Вариантность — нормальная форма бытования песни.

Словом, там, в Афганистане, ожила вся песенная культура. Из неких запасников души и памяти вдруг всплыло, затрепетало и засверкало, казалось бы, уже давно забытое, на деле же — только ждавшее своего часа.

Вспомнилось здесь и стихотворение М. Светлова, которое так и называлось «Песня». Словно предвидел поэт, что когда-нибудь оно запоется. На основе его и возникла песня «Бой затих у взорванного моста». Примечательно, что светловская характеристика героя — «юноша стального поколенья» — перекликается с оценкой поколения нынешнего: «парни с удивительной судьбой». Конечно, есть в новой песне определенное преднамеренное нагнетание чувств, гиперболизация, вообще свойственные самодеятельным песням. Но сохранилось главное — преемственность духа «девятнадцатого года». И далеко отстоящие друг от друга события через песню вдруг предстают звеньями единого и непрерывного революционного процесса. В этом и состоит смысл обращения к стихам известным — в нравственном опыте прошлого люди ищут и находят духовную опору, ответы на вопросы, поставленные нынешним временем, через песню постигают «связь времен».

В современных самодеятельных солдатских песнях четко проявлена позиция лирического героя, молодого человека, впервые в жизни попавшего в сложную обстановку. Свою гражданскую позицию, приобретенный жизненный опыт он связывает со службой в Афганистане. И само название страны, повторяющееся в припеве, по-настоящему завораживающе, хотя припев вроде бы и не имеет жесткой смысловой связи с тем, о чем поется в песне:

Над горами, цепляя вершины,
кружат вертолеты,

Где-то эхом вдали прогремели
последние взрывы.
Только изредка ночью взорвут тишину
пулеметы,
Проверяя: а все ли мы живы?..
Припев:
Аф-га-ни-стан, Аф-га-ни-стан,
Аф-га-ни-стан, Аф-га-ни-стан.
По афганским дорогам пришлось
нам проехать немало,
Мы тряслись в БТРах, нам небо служило
палаткой.
И надолго под звездами
твердым законом нам стало —
Не искать на земле жизни сладкой...

И что, пожалуй, особенно ценно — в этих песнях нам представляется цельный облик воина, нашего современника. И не только в каких-то прямых, портретных что ли, характеристиках: «Обожженные, черные лица. Только зубы, как мрамор, да пыльных волос седина». Но во всем образе мыслей человека, убежденного в правоте своего дела, чуткого к товарищу и ко всему вокруг происходящему. Можно даже сказать, что проявилась здесь та особенность его, которую мы так долго ждали, которую так редко встречали в литературе, — это родниковый альтруизм, совершенно исключающий эгоистические начала филистерского мира. Так естественно заговорили молодые люди о братстве — воинском, человеческом, духовном:

Пролетают машины под грохот далекого боя,
Унося наши жизни навстречу врагам
и судьбе.
Все, кто здесь побывал,
мои братья по боли и крови,
По жизни и этой войне.

В одном из текстов самодеятельная песня называется «простенькой». Но это не следует понимать буквально. Они порой наивны. Однако в этой-то юношеской наивности и кроется песенная сила. Даже в стилистических вроде бы небрежностях скрывается порой свой смысл и значение. «Здесь своя **по Родине** любовь, с мирной жизнью ты ее не путай» — так и хочется исправить «к Родине». Ведь так говорится не о любви, а о тоске, печали. И все-таки исполнители упорно «нарушают» грамматику, вкладывая в саму конструкцию фразы свой глубокий смысл.

И вместе с тем тексты самодеятельных солдатских песен проникнуты порой поистине традиционными поэтическими образами и воззрениями, генетически восходящими к народным. Одной из самых популярных песен, бытующих среди воинов, стала «Кукушка». Кукушка — извечный образ народной поэзии. С кукушкой в народной поэзии сравнивается мать, ищущая сына, девица, выданная замуж на чужую сторону, ей уподобляется Ярославна в «Слове о полку Игореве», олицетворяющая

Родину. Видно, не случайно именно этот образ вспомнился воинам вдали от родного дома. Песня эта, как и многие народные песни с образом кукушки, пронизана светлой грустью, исполненной любви к родному краю, Родине:

Я тоскую по родной стране,
По ее рассветам и закатам.
На афганской выжженной земле
Спят тревожно русские солдаты.
<...>
Так что ты, кукушка, погоди
Мне дарить чужую долю чью-то.
У солдата вечность впереди,
Ты ее со старостью не путай.

И пусть песня родилась на основе стихотворения поэта-фронтовика Виктора Кочеткова, это нисколько не умаляет ее самобытности. Наоборот, говорит о поэтической и нравственной преемственности. И это действительно символично, что песня свела людей разных поколений, никогда не видевших друг друга.

Большинство песен исполняются под гитару. Но вовсе не потому упоминается в них о струнах. Струны — старинный образ народной поэзии. В одной из солдатских песен поется: «Не грустите, струны. Струны, перестаньте! Мы ведь с вами, струны, служим здесь, в Шинданде». Удивительное переосмысление традиционного образа, обращение к струнам, как к существам живым, — служим вместе... И еще один традиционный для народной поэзии образ, глубоко уходящий в фольклор, — ветер, вихрь:

Пронесется пыль в Афганистане,
Вихрем чьи-то жизни прихватив.
Пусть им вечным памятником станет
Этой песни простенький мотив.

Но вместе с тем в песне говорится и о том, насколько дороги они для самих исполнителей, для воинов, чьи мысли и чувства выражают. Какая чистая, светлая человеческая душа светится во многих песнях, которую не сломили испытания, а только закалили: «Здесь в сердцах уживаются ярость и жалость. И по-прежнему в душах надежда жива». И что особенно важно, исполнители стремятся сказать не только от себя лично, но и от имени своего поколения, как в песне «Молодые ветераны»: «Моя далекая Россия, мы до последнего дыханья тебе верны».

С тех пор как зародились эти самодеятельные песни, прошло уже достаточно времени для того, чтобы проследить некоторые закономерности их развития. Одна из них состоит в том, что появляются новые и новые варианты песен. К примеру, более поздние варианты «Баксанской-Афганской» сильнее удалены от своего оригинала — фронтового текста. То есть песня явно приобретает черты оригинальности и самобытности:

Над Кабулом снова солнце светит,
Догорая на закате дня.
Здесь проходят ночи и рассветы
По законам смерти и огня.
...Что бы ни случилось в жизни нашей,
Пусть грубеют чувства и сердца,
Помните, Сережа, Коля, Саша,
Как мы шли до смерти, до конца.

Нельзя не заметить и того, что стихия самодеятельных солдатских песен как бы встрепенула песню профессиональную. И вот уже написана песня о воинах-интернационалистах «Другу десантнику» К. Ваншенкиным и Я. Френкелем, получила новую жизнь песня «Ты пойми меня, родная» А. Пахмутовой и Н. Добронравова.

Наконец, нельзя не обратить внимания на тематическую завершенность песен этого цикла — от предстоящих боевых испытаний до радостного возвращения домой:

Самолет заходит на посадку,
И в иллюминаторе — земля,
Нас встречают ароматом сладким
Русские цветы и тополя.
Сердце из груди лететь готово
На край света, в город дорогой,
Чтоб теперь припоминать нам снова
Мимо не прошедшее, как бой, —
Дорогих друзей своих военных,
Что остались и которых нет...
Здесь нас ожидают перемены,
Но афганских звезд не гаснет свет.

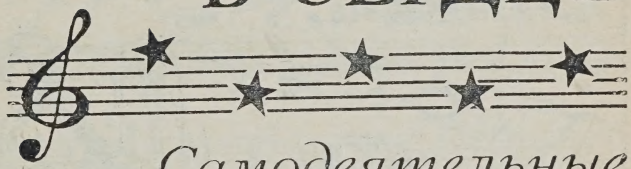
Видимо, у всех этих песен есть авторы, барды в погонах, хотя авторство не всех мне удалось установить. Бытуют песни военных журналистов Игоря Кошеля и Николая Кириенко, политработника подполковника Валерия Ковалева, ныне студента Литературного института им. А. М. Горького Александра Карпенко. Бытуют песни генерал-майора Виктора Куценко, одаренного, кстати, художника. Немало замечательных песен написано подполковником Виктором Верстаковым. У истоков же этого самобытного песенного явления стояли авторы и исполнители офицеры Юрий Кирсанов, Игорь Морозов, Сергей Демешов. Но сейчас можно уверенно сказать, что художественный и нравственный уровень их был задан первыми песнями одаренного поэта — Юрия Кирсанова.

Песня — растение прихотливое, произрастающее лишь там, где идет борьба за правое дело, за справедливость. Она пробуждается, когда душа взволнуется глубоким чувством, когда у нее возникнет потребность излиться в печали или радости. И тогда простенький песенный мотив, тихий гитарный перебор становятся слышнее ансамблей, оснащенных оглушающей техникой.

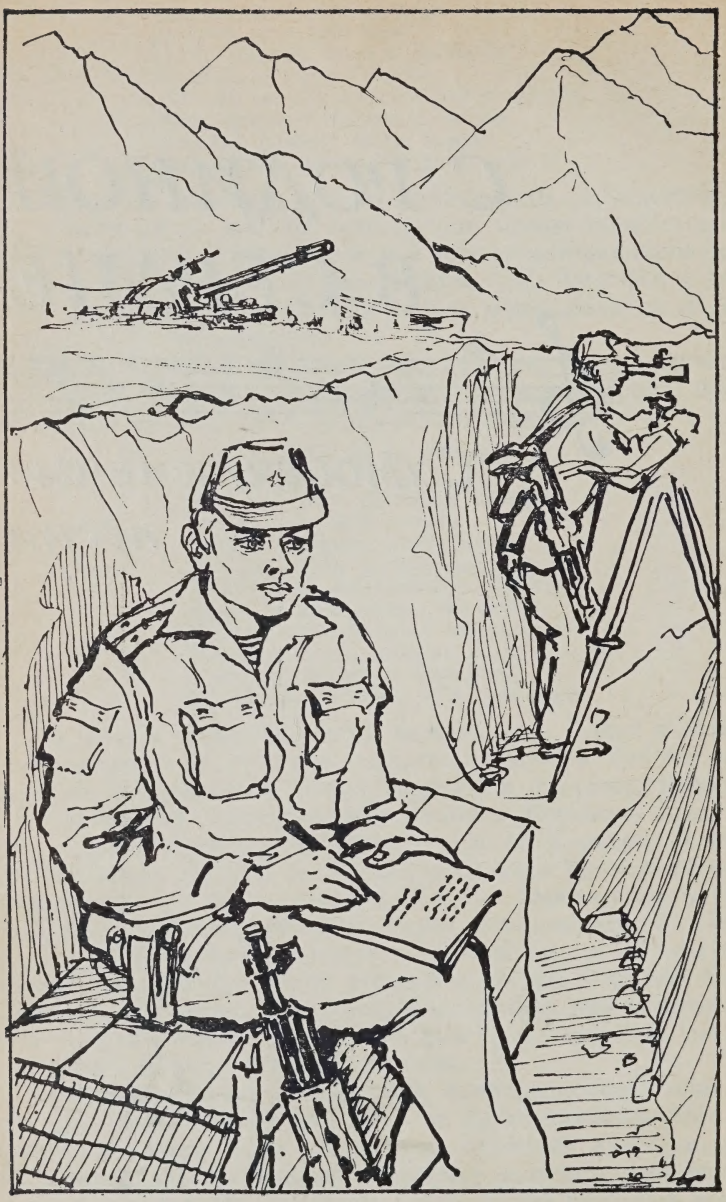
И на этот раз, как и всегда, подлинная поэзия оказалась неприметной, непритязательной, но пронзительной.

Петр ТКАЧЕНКО

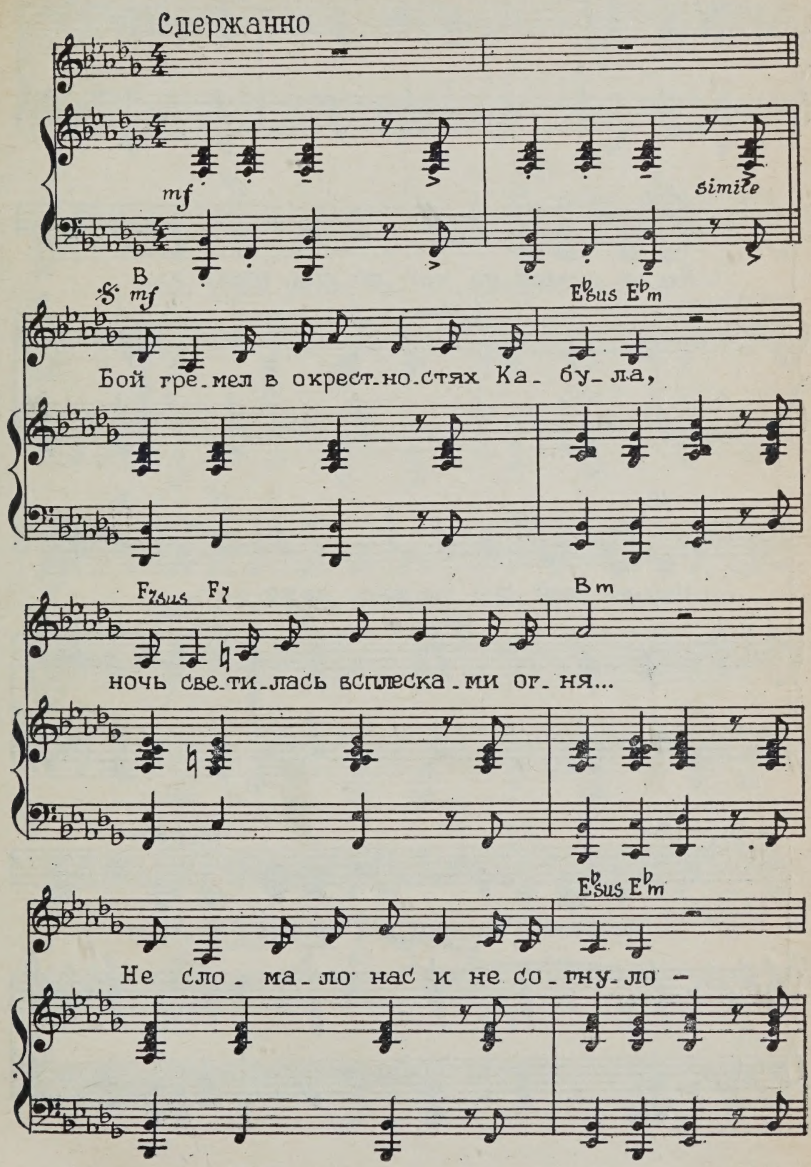
С РОДИНОЙ В СЕРДЦЕ



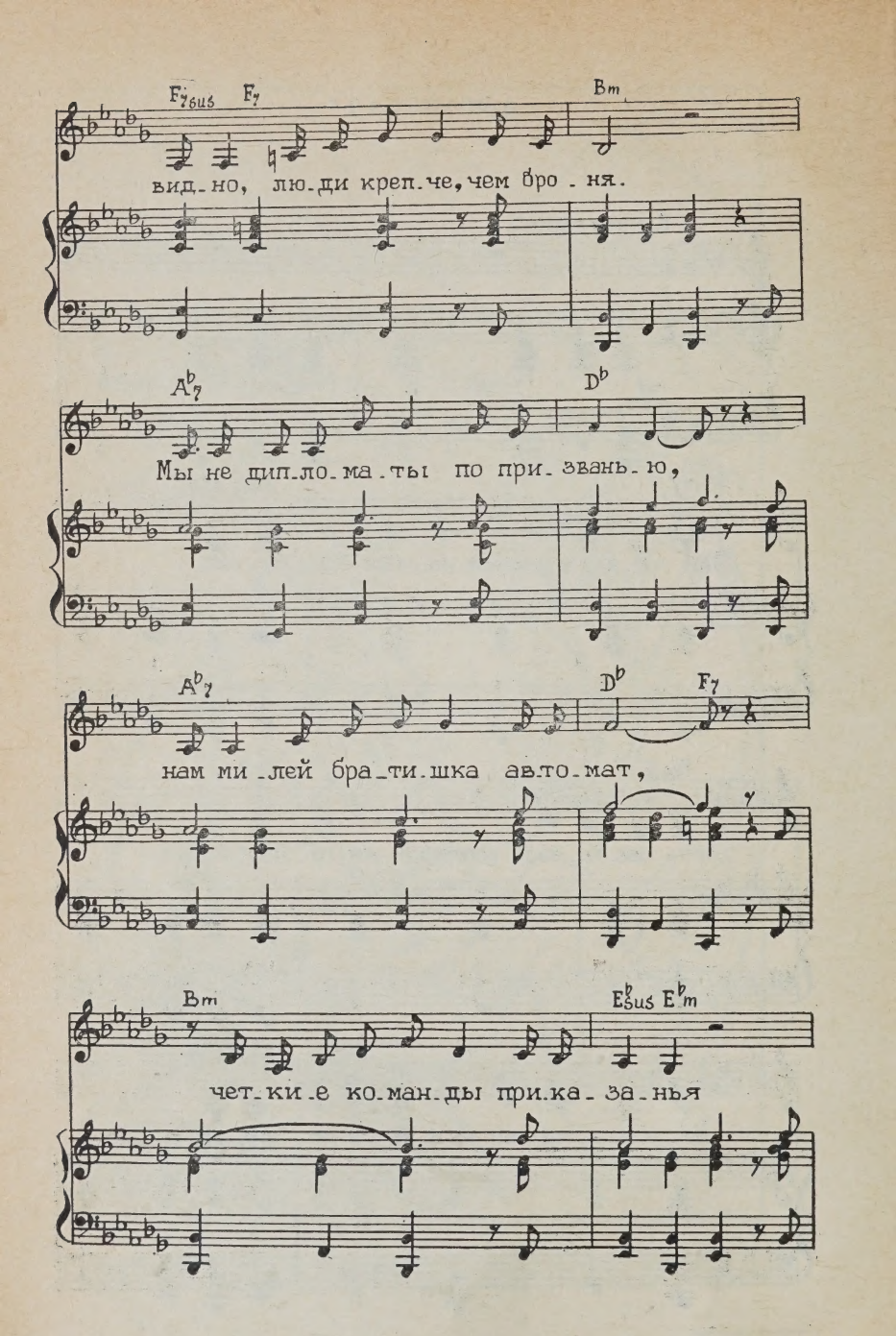
Самодеятельные песни

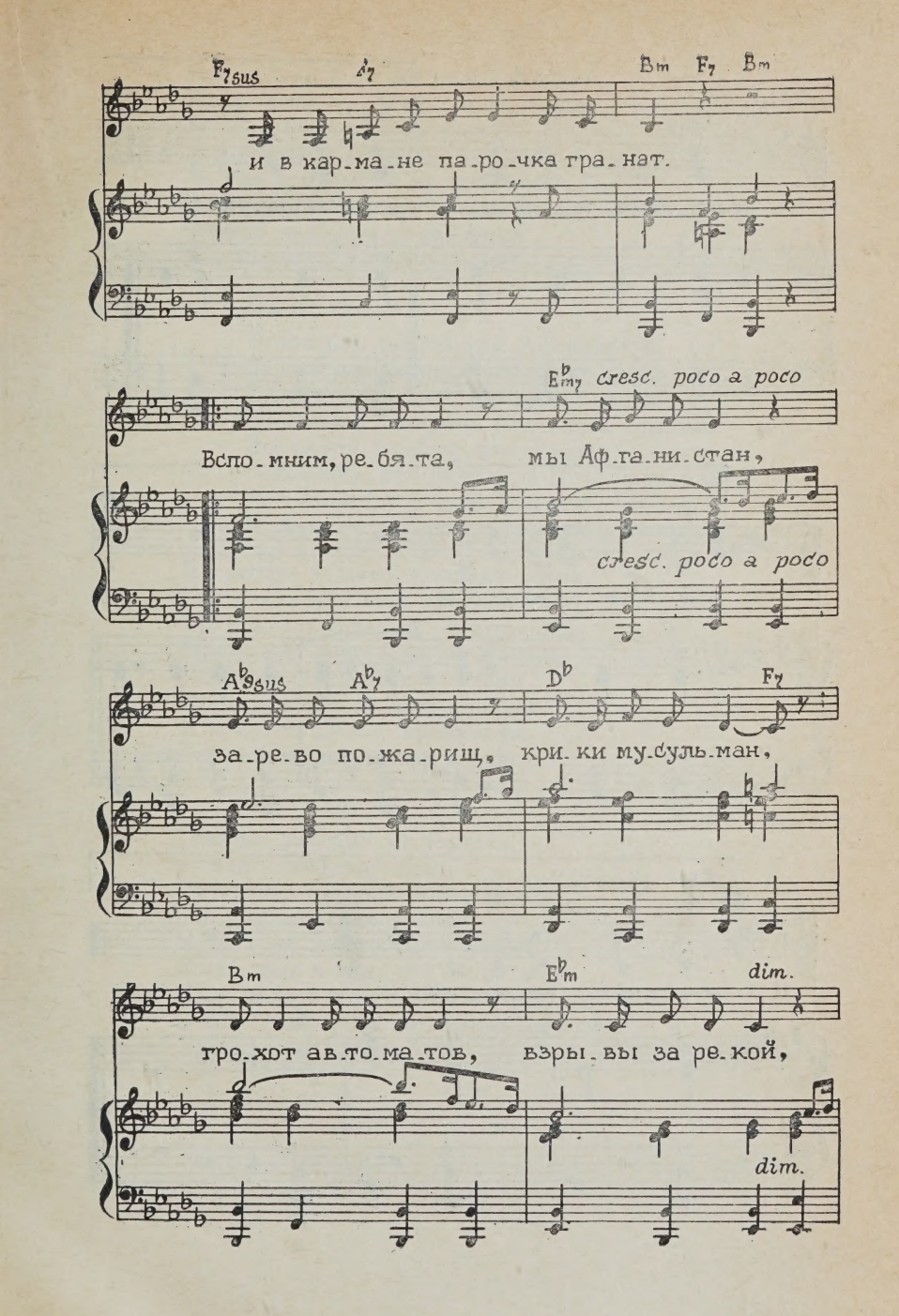


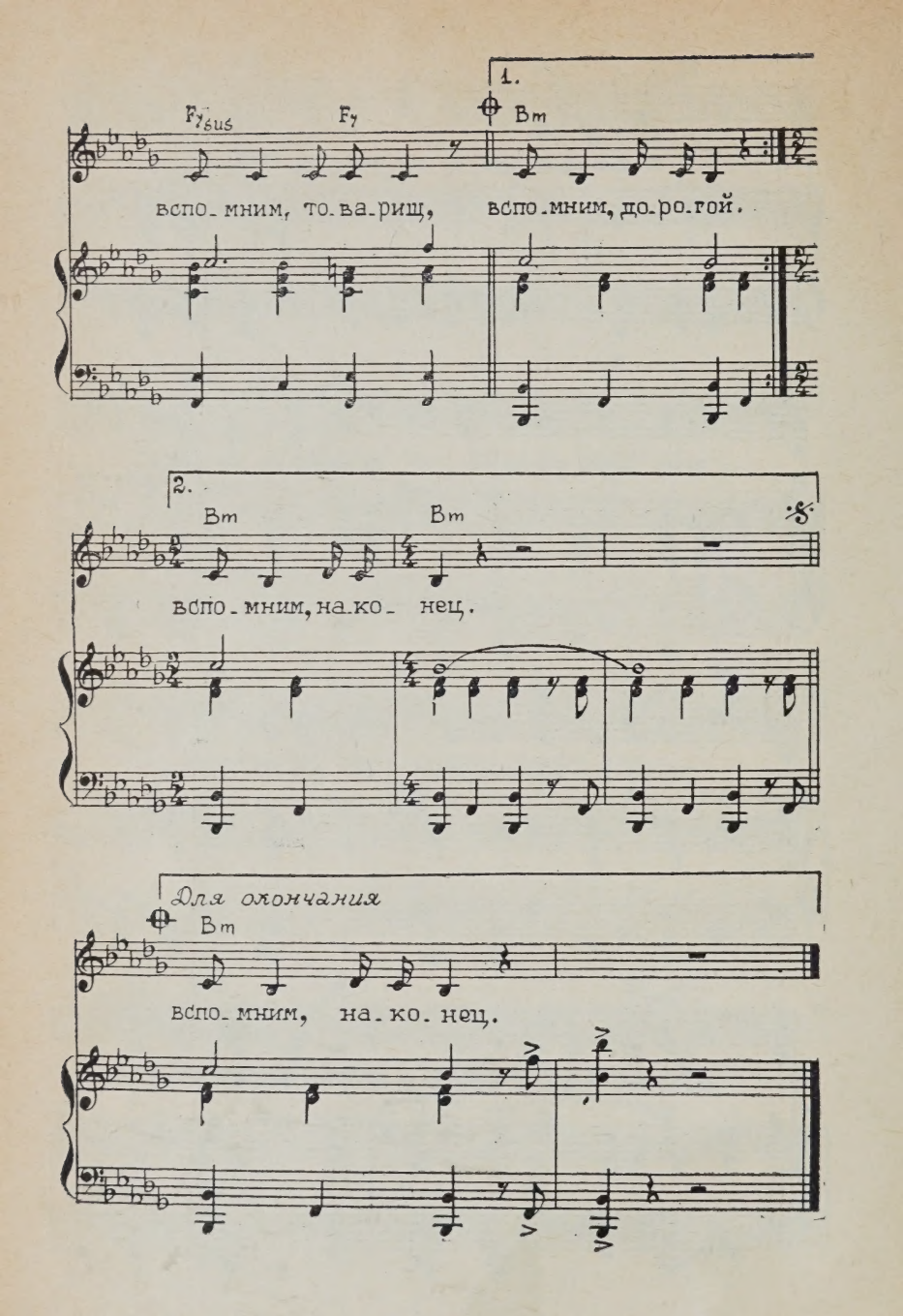
АФГАНСКАЯ *



* В этой песне в несколько измененном виде использована мелодия популярной песни Б. Терентьева «Пусть дни проходят».


F7sus F7 Bm
вид-но, лю-ди креп-че, чем бро-ня.
A♭7 D♭
Мы не дип-ло-ма-ты по при-зван-ю,
A♭7 D♭ F7
нам ми-лей бра-ти-шка авто-мат,
Bm E♭sus E♭m
чет-ки-е ко-ман-ды при-ка-за-нья


F7sus
A7
Bm F7 Bm
и в кар-ма-не па-ро-чка гра-нат.
Em7 cresc. poco a poco
Вспо-мним, ре-бя-та, мы Аф-га-ни-стан,
cresc. poco a poco
Ab9sus Ab7
Db F7
за-ре-во по-жа-рищ, кри-ки му-суль-ман,
Bm Em dim.
гро-хот ав-то-ма-тов, взры-вы за ре-кой,
dim.


1.
F7/6us
F7
Bm
вспо-мним, то-ва-рищ, вспо-мним, до-ро-гой.
2.
Bm
Bm
вспо-мним, на-ко-нец.
Для окончания
Bm
вспо-мним, на-ко-нец.

Бой гремел в окрестностях Кабула,
Ночь светилась всплесками огня...
Не сломало нас и не согнуло, —
Видно, люди крепче, чем броня.
Мы не дипломаты по призванью —
Нам милей братишка-автомат,
Четкие команды приказанья
И в кармане парочка гранат.

Припев:

Вспомним, ребята, мы Афганистан,
Зарево пожарищ, крики мусульман,
Грохот автоматов, взрывы за рекой,
Вспомним, товарищ, вспомним, дорогой.
Вспомним с тобою, как мы шли в ночи,
Вспомним, как бежали в горы басмачи,
Как загрохотал твой грозный АКС,
Вспомним, товарищ, вспомним, наконец.

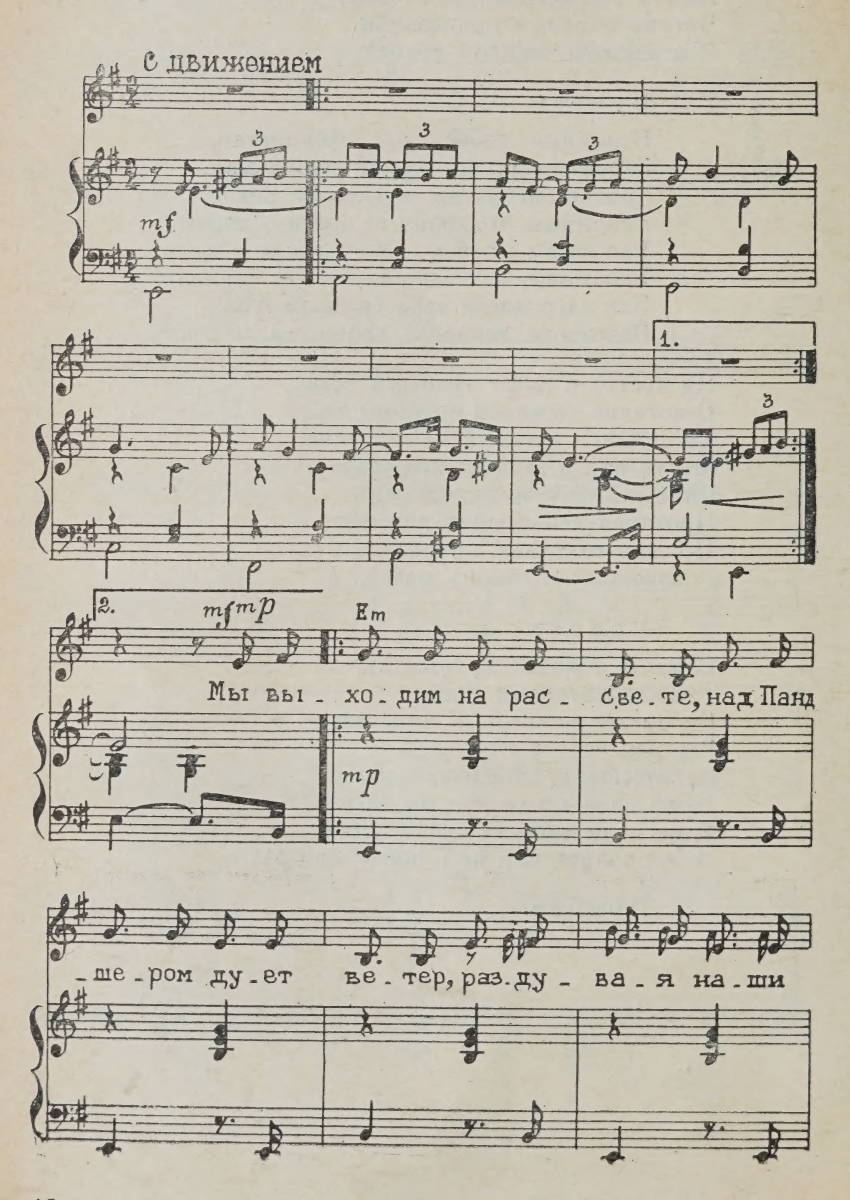
На костре в дыму трещали ветки,
В котелке дымился крепкий чай,
Ты пришел усталый из разведки,
Много пил и столько же молчал.
Синими, замерзшими руками
Протирал вспотевший автомат
И о чем-то думал, временами
Головой откинувшись назад.

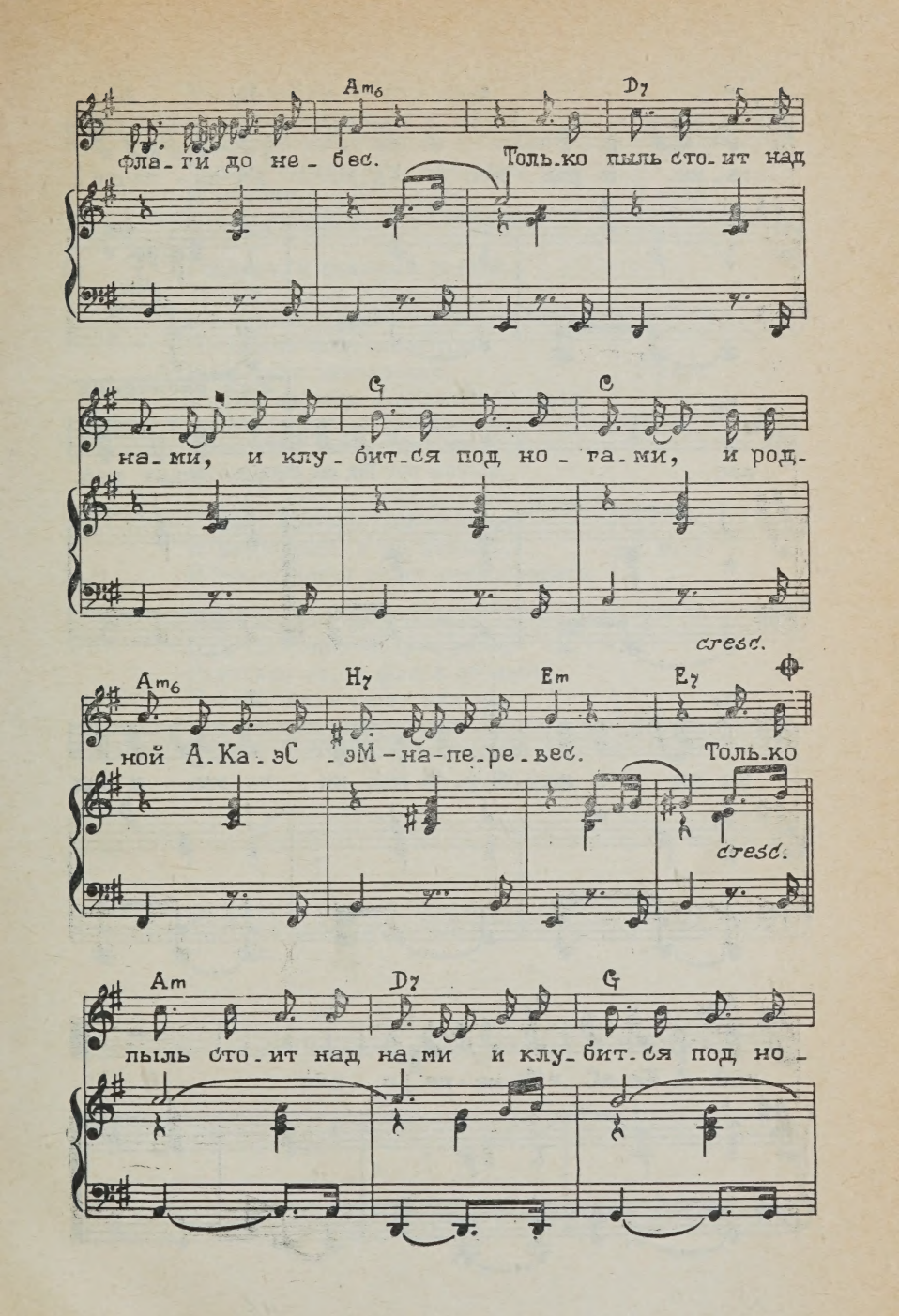
Припев.

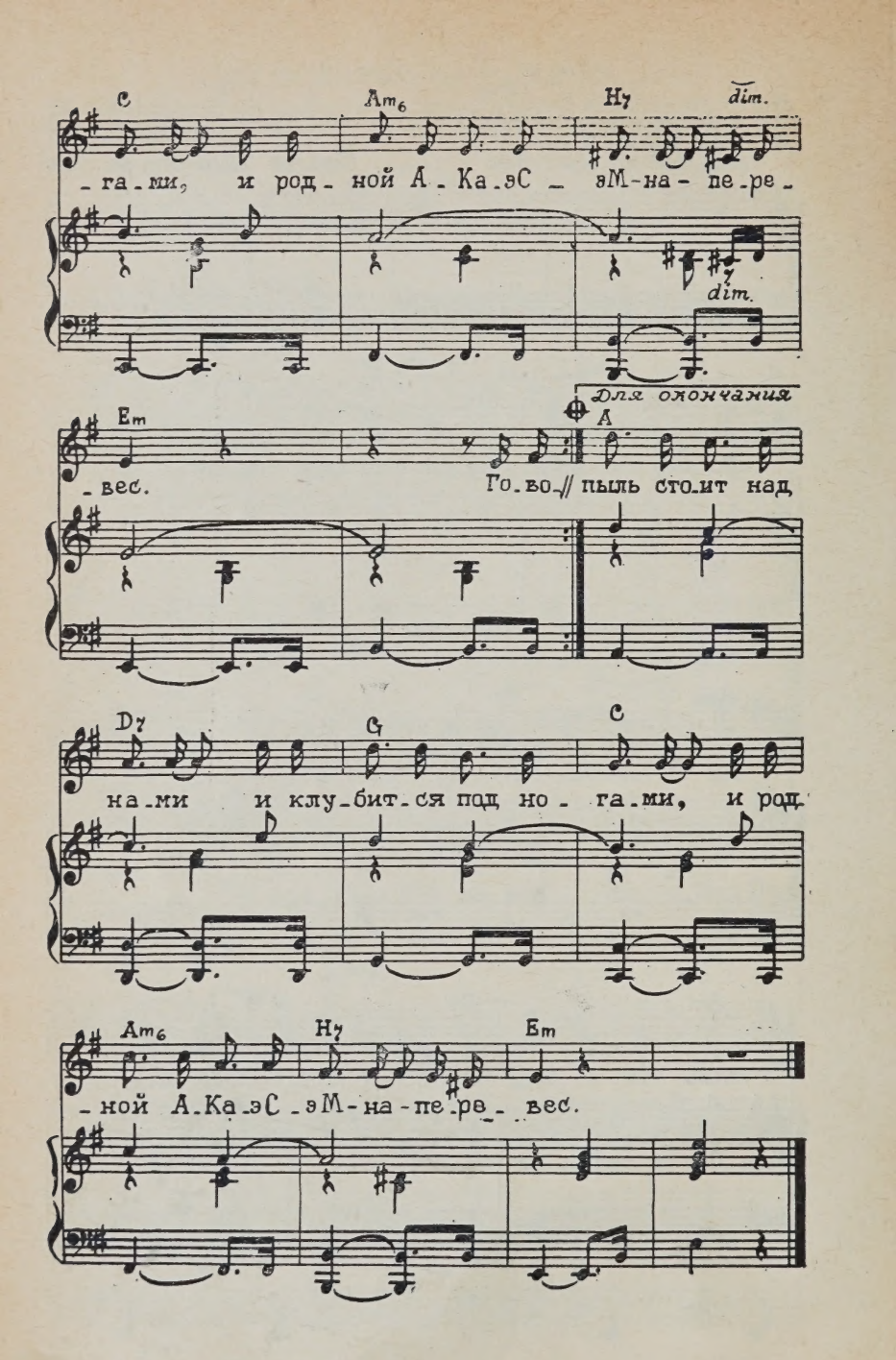
Самолет заходит на посадку,
Тяжело моторами гудя,
Он привез патроны и взрывчатку —
Это для тебя и для меня.
Знайте же, ребята мусульмане,
Ваша сила в том, что мы за вас.
И не надо лишних трепыханий,
В бой ходить нам не в последний раз.

Припев.

«МЫ ВЫХОДИМ НА РАССВЕТЕ...»




Am6
D7
фла-ги до не-бес. Толь-ко пыль сто-ит над
G
C
на-ми, и клу-бит-ся под но-га-ми, и род-
cresc.
Am6
H7
Em
E7
-ной А-Ка-эС-эМ-на-пе-ре-вес. Толь-ко
cresc.
Am
D7
G
пыль сто-ит над на-ми и клу-бит-ся под но-


C
Am6
H7
dim.
-га-ми, и род-ной А-Ка-эС-эМ-на-пе-ре-
dim.
Для окончания
Em
A
-вес. Го-во-// пыль сто-ит над
D7
G
C
на-ми и клу-бит-ся под но-га-ми, и род
Am6
H7
Em
-ной А-Ка-эС-эМ-на-пе-ре-вес.

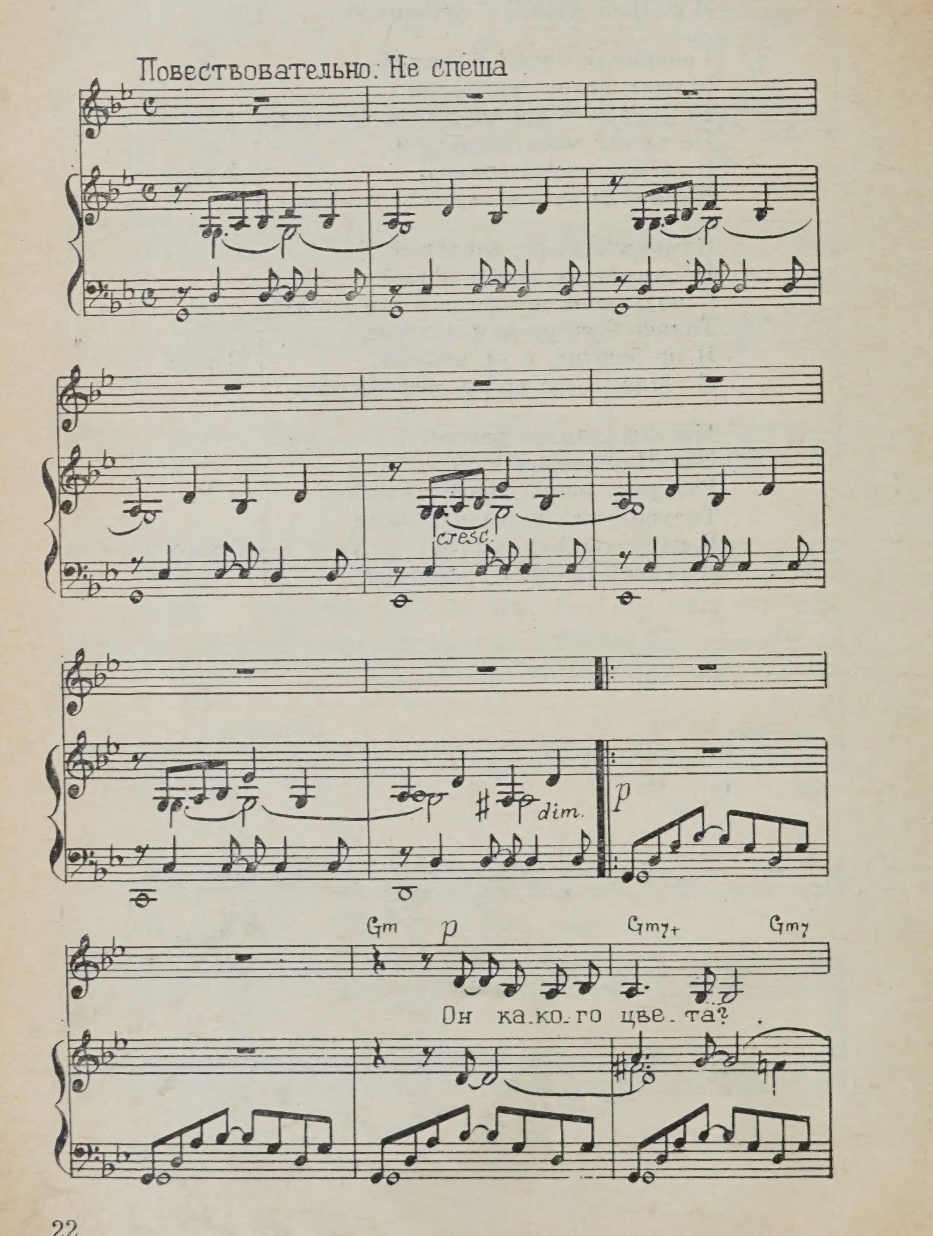
Мы выходим на рассвете,
Над Пандшером дует ветер,
Раздувая наши флаги до небес.
Только пыль стоит над нами
И клубится под ногами,
И родной АКМС — наперевес. } 2 раза

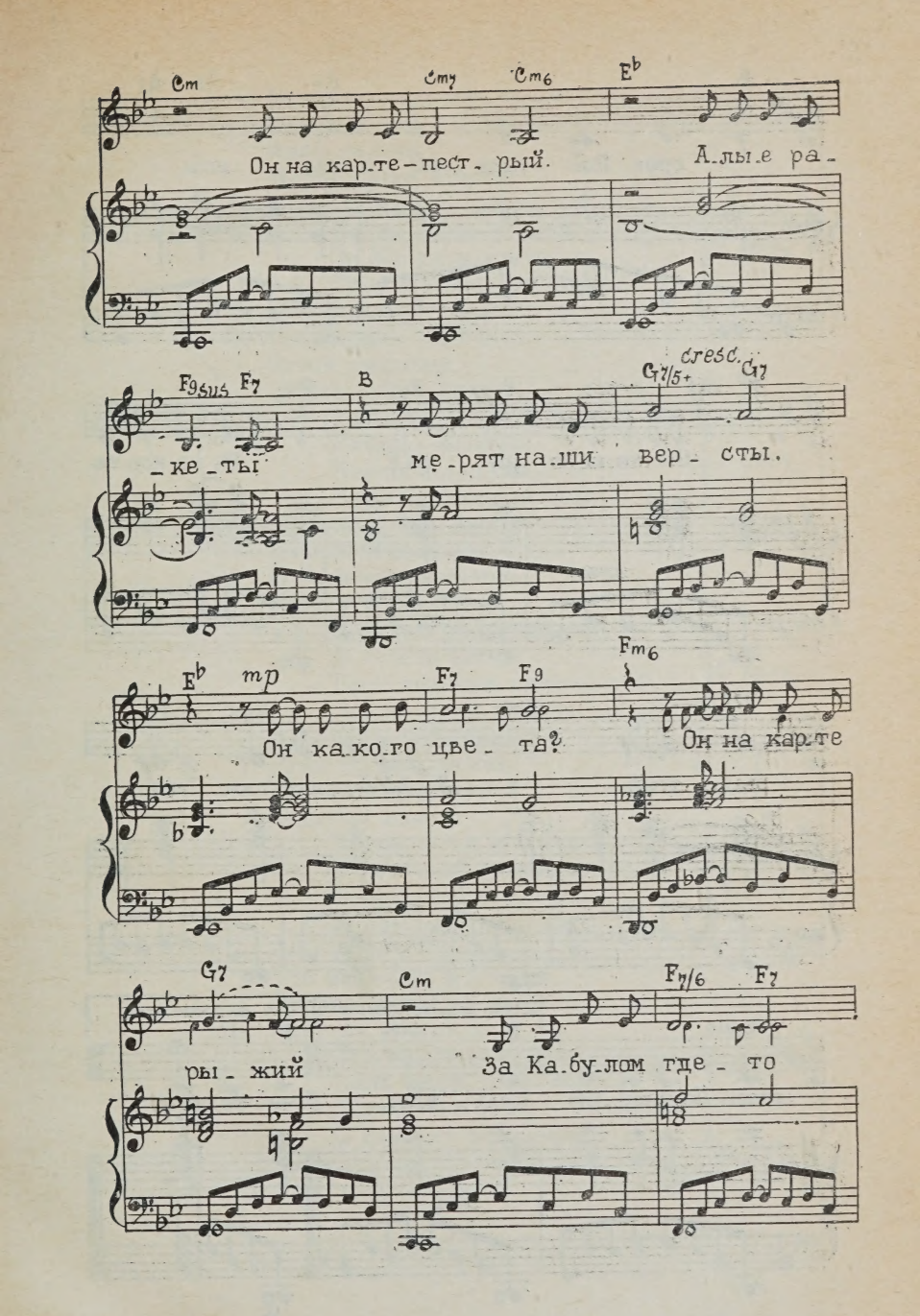
Говорят, я славный малый,
Может, стану генералом...
Ну а если вдруг не выйду из огня,
Не спеши искать другого,
Я от пули заколдован,
Медицина есть в надежде у меня. } 2 раза

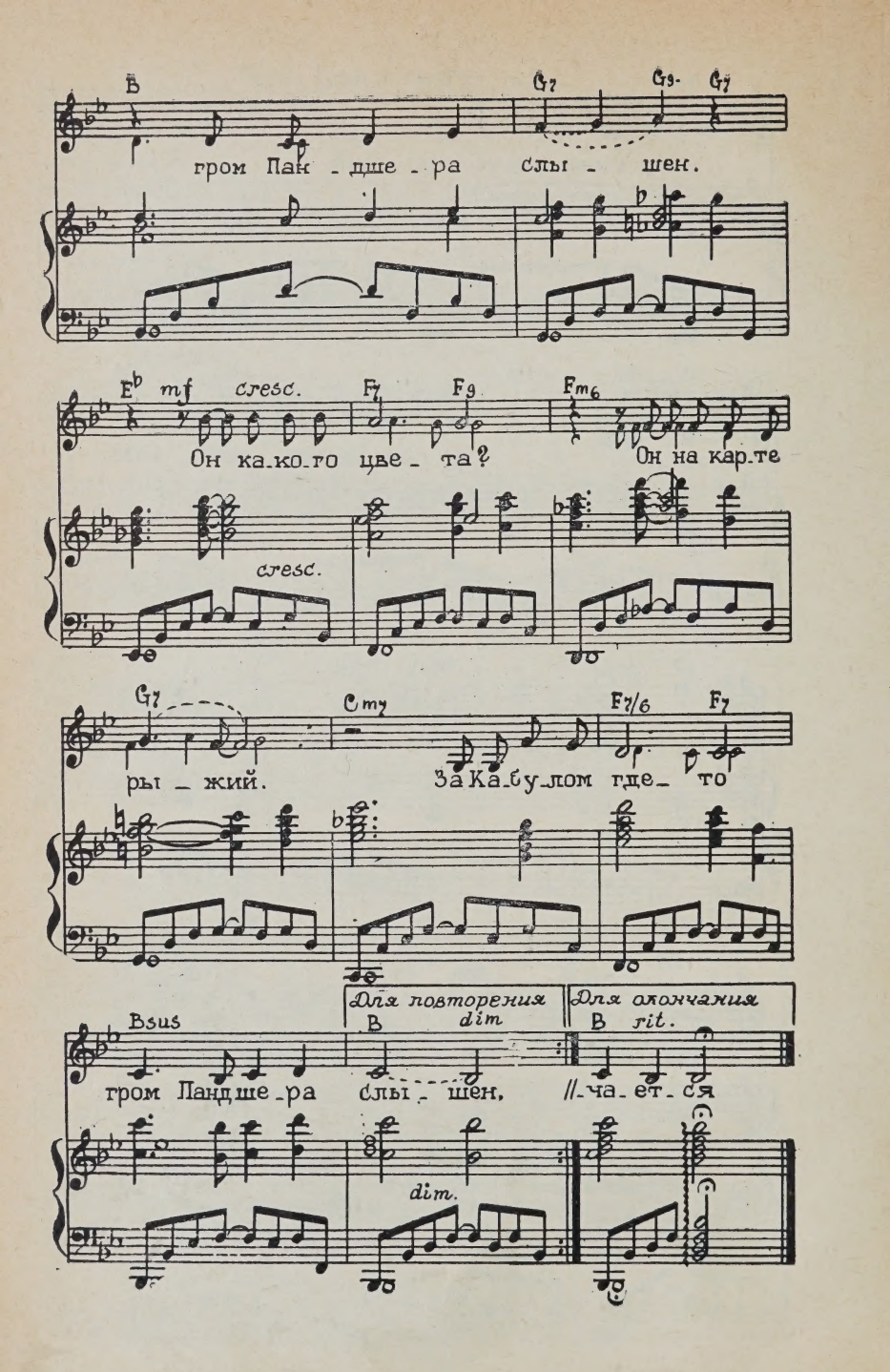
Командир у нас толковый,
Несмотря на то что новый,
С полуслова можно нам его понять.
Только б ветра нам полегче,
И не больше, и не меньше,
И тогда, тогда врагу несдобровать. } 2 раза

Мы выходим на рассвете,
Над Пандшером дует ветер,
Раздувая наши флаги до небес.
Только пыль стоит над нами
И клубится под ногами,
И родной АКМС — наперевес. } 2 раза

«ОН КАКОГО ЦВЕТА?..»




Cm
Cm7
Cm6
Eb
Он на кар-те-пест-рый.
А-лые ра-
F9sus4
F7
B
G7/5+
cresc.
G7
-ке-ты
ме-рят на-ши вер-сты.
Eb
mp
F7
F9
Fm6
Он ка-ко-го цве-та?
Он на кар-те
G7
Cm
F7/6
F7
ры-жий
За Ка-бу-лом где-то


B
G7
G9
G7
гром Пан - дше - ра слы - шен.
Eb
mf
cresc.
F7
F9
Fm6
Он ка-ко-го цве - та?
Он на кар-те
cresc.
G7
Cm7
F7/6
F7
ры - жий.
За Ка-бу-лом где - то
Bsus
Для повторения
B
dim
Для окончания
B
rit.
гром Пандше-ра слы - шен,
//-ча-ет-ся
dim.

Он какого цвета?
Он на карте — пестрый.
Алые ракеты
Мерят наши версты.

Он какого цвета?
Он на карте рыжий.
За Кабулом где-то
Гром Пандшера слышен. } 2 раза

БТР зеленый,
Сзади пыль клубится.
Зноем опалены,
Желты наши лица.

Тельник — полосатый,
Улицы — опасны.
Черны автоматы,
Пули — темно-красны. } 2 раза

Черной сажей мажется
Наш уют осенний,
И багровым кажется
Пакистан соседний.

С пулею раскрученной
В седине виска
Друг ладонью скрюченной
Ловит горсть песка... } 2 раза

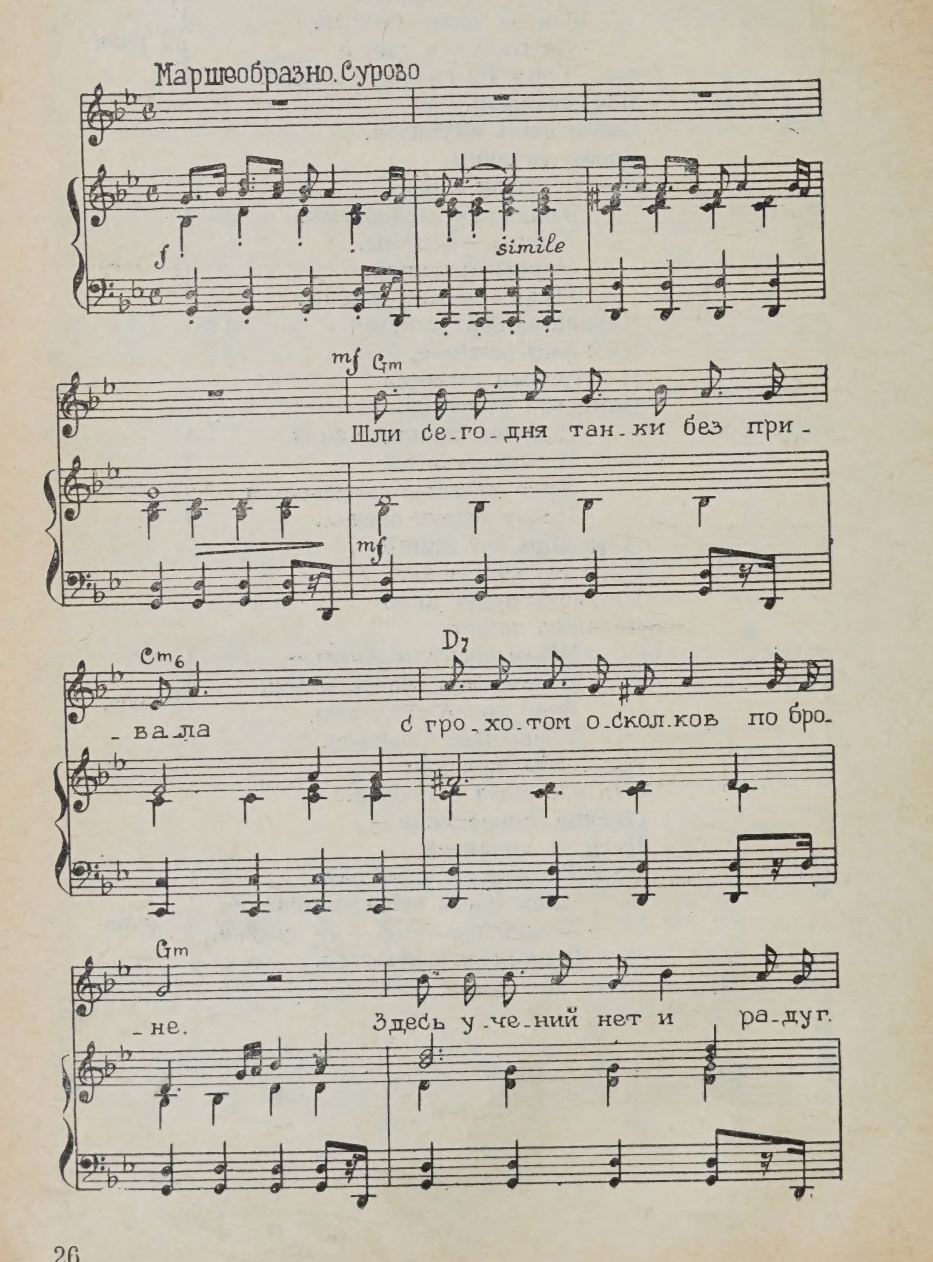
А декабрь тут синий
Руки стужей вяжет.
На виски вдруг иней
Сединою ляжет.

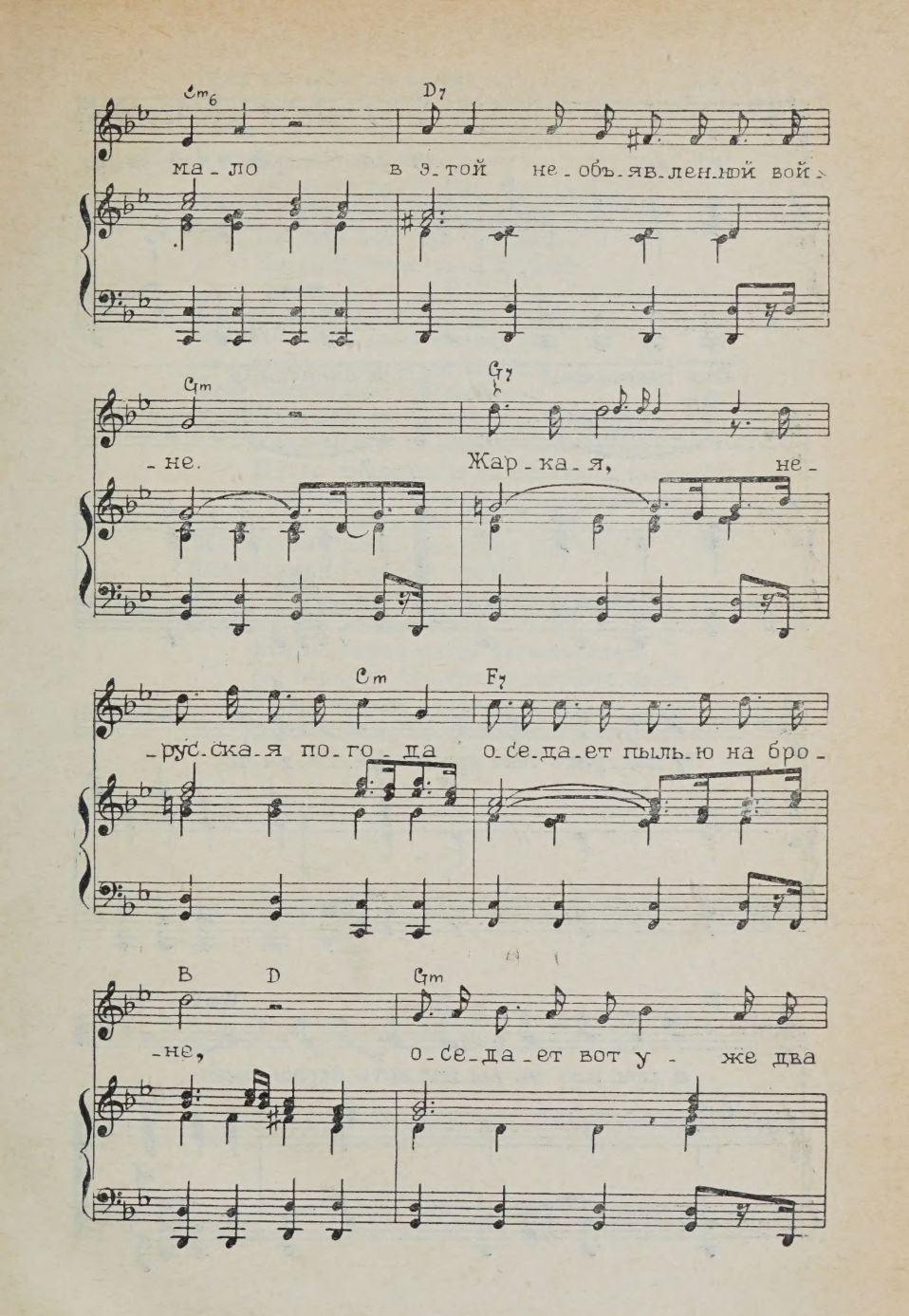
Ждем весну зеленую —
В дом свой возвратиться,
Чтоб водой студеною
У крыльца умыться. } 2 раза

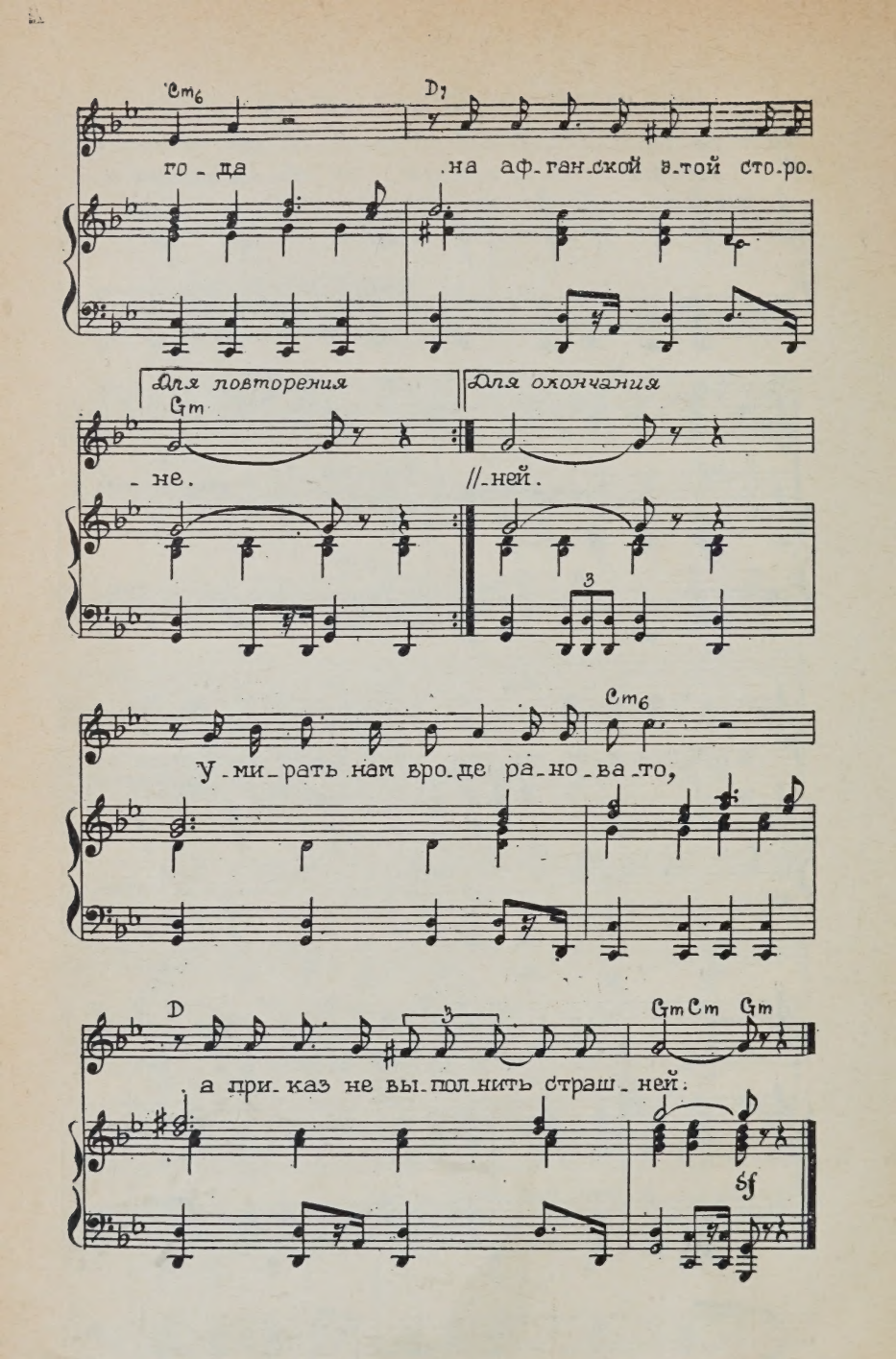
Алы губы женские,
Что нас ждут в России,
Омские, смоленские —
Нету их красивей...

Так какие ж краски
Чаще здесь встречаются?
Жизнь тут быль — не сказка,
С нами не кончается. } 2 раза

«ШЛИ СЕГОДНЯ ТАНКИ БЕЗ ПРИВАЛА...»




Cm6
D7
ма-ло в э-той не-объ-яв-лен-ной вой-
Cm
G7
-не. Жар-ка-я, не-
Cm
F7
-рус-ска-я по-го-да о-се-да-ет пыль-ю на бро-
B
D
Gm
-не, о-се-да-ет вот у-же два

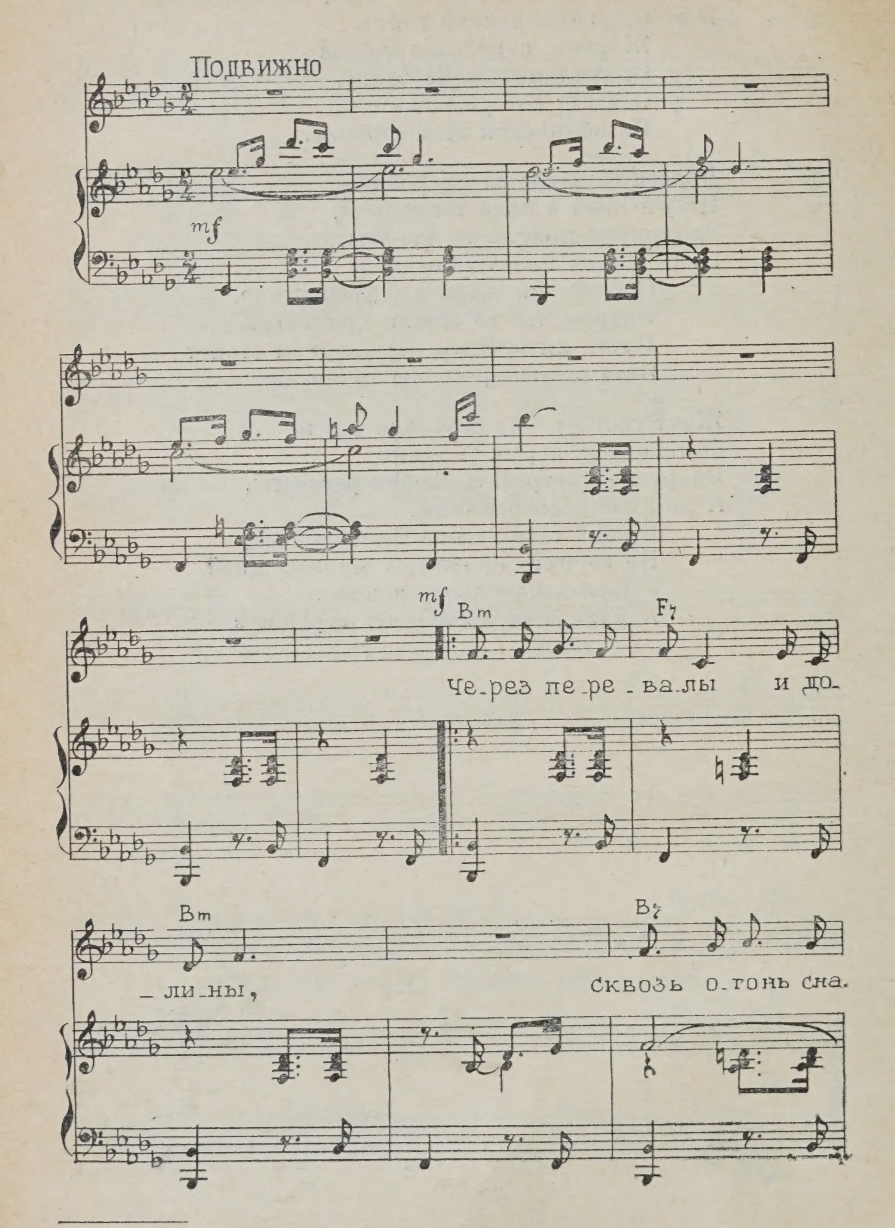

Cm6
D7
го - да
на аф - ган - ской э - той сто - ро -
Для повторения
Для окончания
Gm
- не.
// - ней.
3
Cm6
У - ми - рать нам вро - де ра - но - ва - то,
D
3
Gm Cm Gm
а при - каз не вы - пол - нить страш - ней.
sf

Шли сегодня танки без привала
С грохотом осколков по броне.
Здесь учений нет и радуг мало,
В этой необъявленной войне.
Жаркая, нерусская погода
Оседает пылью на броне,
Оседает вот уже два года
На афганской этой стороне.

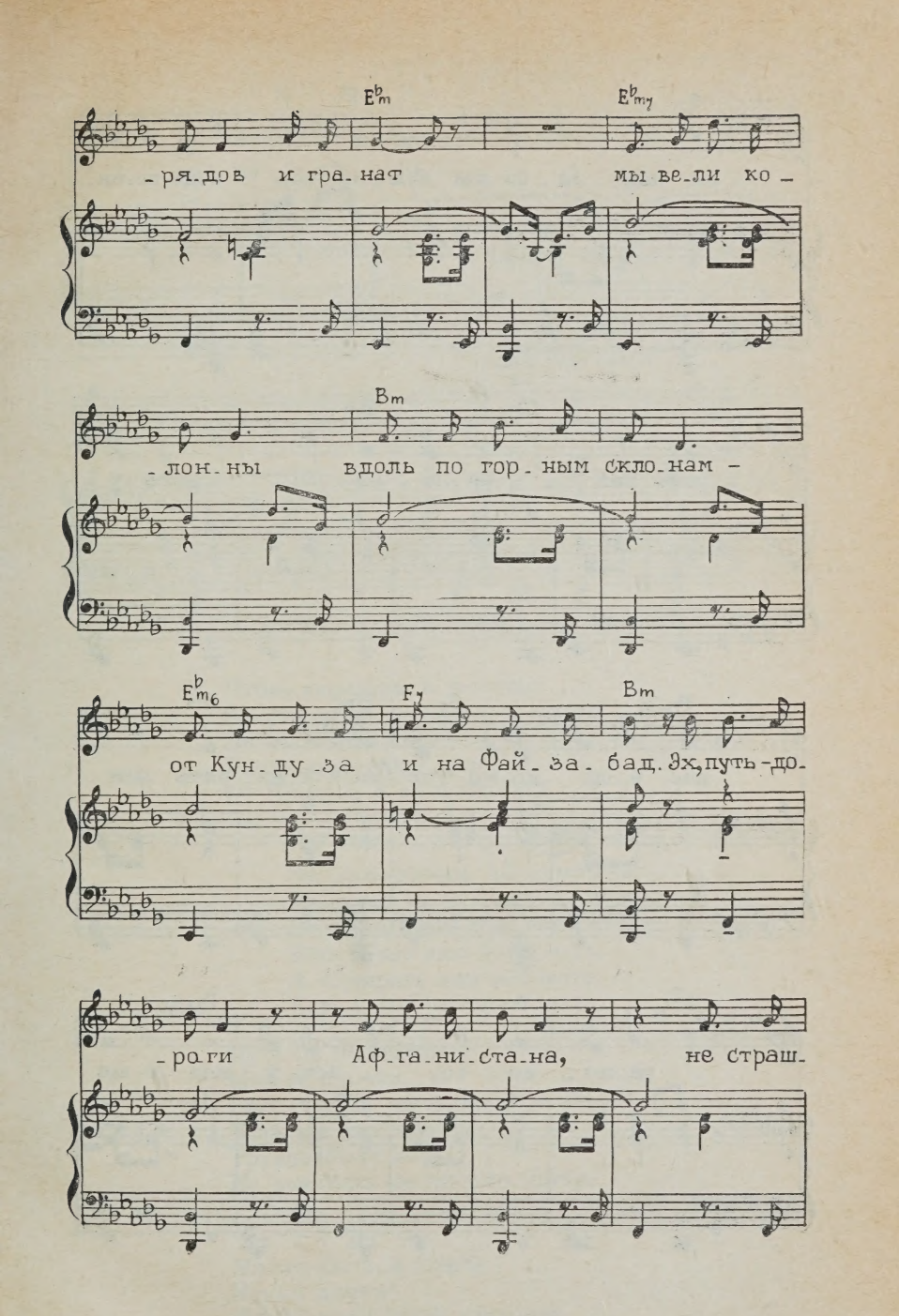
Дороги секунды здесь, ребята,
Не учебный в поле танкодром,
За ошибки платим не караты,
Цену жизни кровью познаем.
Пронесется пыль в Афганистане,
Вихрем чьи-то жизни прихватив,
Пусть им вечным памятником станет
Этой песни простенький мотив.

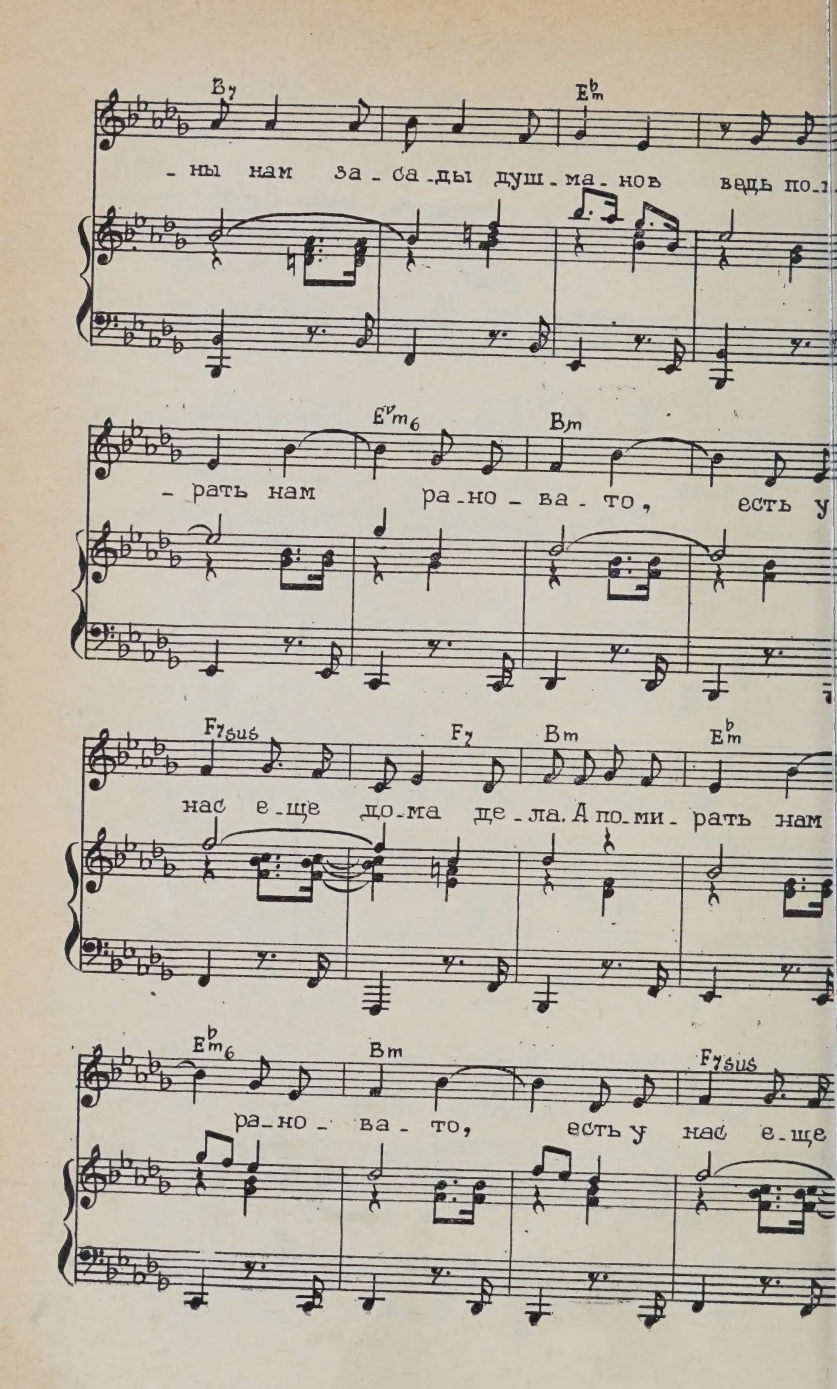
Ждут своих ребят девчонки где-то,
Фотоснимки бережно храня,
Впору нам встречать любви рассветы,
А не пули в полосе огня.
Жизнь такая наша безвозвратна,
Не вернуть прожитых мирных дней,
Умирать нам вроде рановато,
А приказ не выполнить страшней. } 2 раза

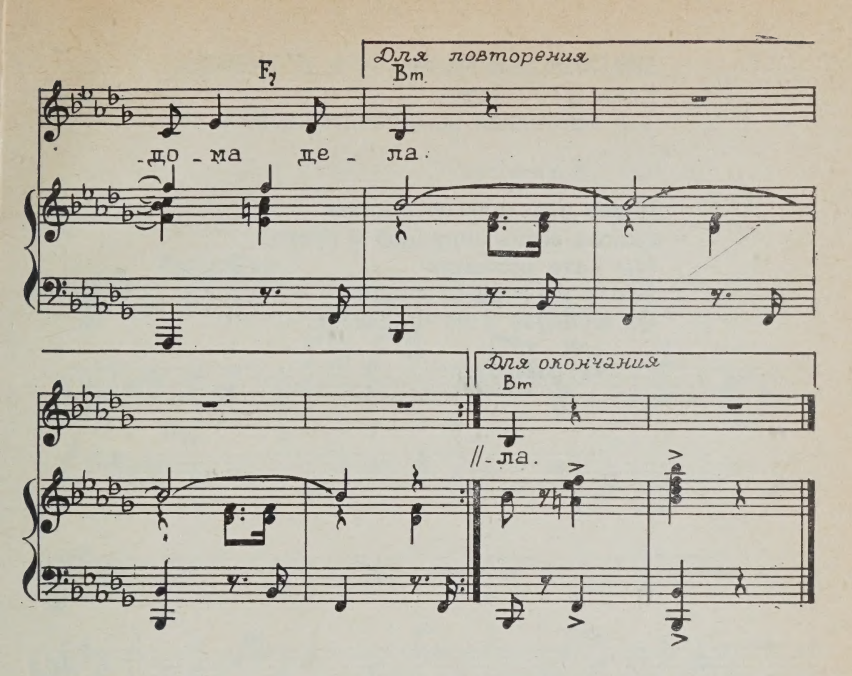
АФГАНСКАЯ ДОРОЖНАЯ*



* В этой песне использованы интонации известной песни Б. Мокроусова «Дорожка фронтовая».


Eb m
Eb m7
-ря-дов и гра-нат мы ве-ли ко-
Bm
-лон-ны вдоль по гор-ным скло-нам -
Eb m6
F7
Bm
от Кун-ду-за и на Фай-за-бад. Эх, путь-до-
-ро-ги Аф-га-ни-ста-на, не страш-


B7
E♭m
-ны нам за-са-ды душ-ма-нов ведь по-
E♭m6
Bm
-рать нам ра-но-ва-то, есть у
F7sus
F7
Bm
E♭m
нас е-ще до-ма де-ла. А по-ми-рать нам
E♭m6
Bm
F7sus
ра-но-ва-то, есть у нас е-ще



Через перевалы и долины,
Сквозь огонь снарядов и гранат
Мы вели колонны
Вдоль по горным склонам —
От Кундуза и на Файзабад.

Припев:

Эх, путь-дороги Афганистана,
Не страшны нам засады душманов,
Ведь помирать нам рановато,
Есть у нас еще дома дела.
А помирать нам рановато,
Есть у нас еще дома дела.

Путь до Файзабада,
Между прочим,
Был, друзья, не легок и не скор.
Шли мы дни и ночи,
Трудно было очень,
Но водитель не глушил мотор.

Припев.

Может быть, в Союзе
Неким лицам
Наша песня будет невдомек,

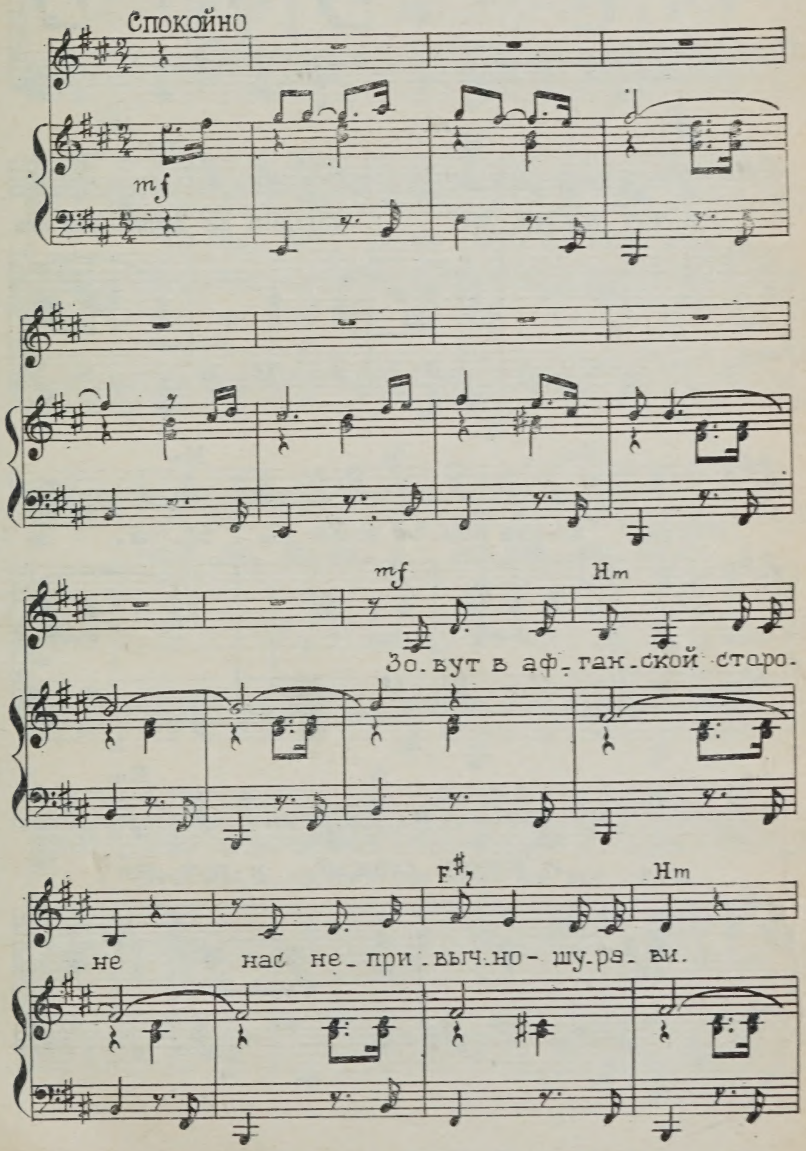
Мы ж не позабудем,
Если живы будем,
Тех афганских выжженных дорог.

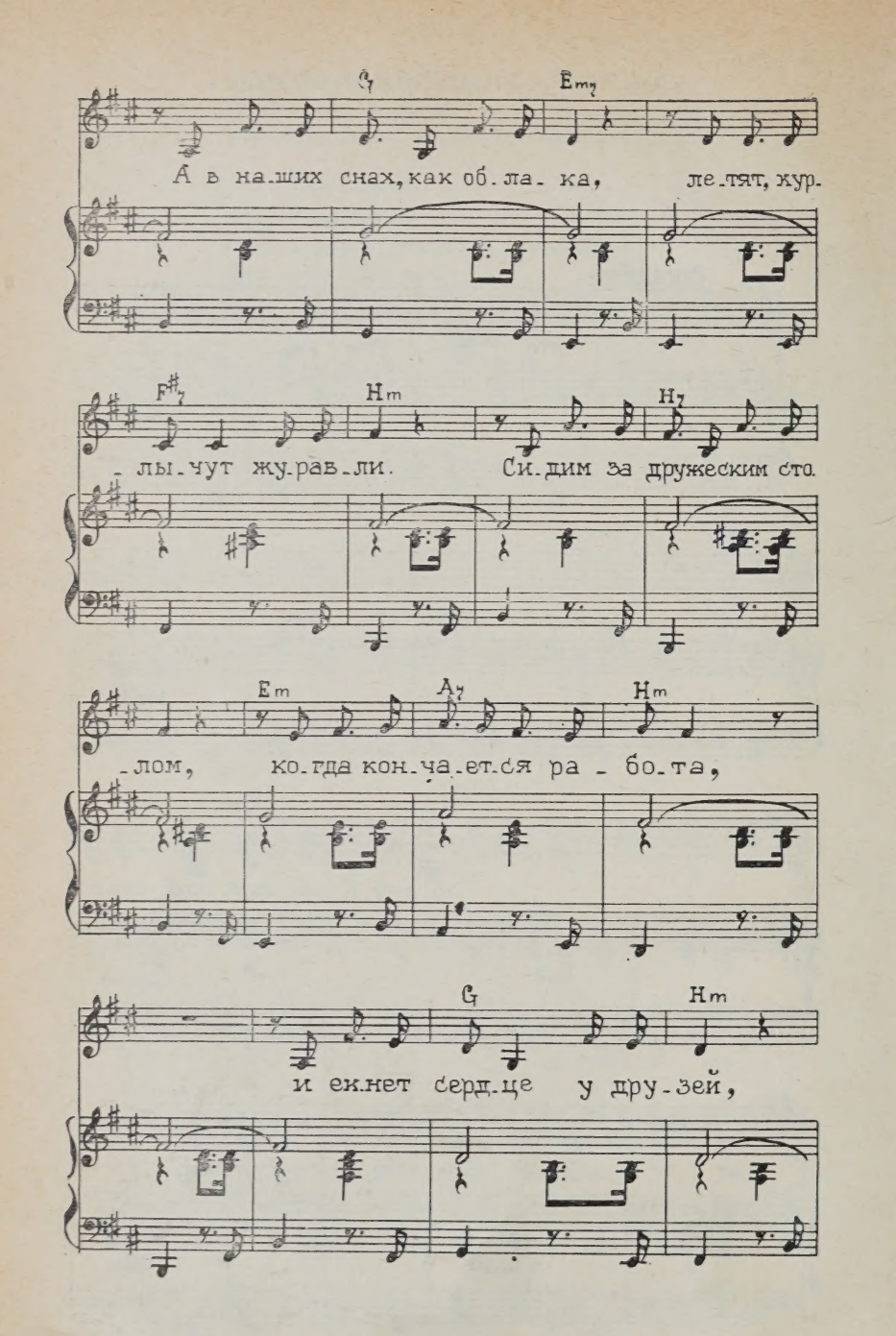
Припев.

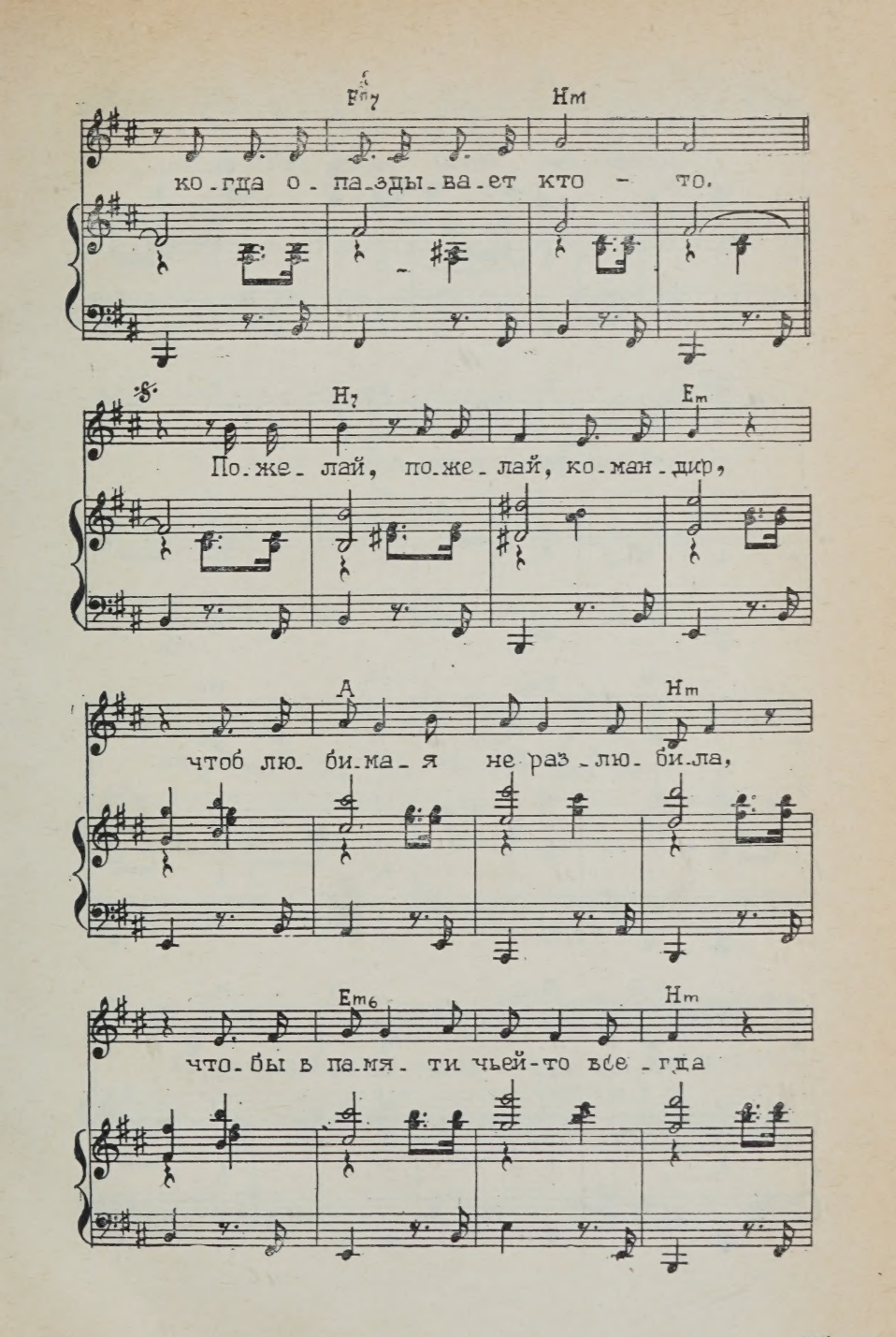
Через перевалы и долины,
Сквозь огонь снарядов и гранат
Мы вели колонны
Вдоль по горным склонам —
От Кундуза и на Файзабад.

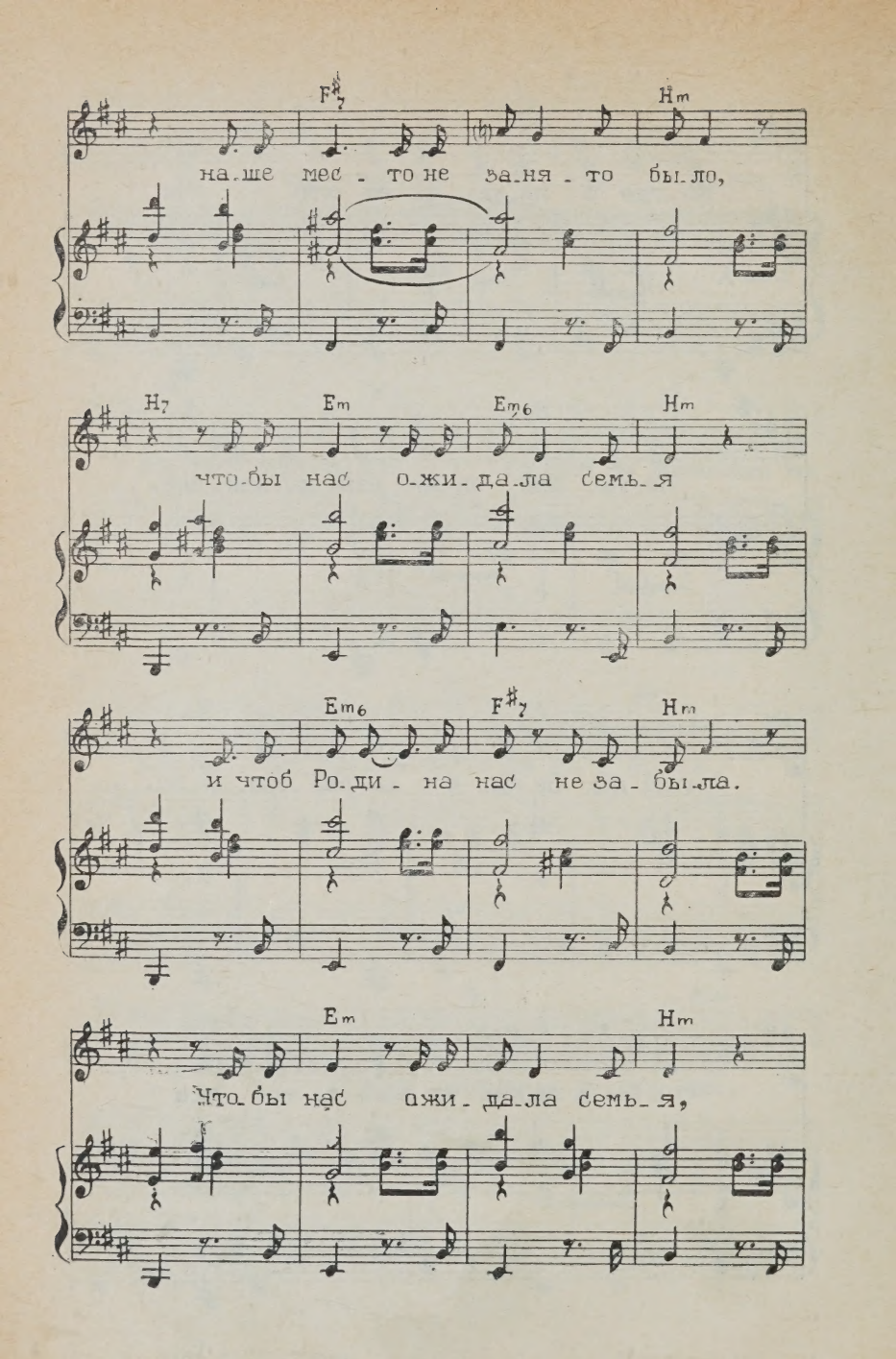
Припев.

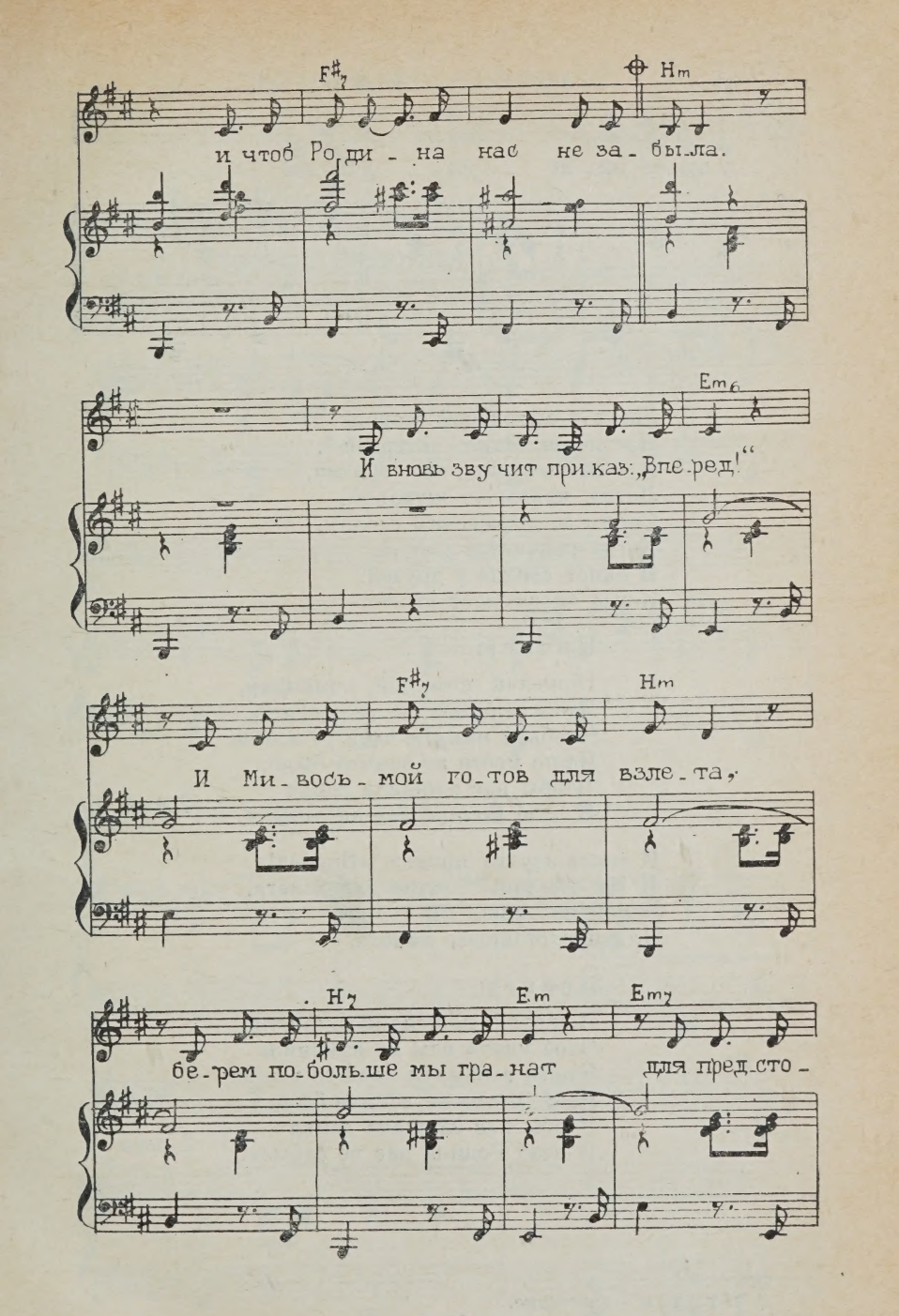
«ЗОВУТ В АФГАНСКОЙ СТОРОНЕ...»

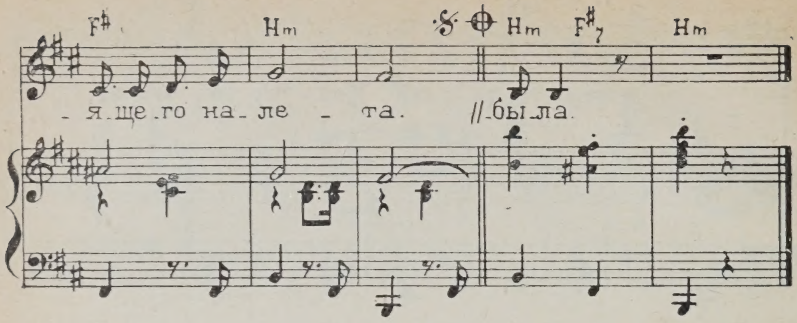



G
Em7
А в на.ших снах, как об.ла.ка, ле.тят, хур.
F#7
Hm
H7
.лы.чут жу.рав.ли. Си.дим за дружеским сто.
Em
A7
Hm
.лом, ко.гда кон.ча.ет.ся ра.бо.та,
G
Hm
и ек.нет серд.це у дру.зей,


F#7
Hm
ко-гда о-па-зды-ва-ет кто - то.
H7
Em
По-же-лай, по-же-лай, ко-ман-дир,
A
Hm
чтоб лю-би-ма-я не раз-лю-би-ла,
Em6
Hm
что-бы в па-мя-ти чьей-то все-гда


F#7
Hm
на-ше мес-то не за-ня-то бы-ло,
H7
Em
Em6
Hm
что-бы нас о-жи-да-ла семь-я
Em6
F#7
Hm
и чтоб Ро-ди-на нас не за-бы-ла.
Em
Hm
Что-бы нас ожи-да-ла семь-я,


F#7
Hm
и чтоб Ро-ди-на нас не за-бы-ла.
Em6
И вновь зву-чит при-каз: „Впе-ред!“
F#7
Hm
И Ми-вось-мой го-тов для взле-та,
H7
Em
Em7
бе-рем по-боль-ше мы гра-нат для пред-сто-



Зовут в афганской стороне
Нас непривычно — шурави*.
А в наших снах, как облака,
Летят, курлычут журавли.
Сидим за дружеским столом,
Когда кончается работа,
И екнет сердце у друзей,
Когда опаздывает кто-то.

Припев:

Пожелай, пожелай, командир,
Чтоб любимая не разлюбила,
Чтобы в памяти чьей-то всегда
Наше место не занято было,
Чтобы нас ожидала семья
И чтоб Родина нас не забыла. } 2 раза

И вновь звучит приказ: «Вперед!»
И Ми-восьмой** готов для взлета,
Берем побольше мы гранат
Для предстоящего налета.

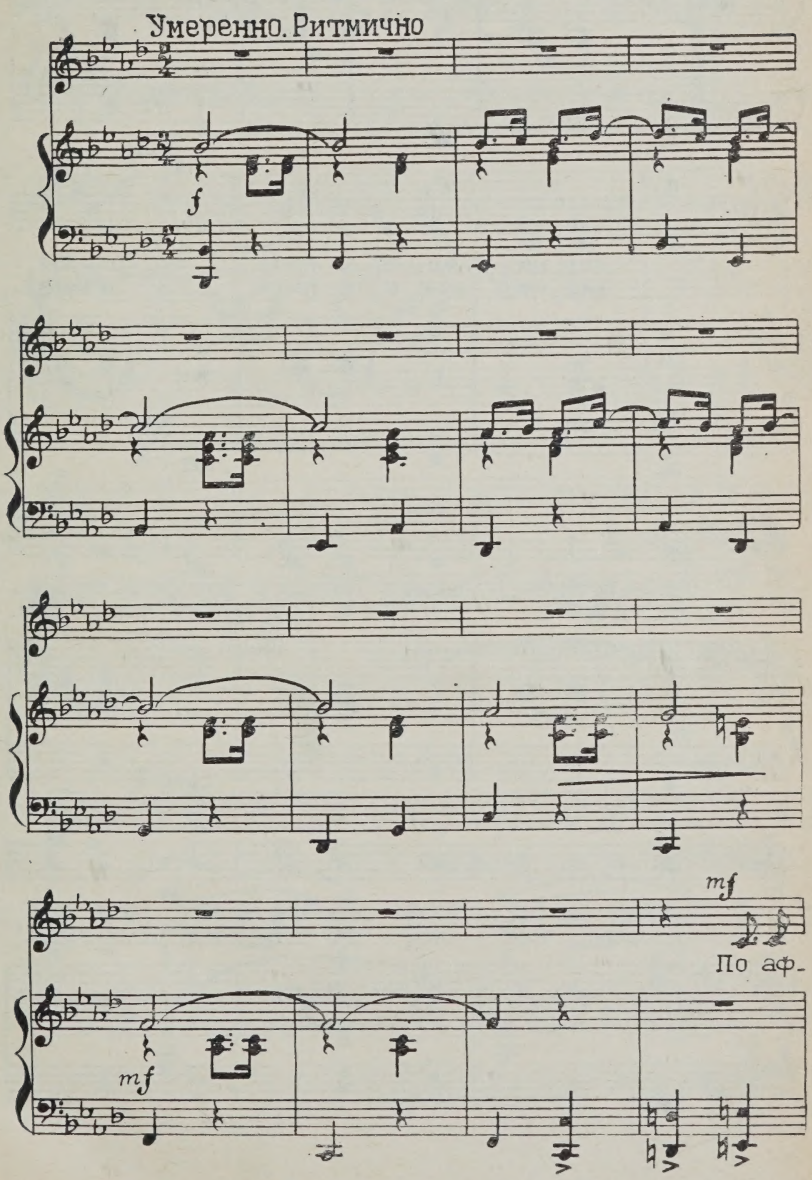
Припев:

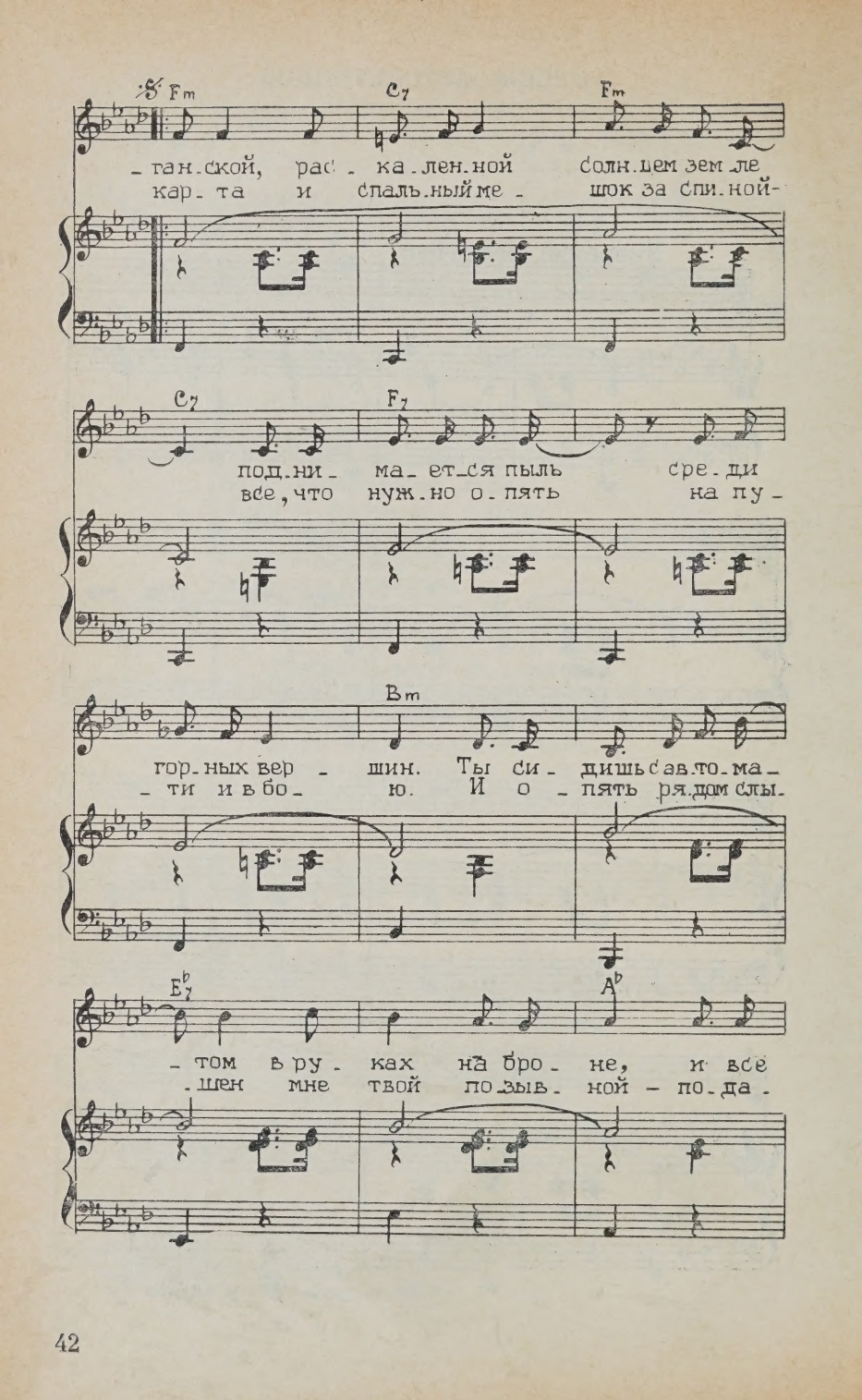
Пожелай, пожелай, командир,
Чтоб удача нам не изменила,
Чтобы в памяти чьей-то всегда
Наше место не занято было,
Чтобы нас ожидала семья
И чтоб Родина нас не забыла. } 2 раза

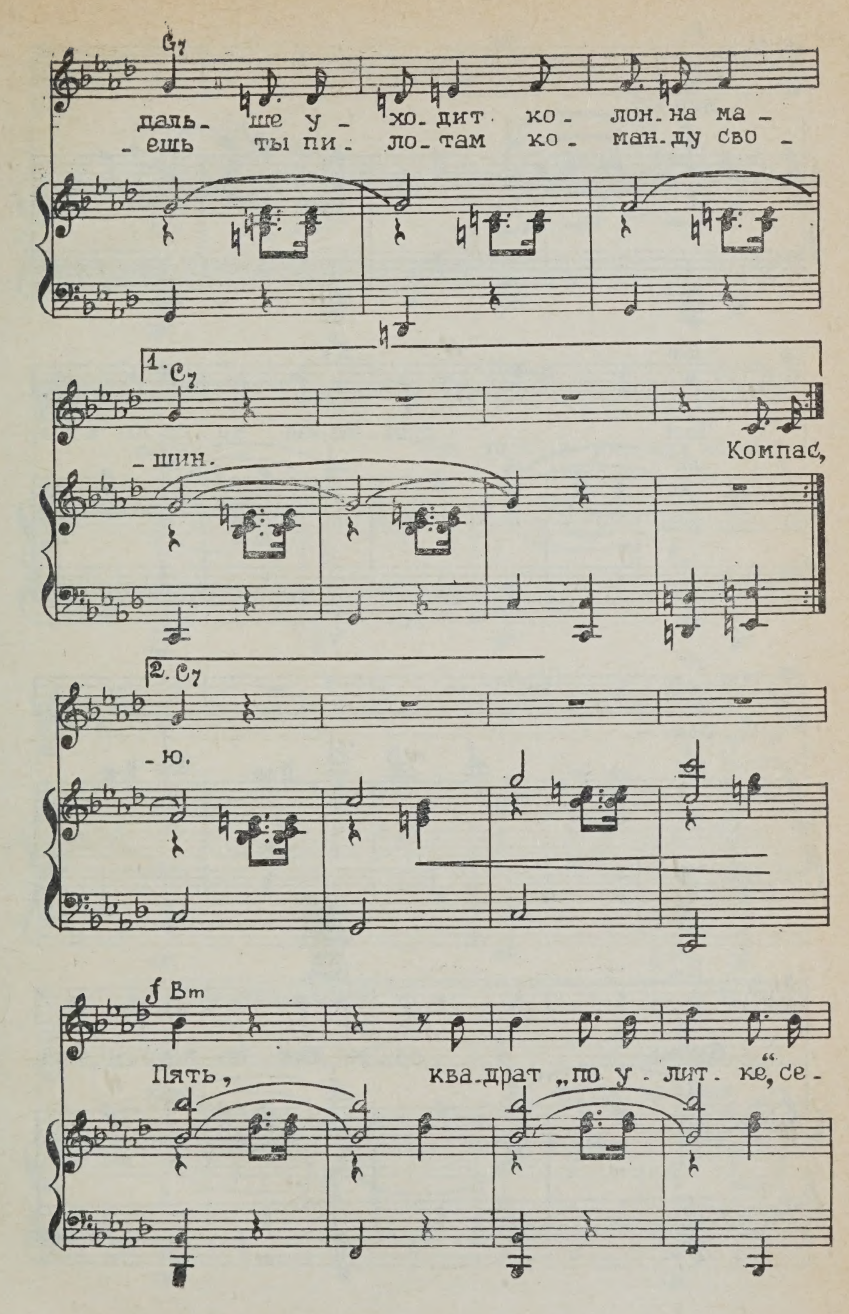
---

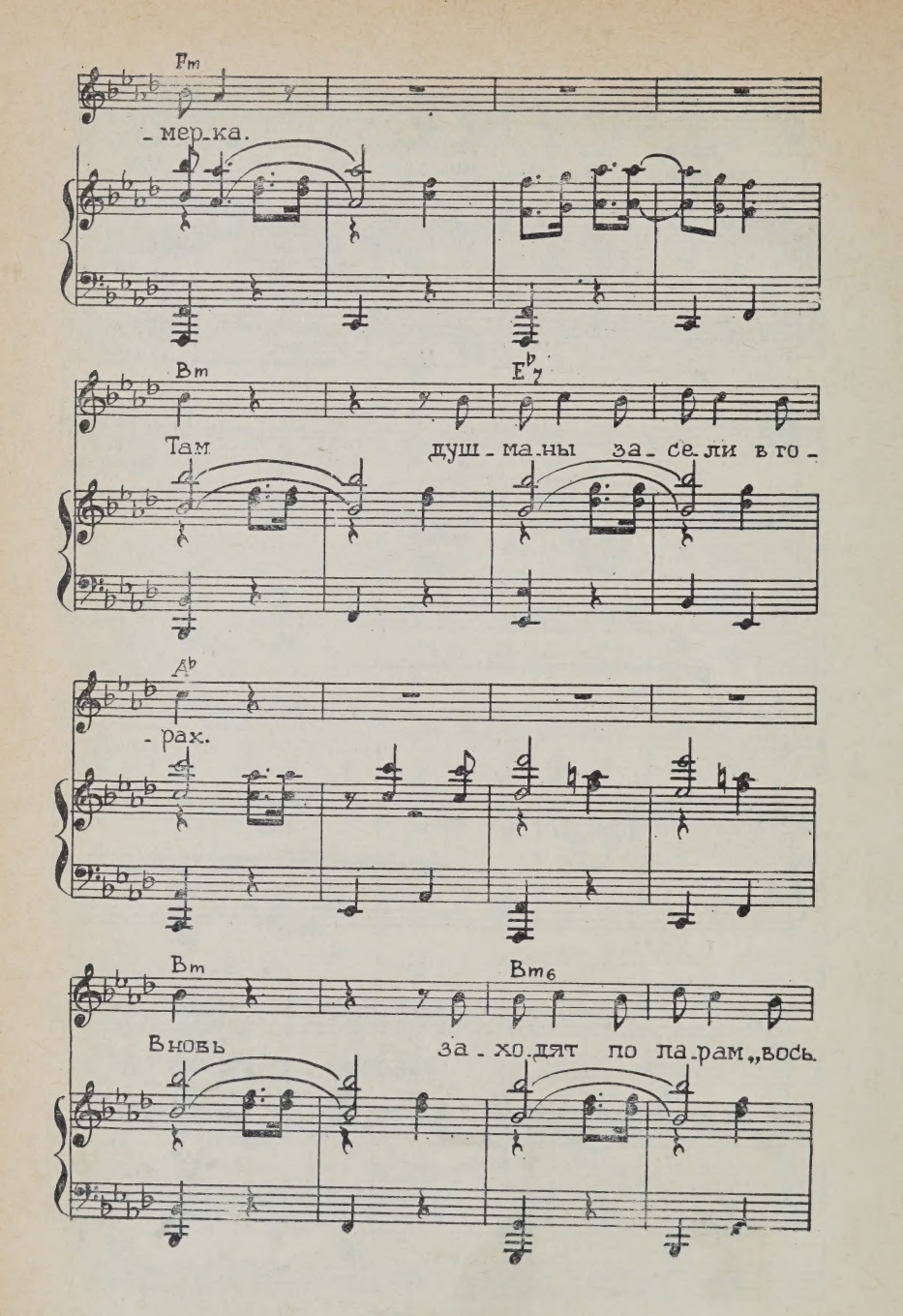
* Шурави — советские.
** Ми-восьмой — вертолет Ми-8.

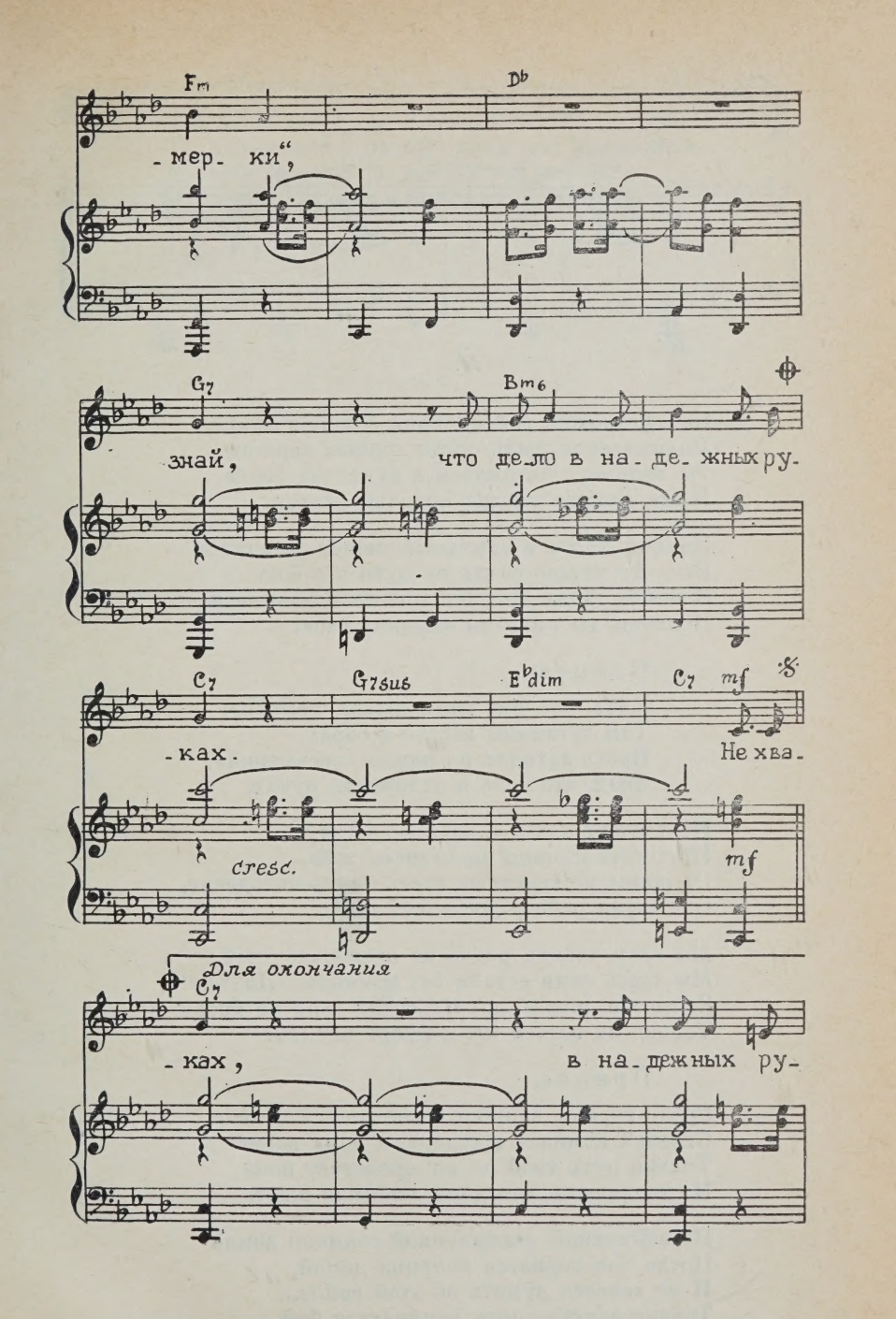
ПЕСНЯ ВЕРТОЛЕТЧИКОВ

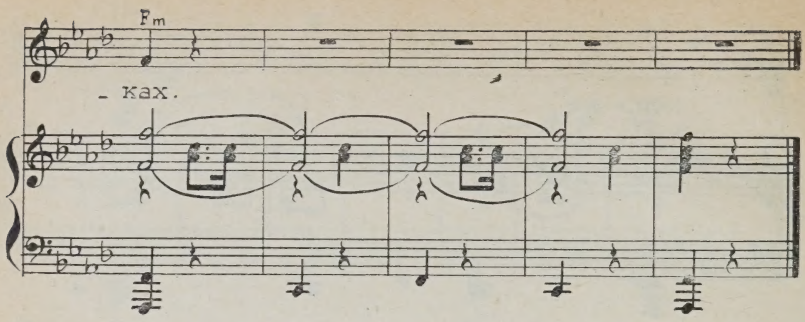



Fm
C7
Fm
-тан.ской, рас - ка.лен.ной солн.цем зем.ле
кар.та и спаль.ный ме - шок за спи.ной-
C7
F7
под.ни - ма.ет.ся пыль сре.ди
все, что нуж.но о.пять на пу -
Bm
гор.ных вер - шин. Ты си - дишь сав.то.ма -
-ти и в бо - ю. И о - пять ря.дом слы.
E♭7
A♭
-том в ру - ках на бро - не, и все
.шен мне твой по.зыв - ной - по.да.


C7
даль- ше у- хо- дит ко- лон- на ма-
-ешь ты пи- ло- там ко- ман- ду сво-
1. C7
-шин.
Компас,
2. C7
-ю.
f Bm
Пять, ква- драт „по у- лит- ке“ се-


Fm
-мер-ка.
Bm
Eb7
Там
душ-ма-ны за-се-ли в го-
Ab
-рах.
Bm
Bm6
Вновь
за-хо-дят по па-рам „вось.


Fm
Db
-мер- ки",
G7
Bm6
знай, что де-ло в на-де-жных ру-
C7
G7sus
Ebdim
C7
mf
-ках. Не хва-
cresc.
mf
Для окончания
C7
-ках, в на-дежных ру-



По афганской, раскаленной солнцем земле
Поднимается пыль среди горных вершин.
Ты сидишь с автоматом в руках на броне,
И все дальше уходит колонна машин.

Компас, карта и спальный мешок за спиной —
Все, что нужно опять на пути и в бою.
И опять рядом слышен мне твой позывной —
Подаешь ты пилотам команду свою.

Припев:

Пять, квадрат «по улитке», семерка.
Там душманы засели в горах.
Вновь заходят по парам «восьмерки»,
Знай, что дело в надежных руках.

Не хватает воды, и паек не богат,
И от пота к спине прилипает хэбэ,
От жары не спастись, здесь она — пятьдесят,
Вот такая работа досталась тебе...

Мы встречаемся редко на несколько дней,
Мы здесь сами встаем без команды «Подъем!»,
Здесь же, рядом, друзья среди скал на броне —
Только их голоса мы в эфире найдем.

Припев.

Среди горных вершин вознеслись в облака,
Стрелка компаса к северу, к дому зовет.
Только путь твой на юг пролегает пока,
Но ты знаешь, что дома любимая ждет.

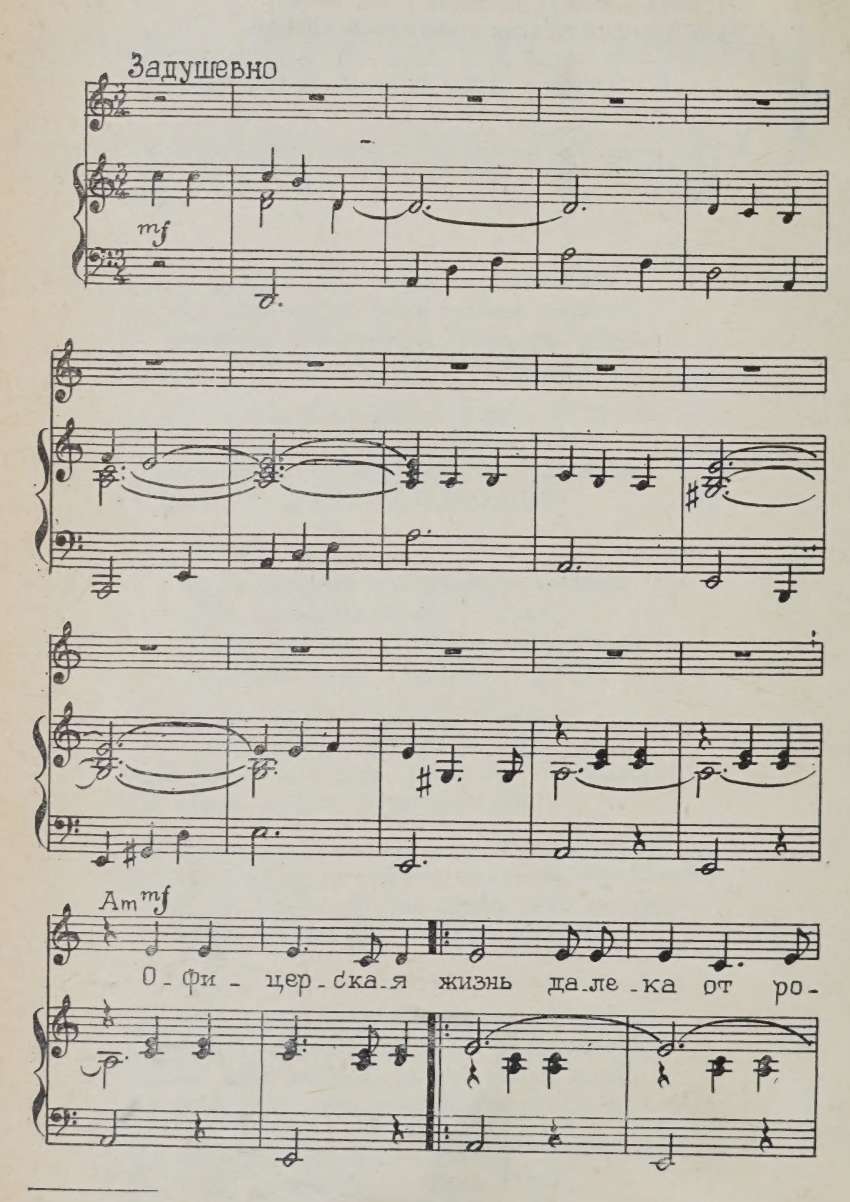
По афганской, раскаленной солнцем земле
После боя вернется колонна домой,
И не хочется думать об этой войне...
Только завтра опять начинается бой.

Припев.

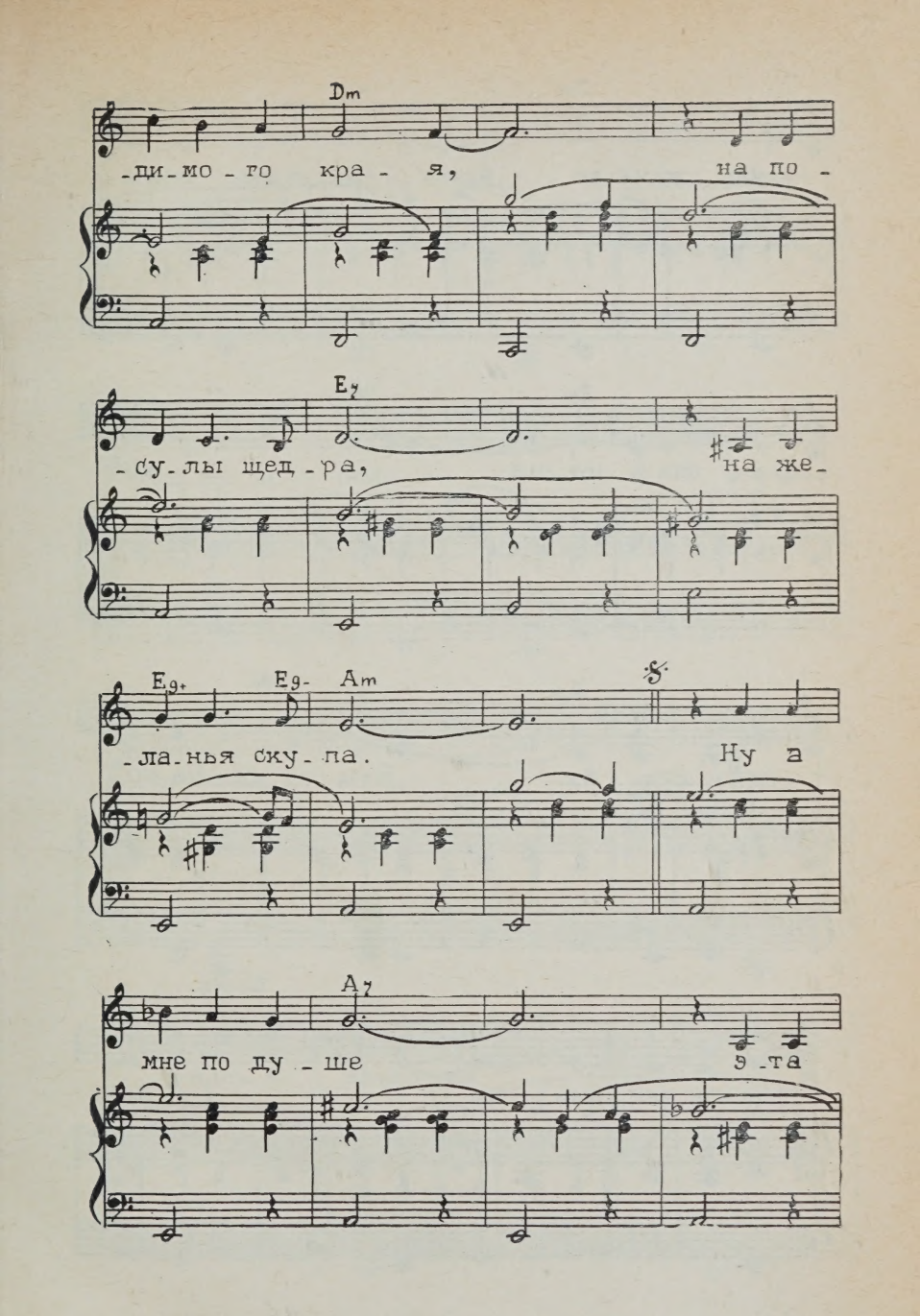
Вот закончится все, смолкнет грома раскат,
Ты вернешься в родные края под Москвой,
Но тебе никогда не забыть тех ребят,
Что погибли, шагая той горной тропой.

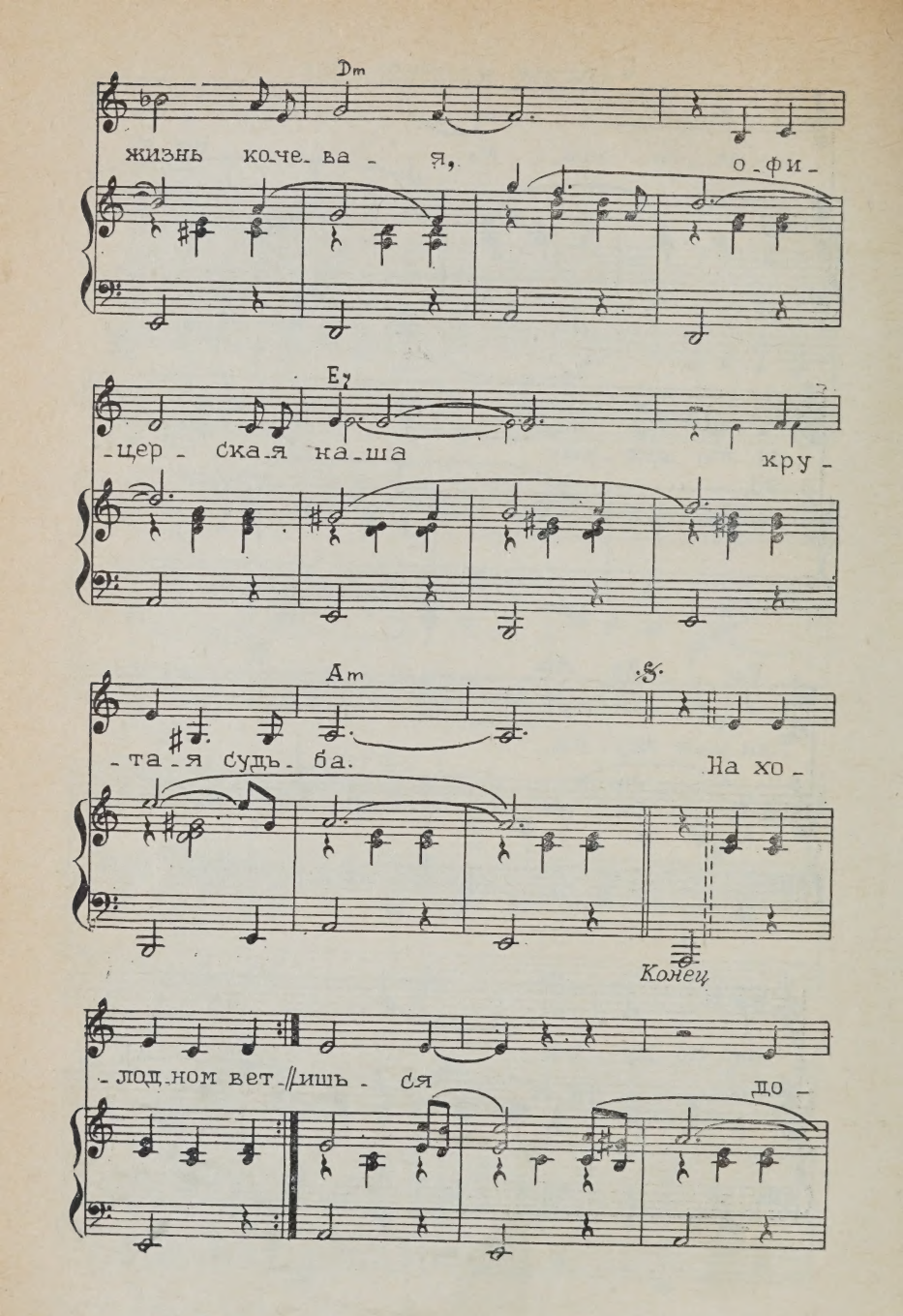
Припев.

ОФИЦЕРСКАЯ ЖИЗНЬ*



* В основу «Офицерской жизни» положены стихи Л. Ошанина к песне «Офицеры».


Dm
-ди-мо-го кра-я, на по-
E7
-су-лы щед-ра, на же-
Eg+ Eg- Am
-ла-нья ску-па. Ну а
A7
мне по ду-ше э-та



Dm

жизнь ко-че-ва - я, о-фи-

E7

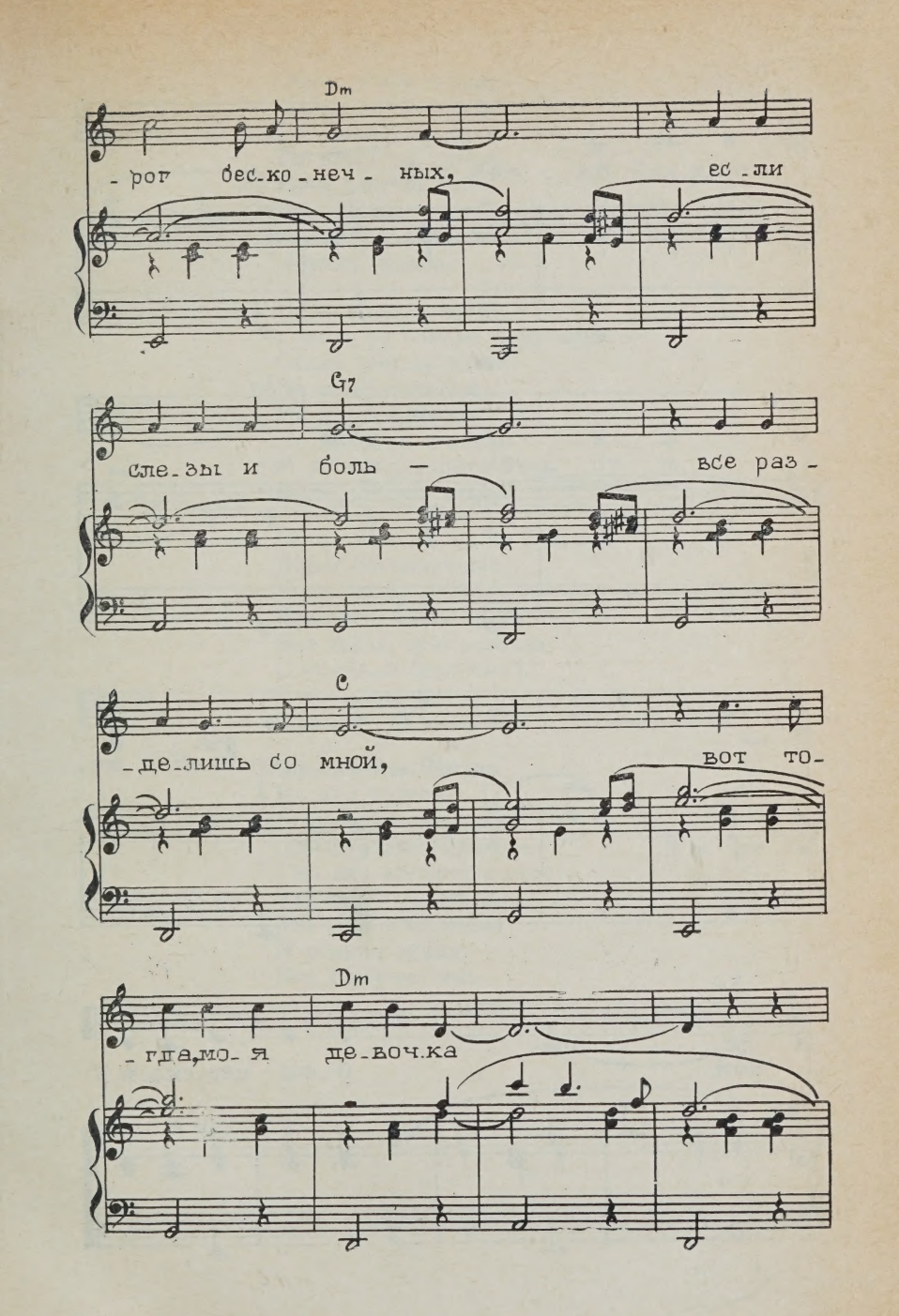
-цер - ска-я на-ша кру-

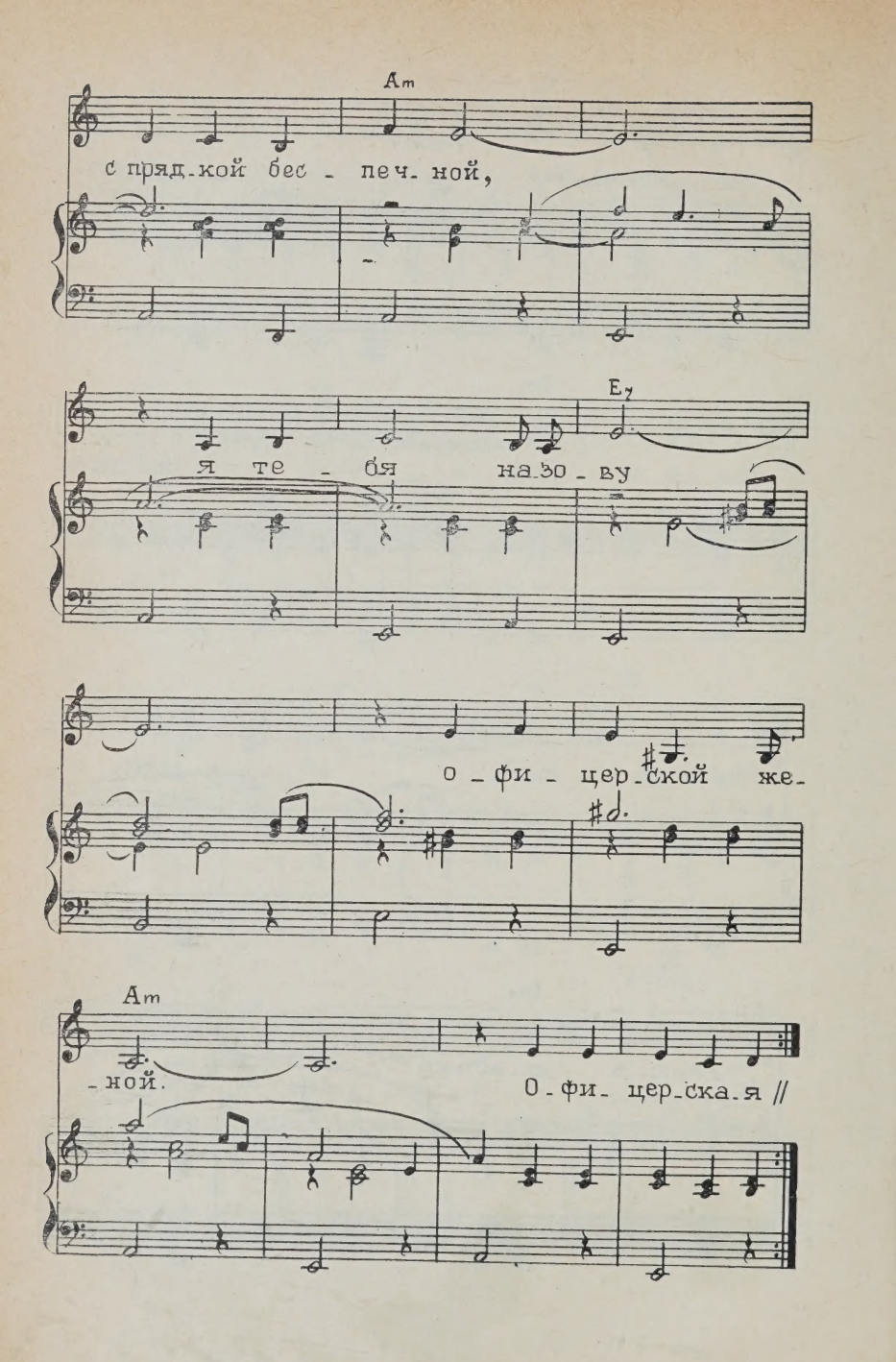
Am

-та-я судь-ба. На хо-

Конец

-лод-ном вет-ишь - ся до-


Dm
-рог бес-ко-неч-ных, ес-ли
G7
сле-зы и боль — все раз-
C
-де-лишь со мной, вот то-
Dm
-гда, мо-я де-воч-ка


Am
с пряд-кой бес - печ-ной,
E7
я те - бя на-зо-ву
о - фи - цер-ской же-
Am
-ной.
О-фи- цер-ска-я //

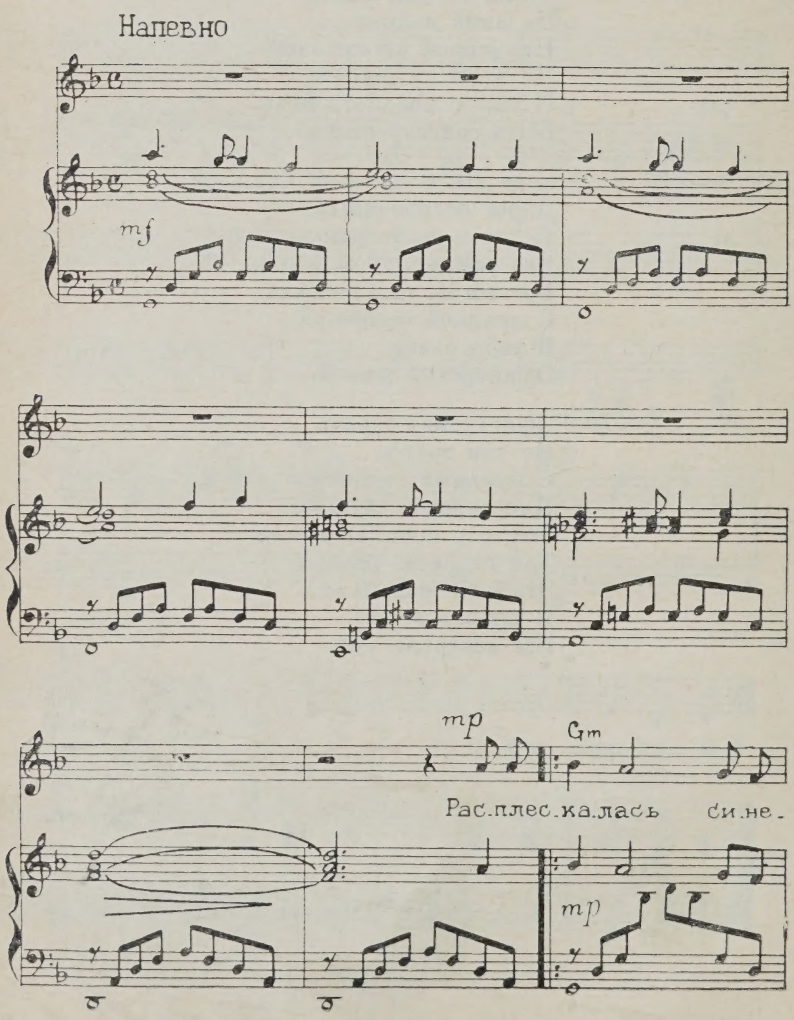
Офицерская жизнь
Далека от родимого края.
На посулы щедра,
На желанья скупа.
Ну а мне по душе
Эта жизнь кочевая,
Офицерская наша
Крутая судьба.

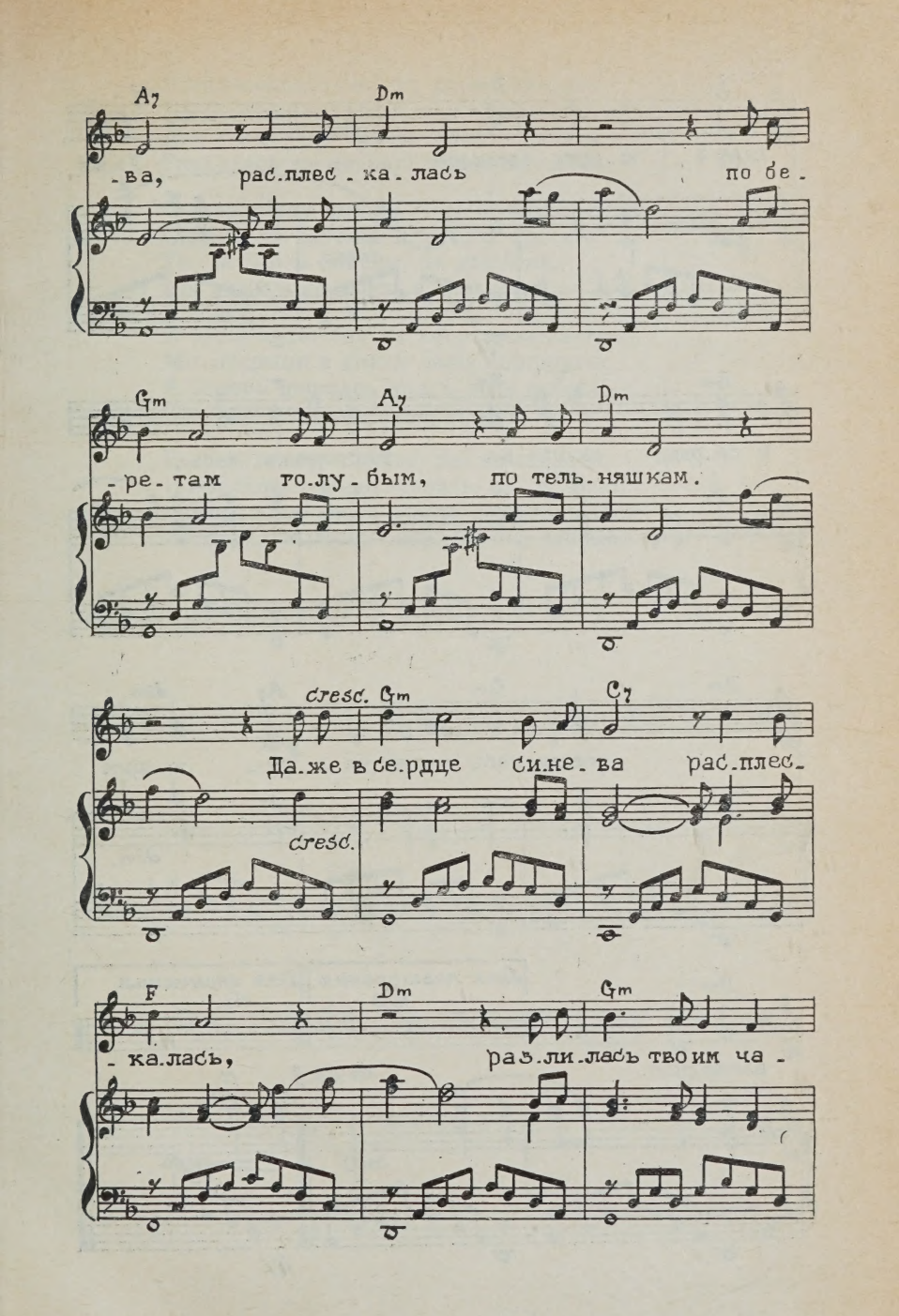
На холодном ветру
Голоса от команд огрубели,
Стали тверже глаза
На лице молодом.
Нам порой не снимать
По неделям шинели
И уже в двадцать пять
Быть солдату отцом.

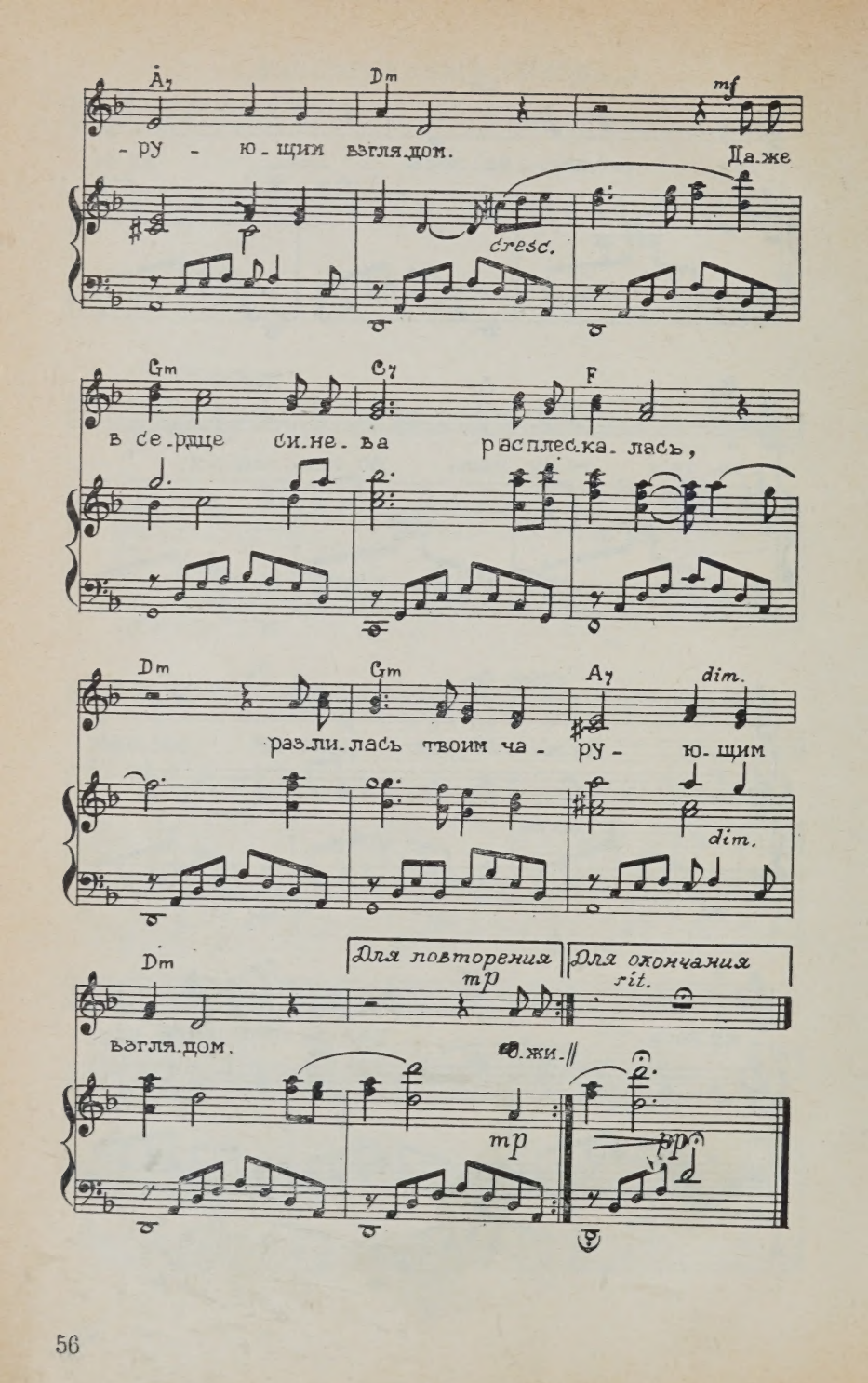
Если ты, если ты не боишься
Дорог бесконечных,
Если слезы и боль —
Все разделишь со мной,
Вот тогда, моя девочка
С прядкой беспечной,
Я тебя назову
Офицерской женой.

Офицерская жизнь
Не для трусов
С пустыми сердцами —
Для суровых мужчин,
Тех, кто крепнет в огне.
Так недаром, друзья,
Это небо над нами
И родная земля —
Все доверено мне.

«РАСПЛЕСКАЛАСЬ СИНЕВА...»




A7
Dm
-ва, рас.плес-ка.лась по бе-
Gm
A7
Dm
-ре-там го.лу-бым, по тель.няшкам.
cresc.
Gm
C7
Да.же в се.рдце си.не.ва рас.плес-
cresc.
F
Dm
Gm
-ка.лась, раз.ли.лась тво им ча-


A7
Dm
mf
-ру - ю-щим взгля-дом.
Да-же
p
cresc.
Gm
C7
F
в се-рдце си-не-ва
расплес-ка-лась,
Dm
Gm
A7
dim.
раз-ли-лась твоим ча - ру - ю-щим
dim.
Для повторения
Для окончания
Dm
mp
rit.
взгля-дом.
о-жи-
mp
pp

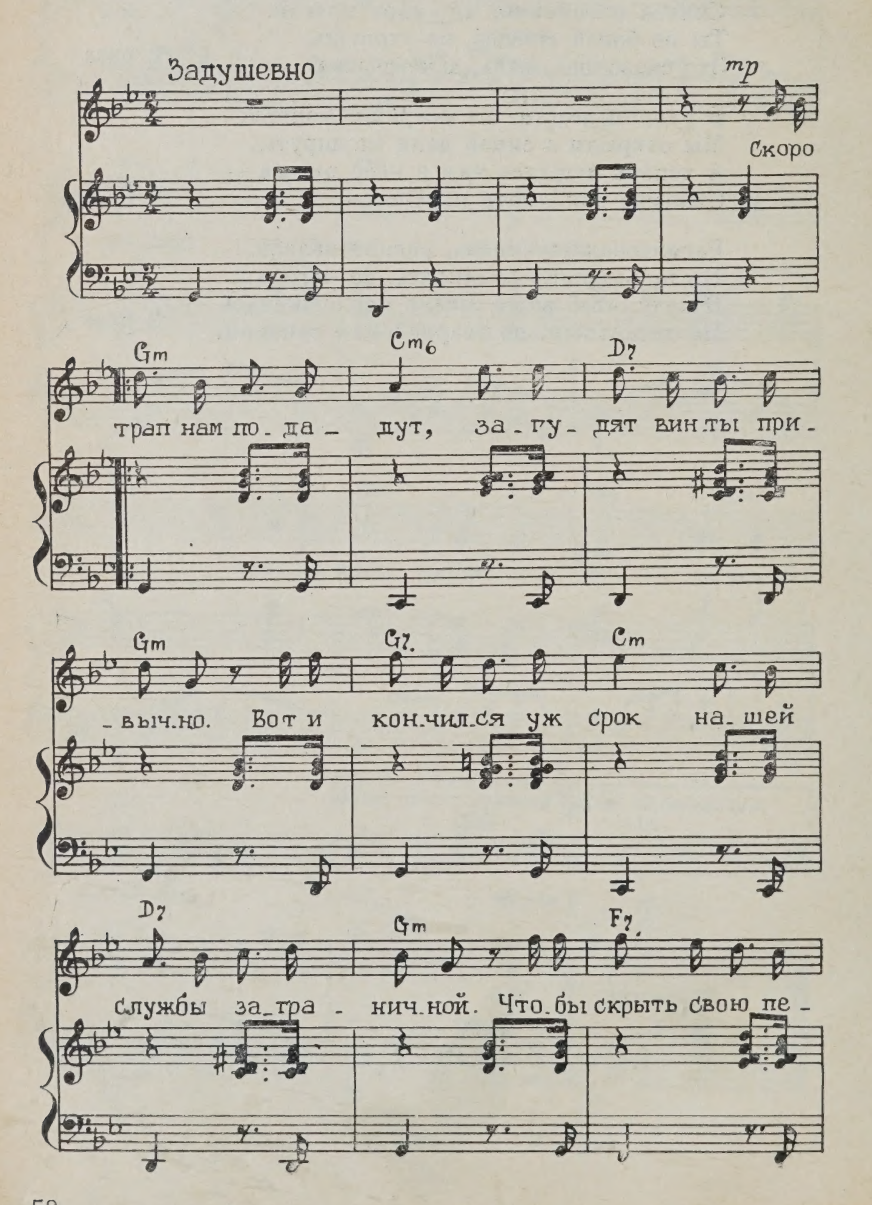
Расплескалась синева, расплескалась
По беретам голубым, по тельняшкам.
Даже в сердце синева расплескалась,
Разлилась твоим чарующим взглядом. } 2 раза

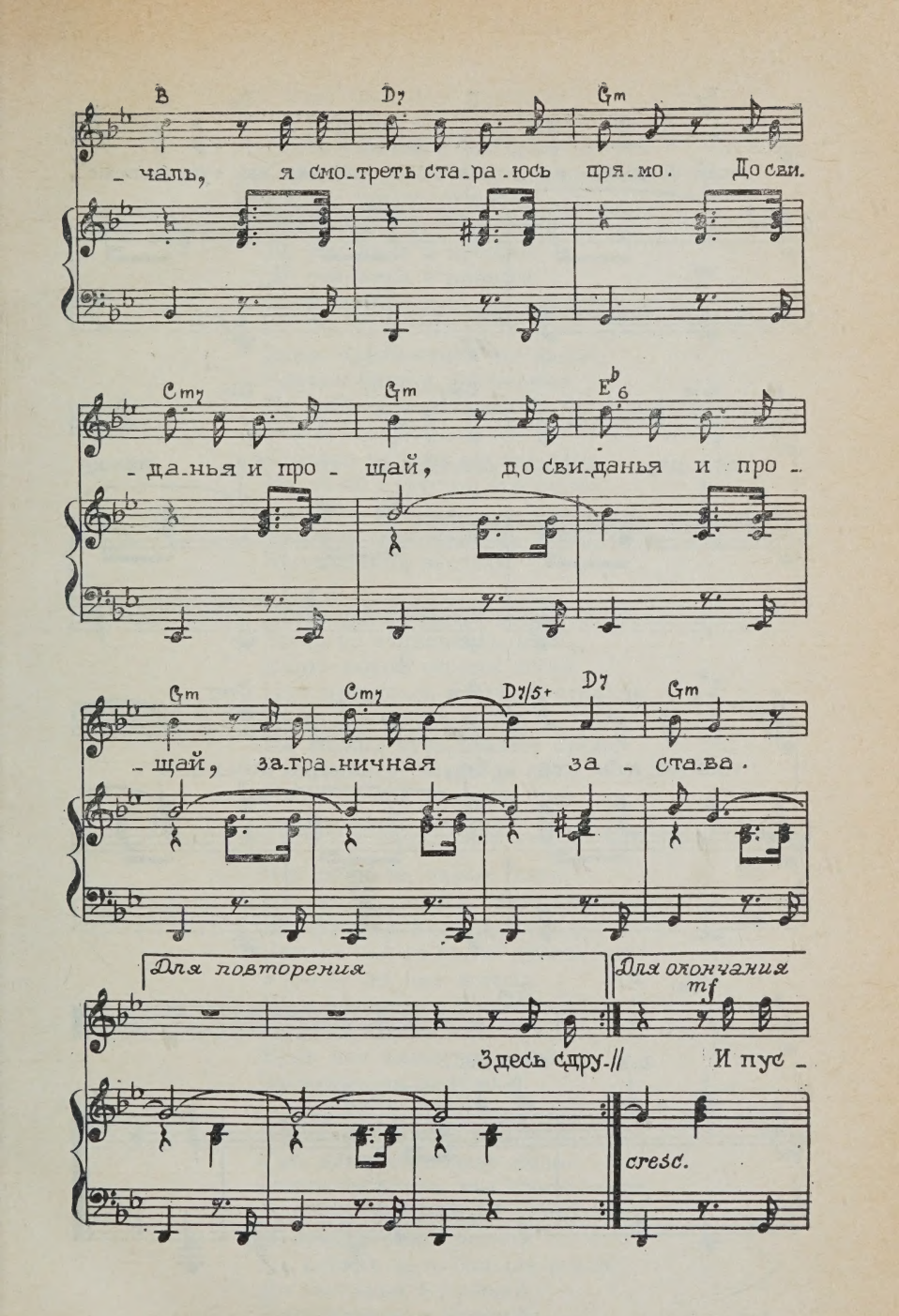
Оживает над землей шум моторов,
Синева плеснет на мир свои краски.
Ты не бойся синевы, не утонешь,
Это сказочная быль, а не сказка. } 2 раза

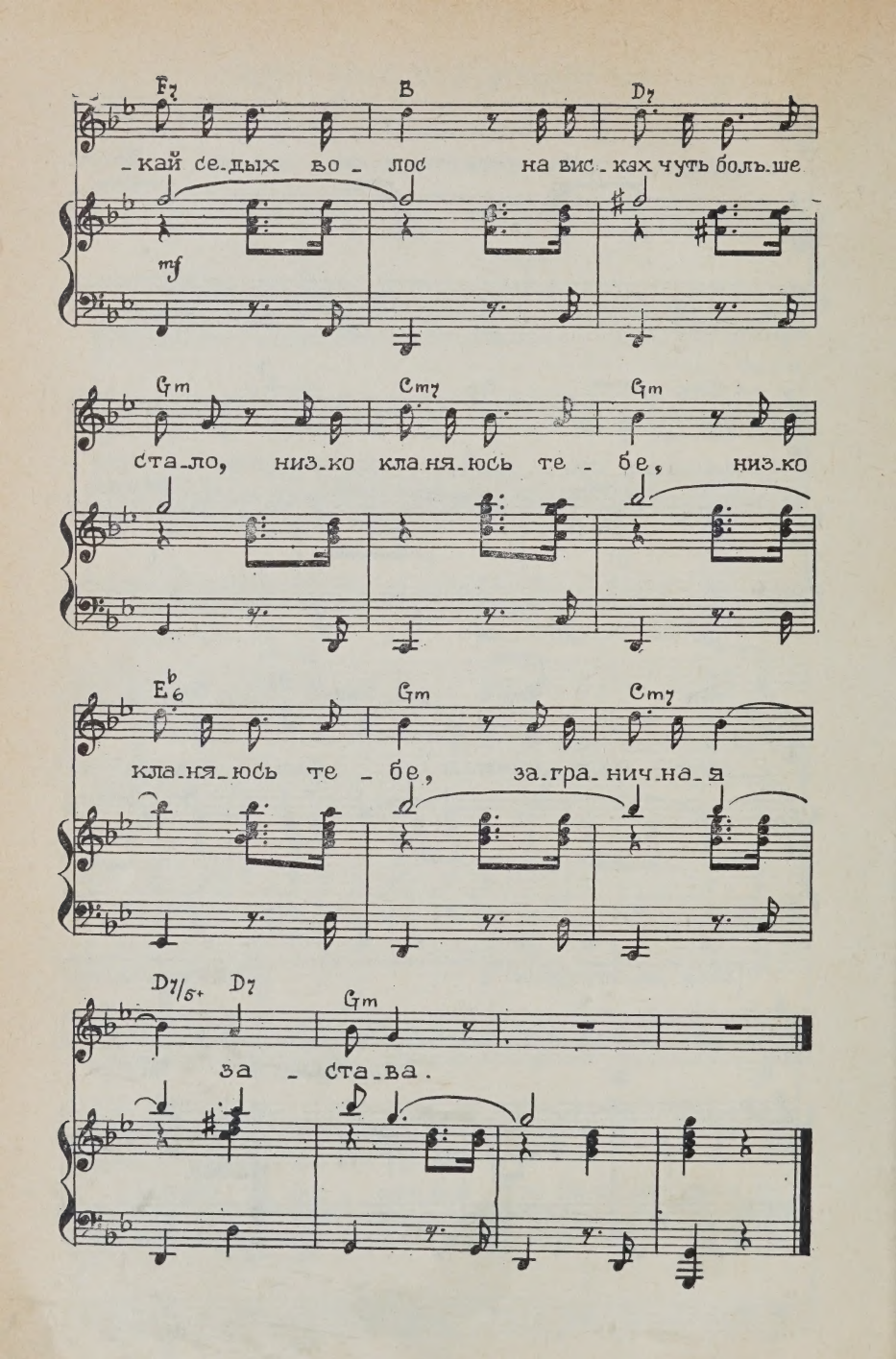
В раннем детстве на коврах-самолетах
Мы открыли в синей дали маршруты.
А теперь нашлась нам в небе работа —
Синевою наполнять парашюты. } 2 раза

Расплескалась синева, расплескалась,
По тельняшкам разлилась, по погонам.
Я хочу, чтоб наша жизнь продолжалась
По десантным, по гвардейским законам. } 2 раза

«СКОРО ТРАП НАМ ПОДАДУТ...»




B
D7
Gm
- чаль, я смо-треть ста-ра-юсь пря-мо. До сви.
Cm7
Gm
E♭6
- да-нья и про - щай, до сви-данья и про -
Gm
Cm7
D7/5+
D7
Gm
- щай, за-гра-ничная за - ста-ва.
Для повторения
Для окончания
mf
Здесь сдру-// И пус -
cresc.


F7
B
D7
-кай се-дых во - лос на вис-ках чуть боль-ше
mf
Gm
Cm7
Gm
ста-ло, низ-ко кла-ня-юсь те - бе, низ-ко
E♭6
Gm
Cm7
кла-ня-юсь те - бе, за-гра-нич-на-я
D7/5+
D7
Gm
за - ста-ва.

Скоро трап нам подадут,
Загудят винты привычно.
Вот и кончился уж срок
Нашей службы заграничной.
Чтобы скрыть свою печаль,
Я смотреть стараюсь прямо.
До свиданья и прощай,
До свиданья и прощай,
Заграничная застава.

Здесь сдружились мы навек,
Словно братья фронтовые,
Не забыть нам никогда
Эти будни боевые.
Столько видели мы здесь!
На душе вдруг горько стало.
Уходить мне жаль до слез,
Уходить мне жаль до слез,
Заграничная застава.

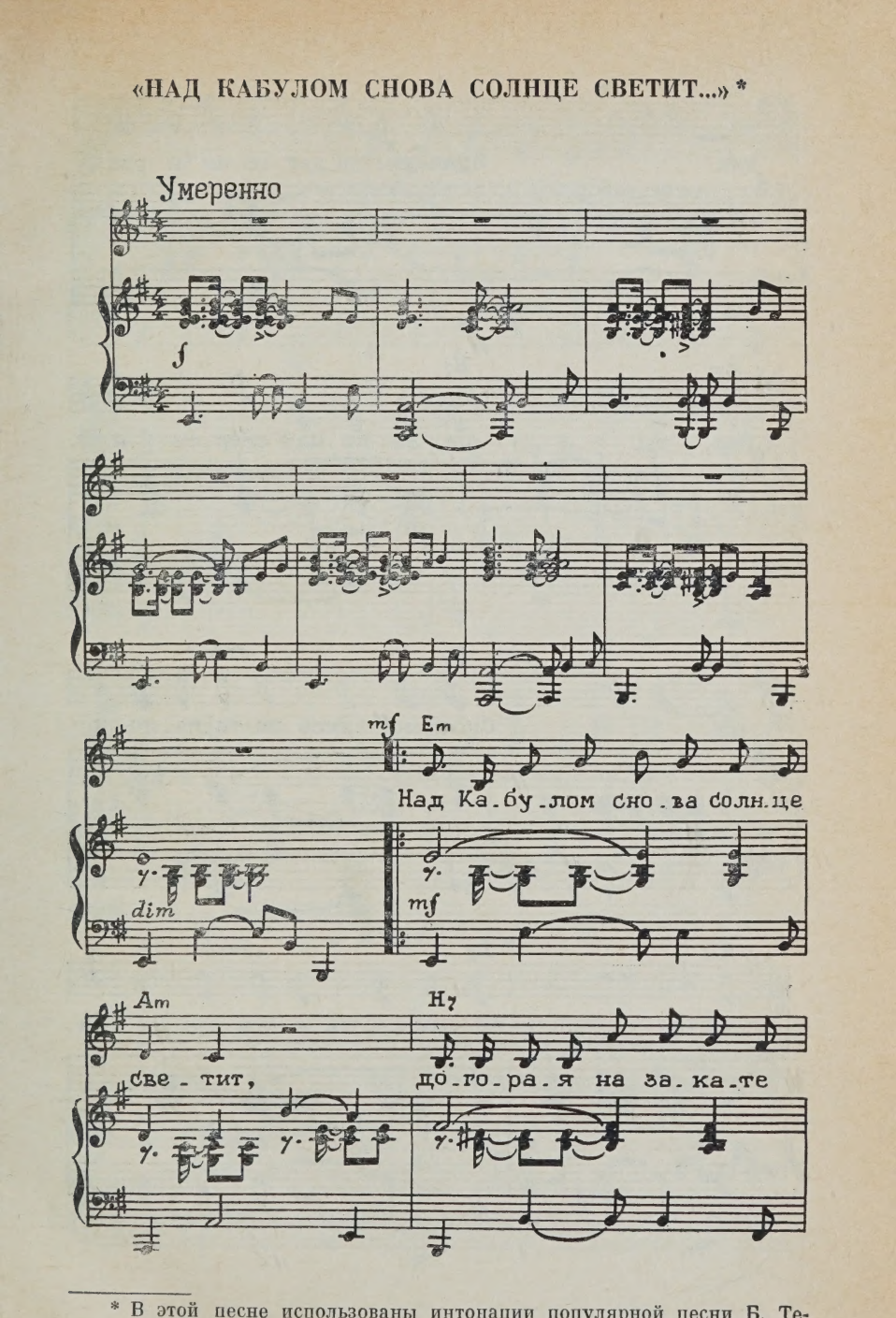
Дней тревожных и ночей
Здесь не считаны границы,
Бдить покой страны своей
Нам пришлось в чужой столице.
И пускай седых волос
На висках чуть больше стало,
Уходить мне жаль до слез,
Уходить мне жаль до слез,
Заграничная застава.

Нет приказа, чтобы жить,
Может, встретить смерть придется,
Другом как ни дорожить —
Все же чья-то кровь прольется.
Утро будет для живых,
Ну а павшим — честь и слава,
Будь мне памятью о них,
Будь мне памятью о них,
Заграничная застава.

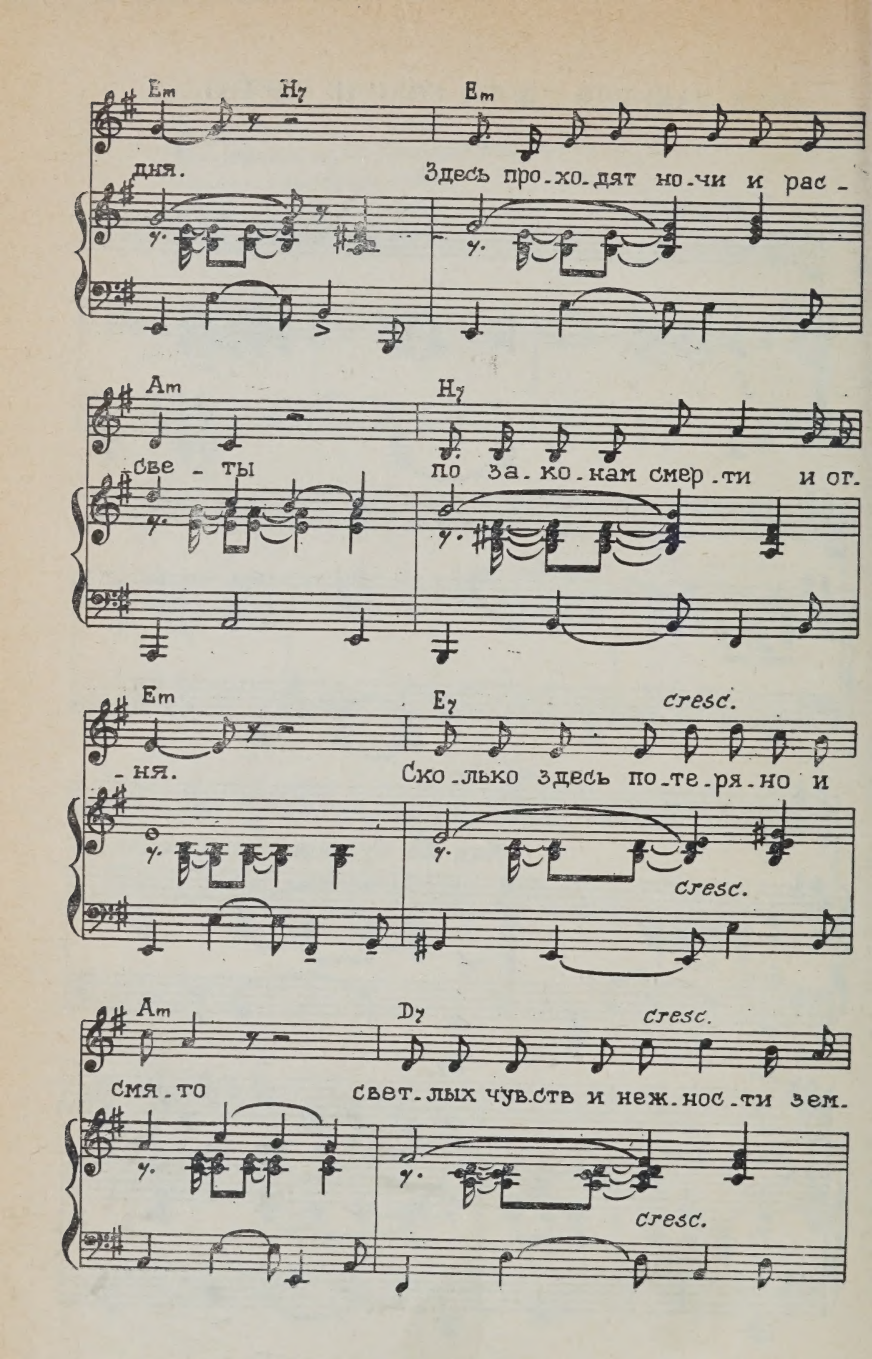
Знать, что где-то есть уют,
Тот, который сердцу дорог,
Лишь бы знать, что где-то ждут,
Как бы ни был путь наш долог.
И пускай седых волос
На висках чуть больше стало,
До свиданья и прощай,
До свиданья и прощай,
Заграничная застава.

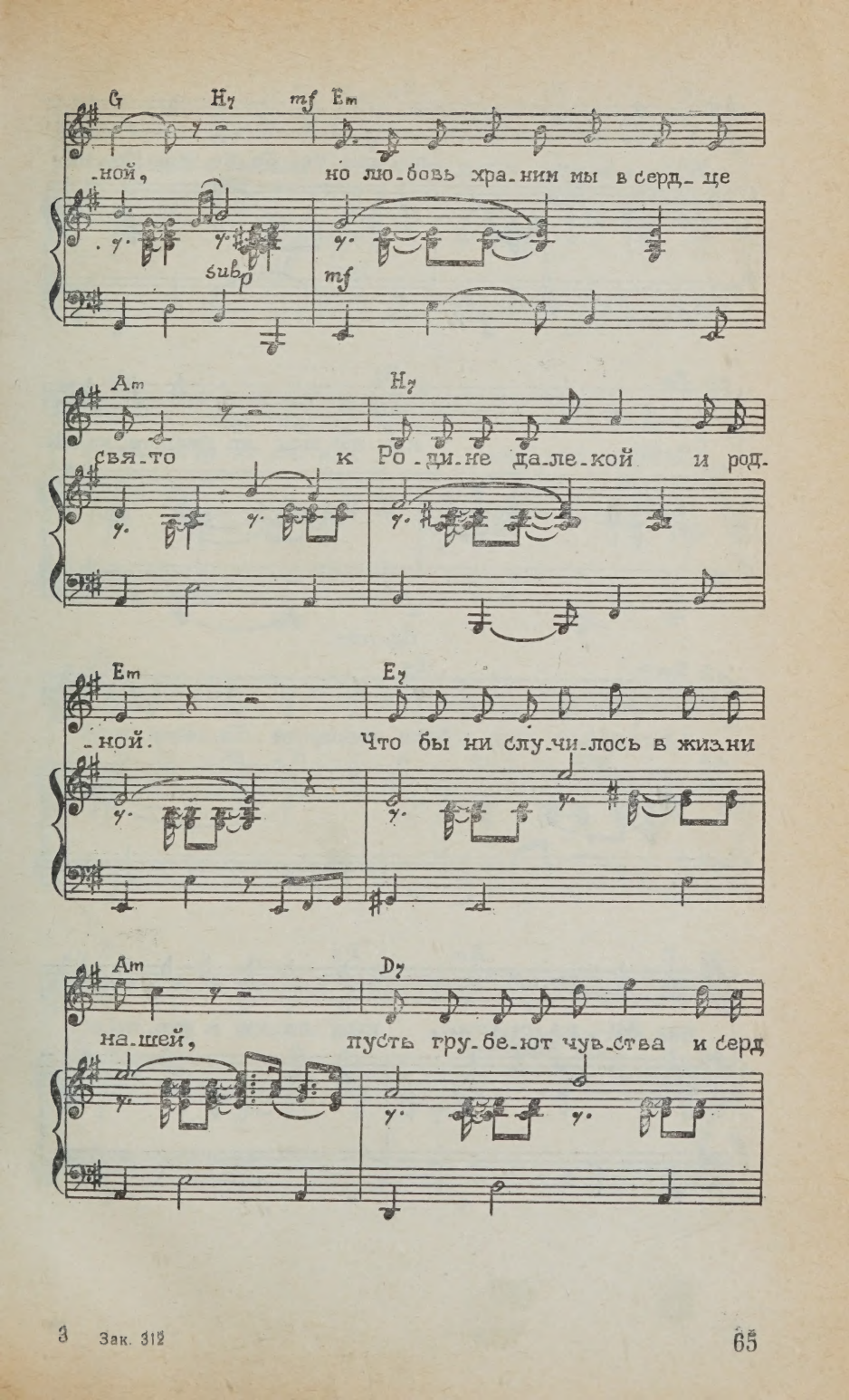
И пускай седых волос
На висках чуть больше стало,
Низко кланяюсь тебе,
Низко кланяюсь тебе,
Заграничная застава.

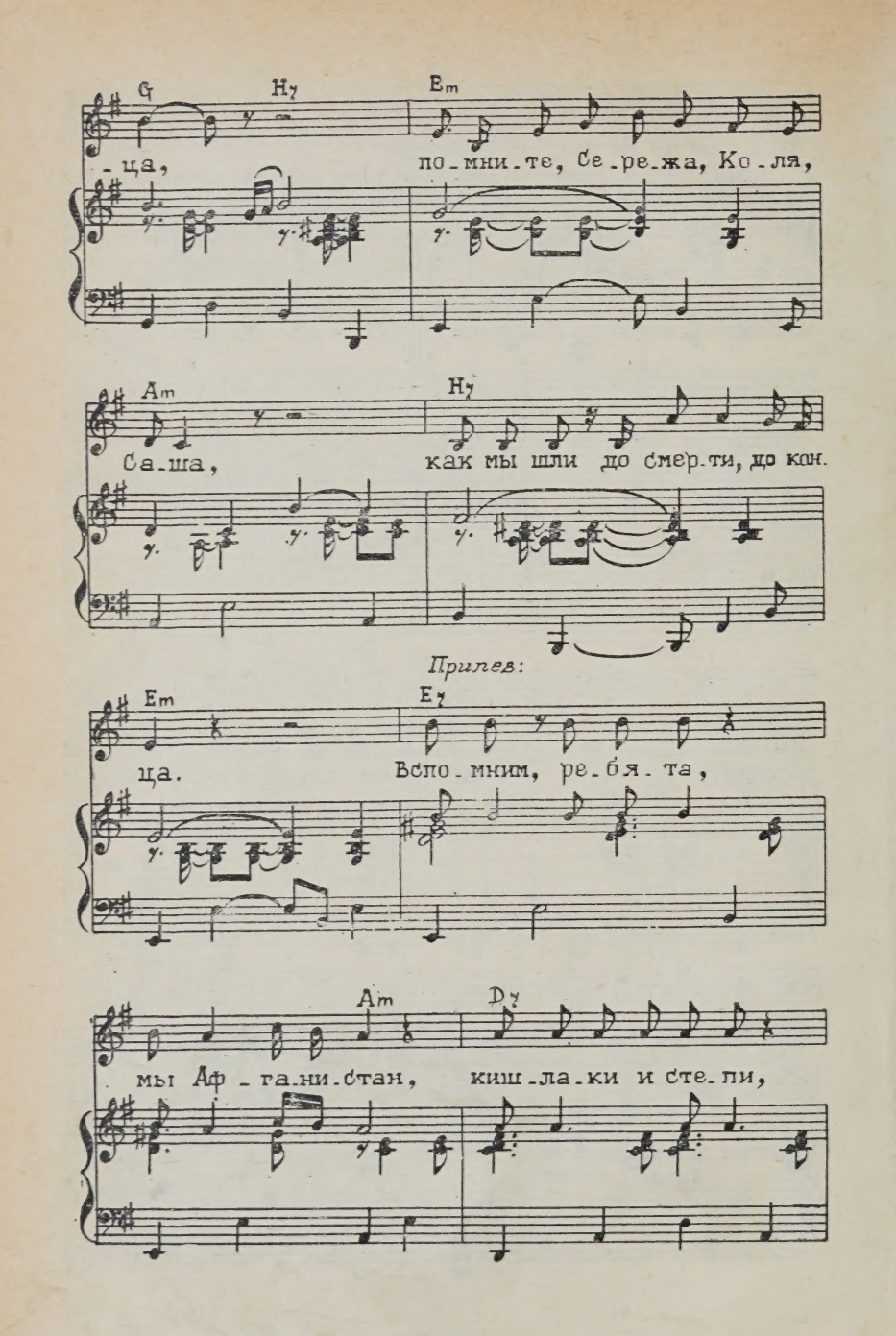
«НАД КАБУЛОМ СНОВА СОЛНЦЕ СВЕТИТ...» *

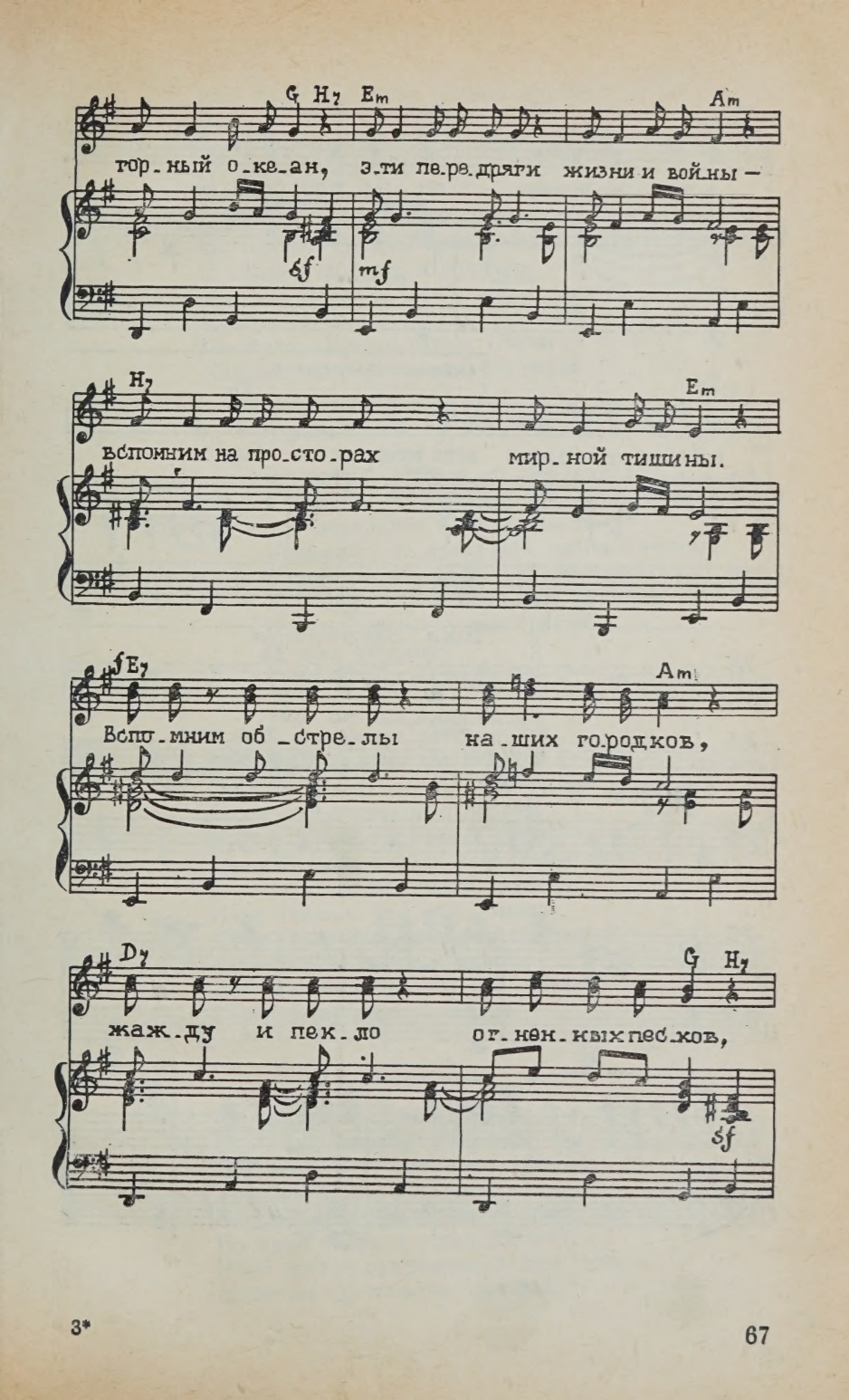


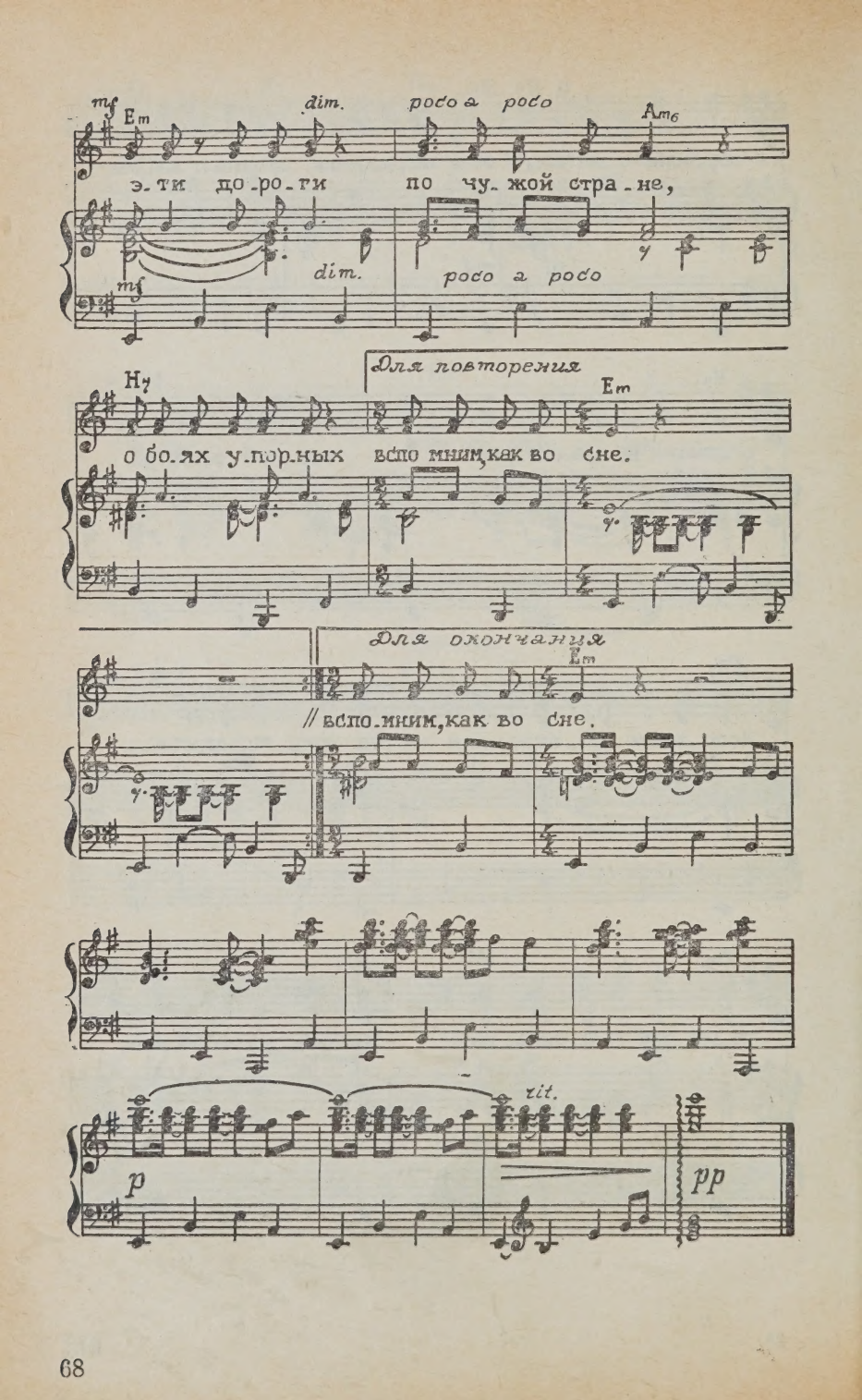
* В этой песне использованы интонации популярной песни Б. Терентьева «Пусть дни проходят».


Em H7 Em
дня. Здесь про-хо-дят но-чи и рас-
Am H7
све-ты по за-ко-нам смер-ти и ог-
Em E7 cresc.
-ня. Ско-лько здесь по-те-ря-но и
cresc.
Am D7 cresc.
смя-то свет-лых чув-ств и неж-нос-ти зем-
cresc.


G H7 mf Em
-ной, но лю-бовь хра-ним мы в серд-це
sub p mf
Am H7
свя-то к Ро-ди-не да-ле-кой и род-
Em E7
-ной. Что бы ни слу-чи-лось в жизни
Am D7
на-шей, пусть гру-бе-ют чув-ства и серд


G
Hy
Em
-ца,
по-мни-те, Се-ре-жа, Ко-ля,
Am
Hy
Са-ша,
как мы шли до смер-ти, до кон.
Припев:
Em
Ey
ца.
Вспо-мним, ре-бя-та,
Am
Dy
мы Аф-га-ни-стан,
киш-ла-ки и сте-пи,


G H7 Em Am
тор-ный о-ке-ан, э-ти пе-ре-дряги жизни и вой-ны —
sf mf
H7 Em
вспомним на про-сто-рах мир-ной тишины.
sf E7 Am
Вспо-мним об-стре-лы на-ших го-родков,
D7 G H7
жаж-ду и пек-ло ог-нен-ных пес-ков,
sf


mf
Em
dim.
росо а росо
Am6
э-ти до-ро-ги по чу-жой стра-не,
mf
dim.
росо а росо
Для повторения
H7
Em
о бо-ях у-пор-ных вспо-мним, как во сне.
Для окончания
Em
// вспо-мним, как во сне.
rit.
p
pp

Над Кабулом снова солнце светит,
Догорая на закате дня.
Здесь проходят ночи и рассветы
По законам смерти и огня.
Сколько здесь потеряно и смято
Светлых чувств и нежности земной,
Но любовь храним мы в сердце свято
К Родине далекой и родной.
Что бы ни случилось в жизни нашей,
Пусть грубеют чувства и сердца,
Помните, Сережа, Коля, Саша,
Как мы шли до смерти, до конца.

Припев:

Вспомним, ребята, мы Афганистан,
Кишлаки и степи, горный океан,
Эти передряги жизни и войны
Вспомним на просторах мирной тишины.
Вспомним обстрелы наших городков,
Жажду и пекло огненных песков,
Эти дороги по чужой стране,
О боях упорных
Вспомним, как во сне.

В этой жизни мы уже узнали,
Что такое смерть, огонь и друг,
Столько раз от грусти уставали
Без своих девчонок и подруг.
И пока все призрачно и пусто —
День не день и ночь не наша ночь,
Больно и порою сердцу грустно,
И не знаешь, чем ему помочь.
Пусть проходят дни, летят недели,
Есть начало каждого конца,
Все вернется, все, что мы имели,
И вернутся верные сердца.

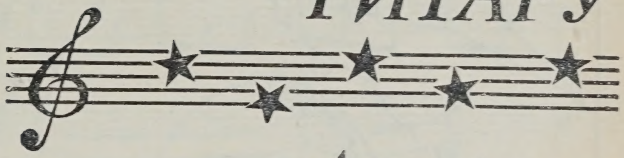
Припев.

Самолет заходит на посадку,
И в иллюминаторе — земля,
Нас встречают ароматом сладким
Русские цветы и тополя.
Сердце из груди лететь готово
На край света, в город дорогой,
Чтоб теперь припоминать нам снова
Мимо не прошедшее, как бой, —

Дорогих друзей своих военных,
Что остались и которых нет...
Здесь нас ожидают перемены,
Но афганских звезд не гаснет свет.

Припев.

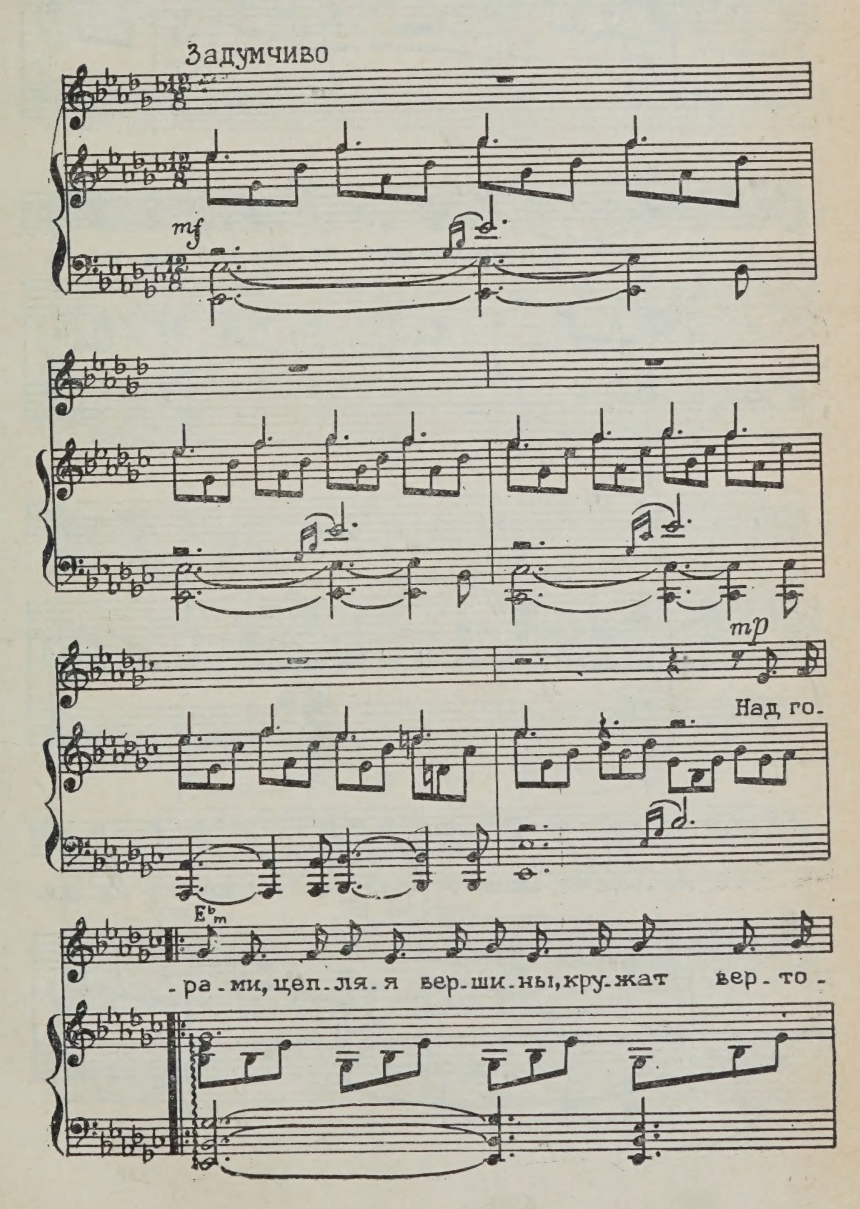
СБЕРЕГИТЕ ГИТАРУ

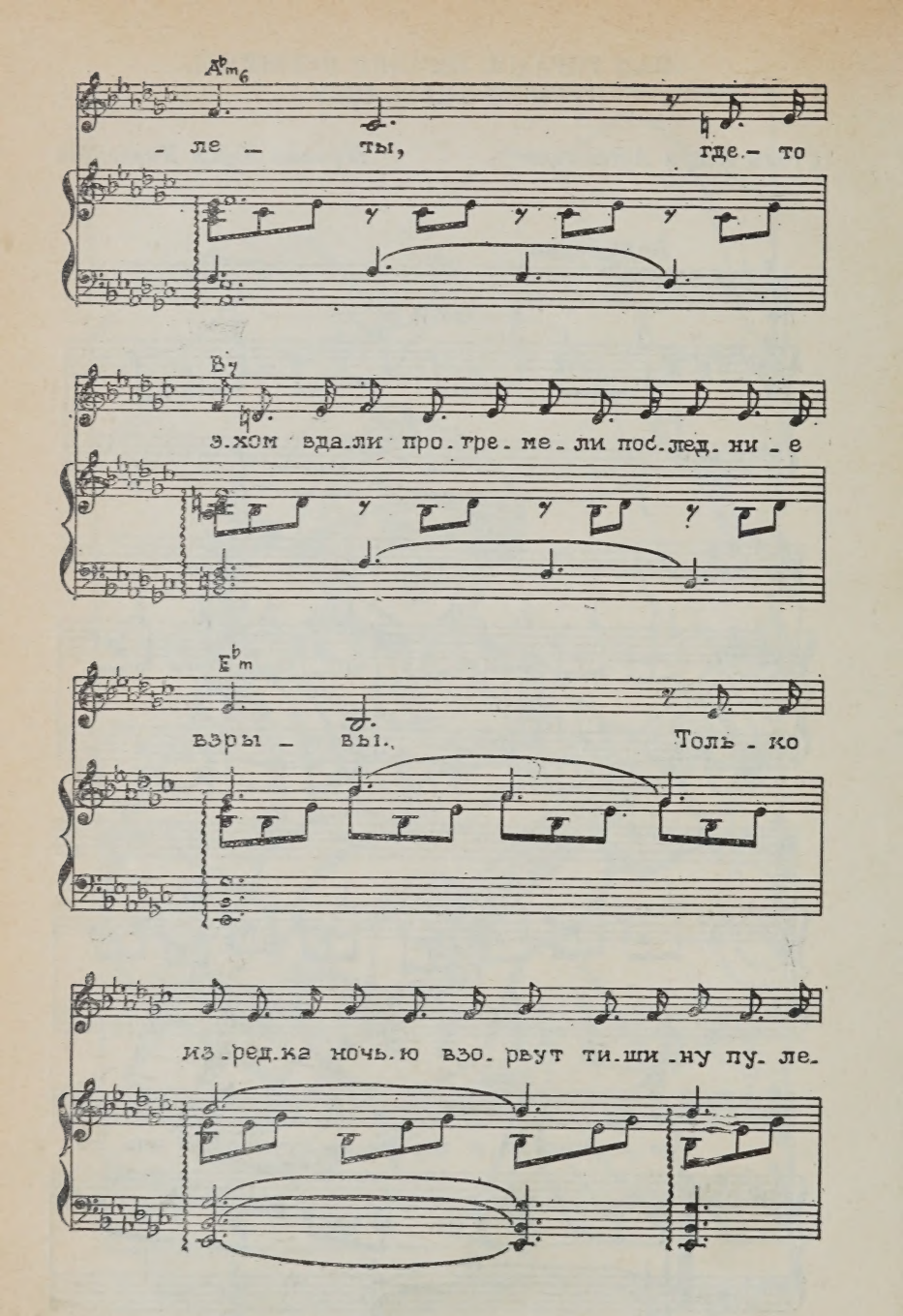


Авторские песни

«НАД ГОРАМИ, ЦЕПЛЯЯ ВЕРШИНЫ, КРУЖАТ ВЕРТОЛЕТЫ...»

Стихи Игоря Астапкина *Музыка Юрия Кирсанова*





A♭m6

- ле — ты, где.- то

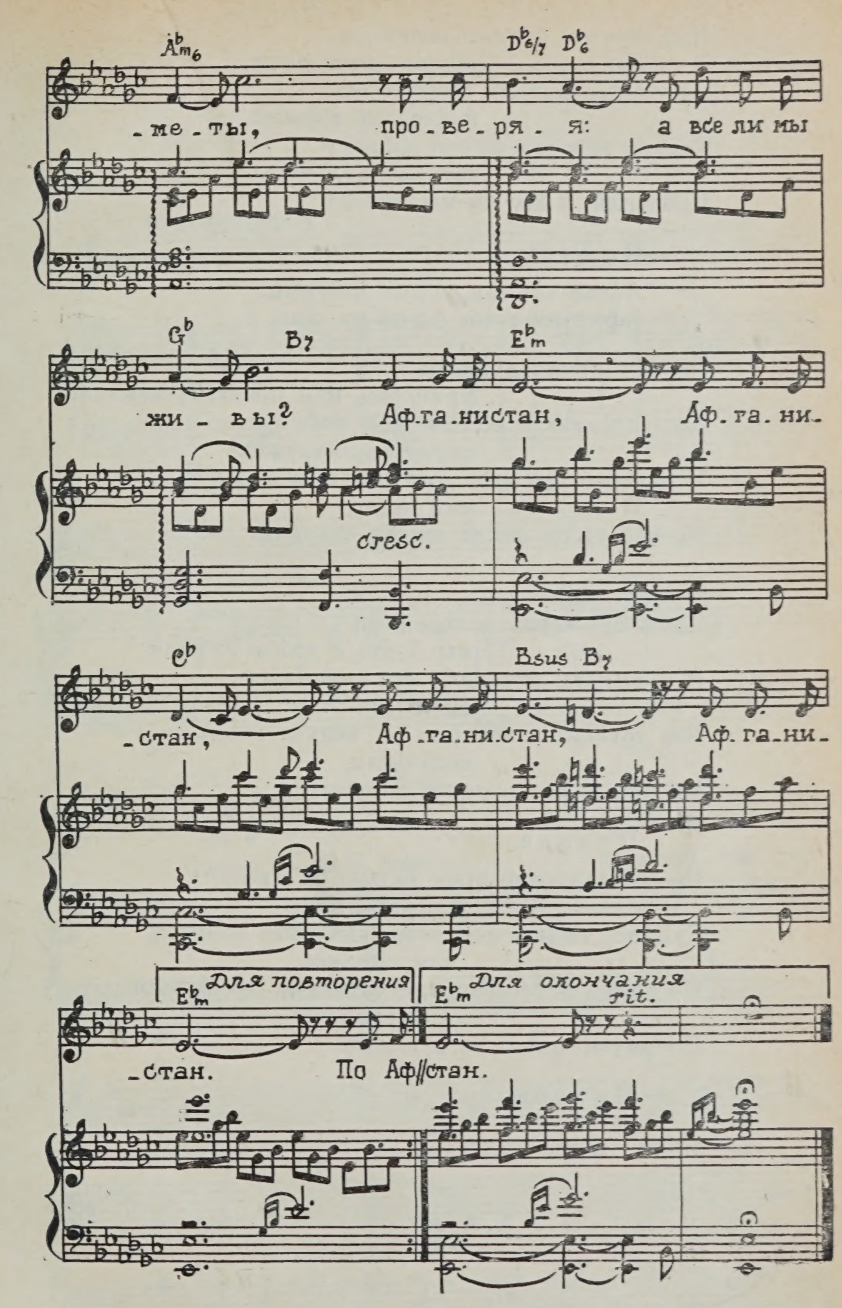
B7

э.хом вда.ли про.гре.ме.ли пос.лед.ни.е

E♭m

взры — вы. Толь.ко

из.ред.ка ночь.ю взо.рвут ти.ши.ну пу.ле.


Am6
Db6/7 Db6
-ме-ты, про-ве-ря-я: а все ли мы
Gb
B7
Eb m
жи-вы? Аф-га-нистан, Аф-га-ни-
cresc.
Cb
Bsus B7
-стан, Аф-га-ни-стан, Аф-га-ни-
Eb m
Для повторения
Eb m
Для окончания
rit.
-стан. По Аф//стан.

Над горами, цепляя вершины,
кружат вертолеты,
Где-то эхом вдали прогремели
последние взрывы.
Только изредка ночью взорвут
тишину пулеметы,
Проверяя: а все ли мы живы?

Припев:

Аф-га-ни-стан, Аф-га-ни-стан,
Аф-га-ни-стан, Аф-га-ни-стан.

По афганским дорогам
пришлось нам проехать немало,
Мы тряслись в БТРах, нам небо
служило палаткой.
И надолго под звездами твердым законом
нам стало —
Не искать на земле жизни сладкой.

Припев.

Здесь про страх и опасность
мы будто с тобою забыли.
И в минуты отчаянья мы научились
смеяться.
И с друзьями, которых на целую жизнь
полюбили,
Мы привыкли надолго прощаться.

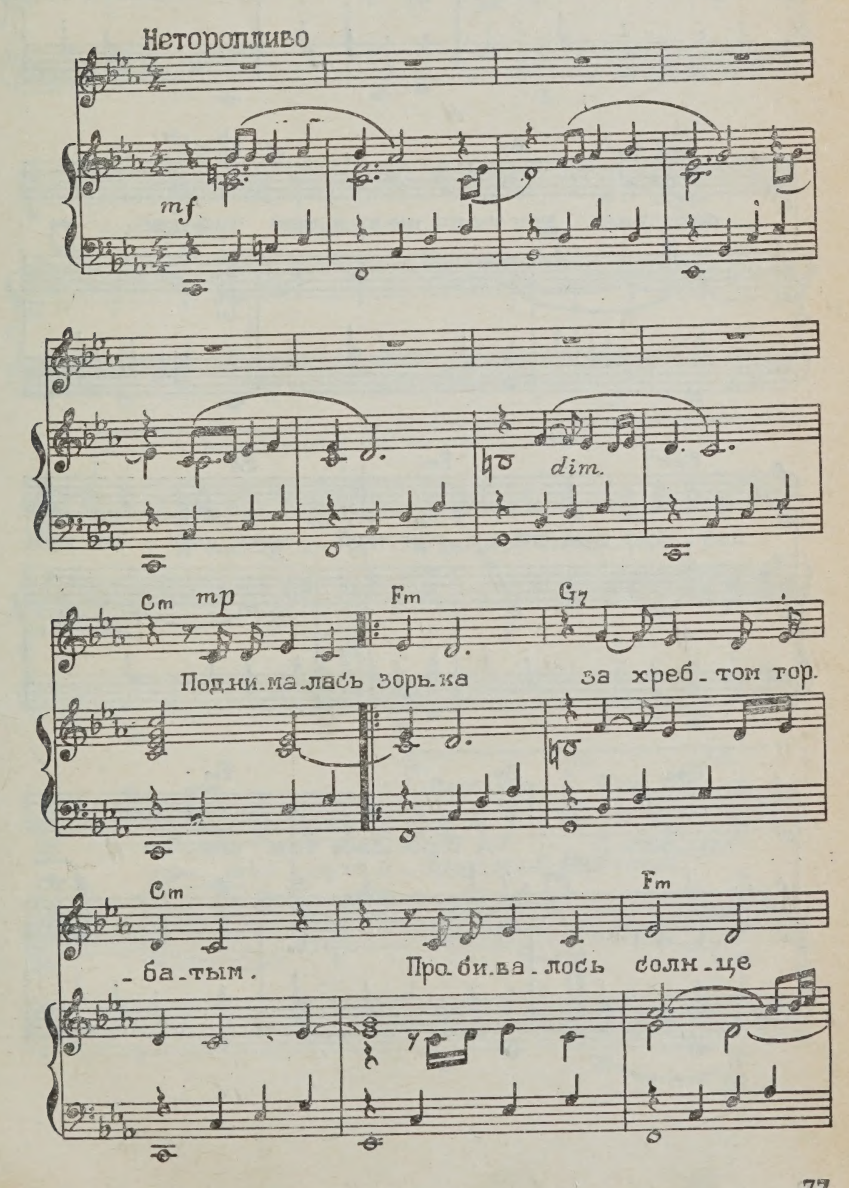
Припев.

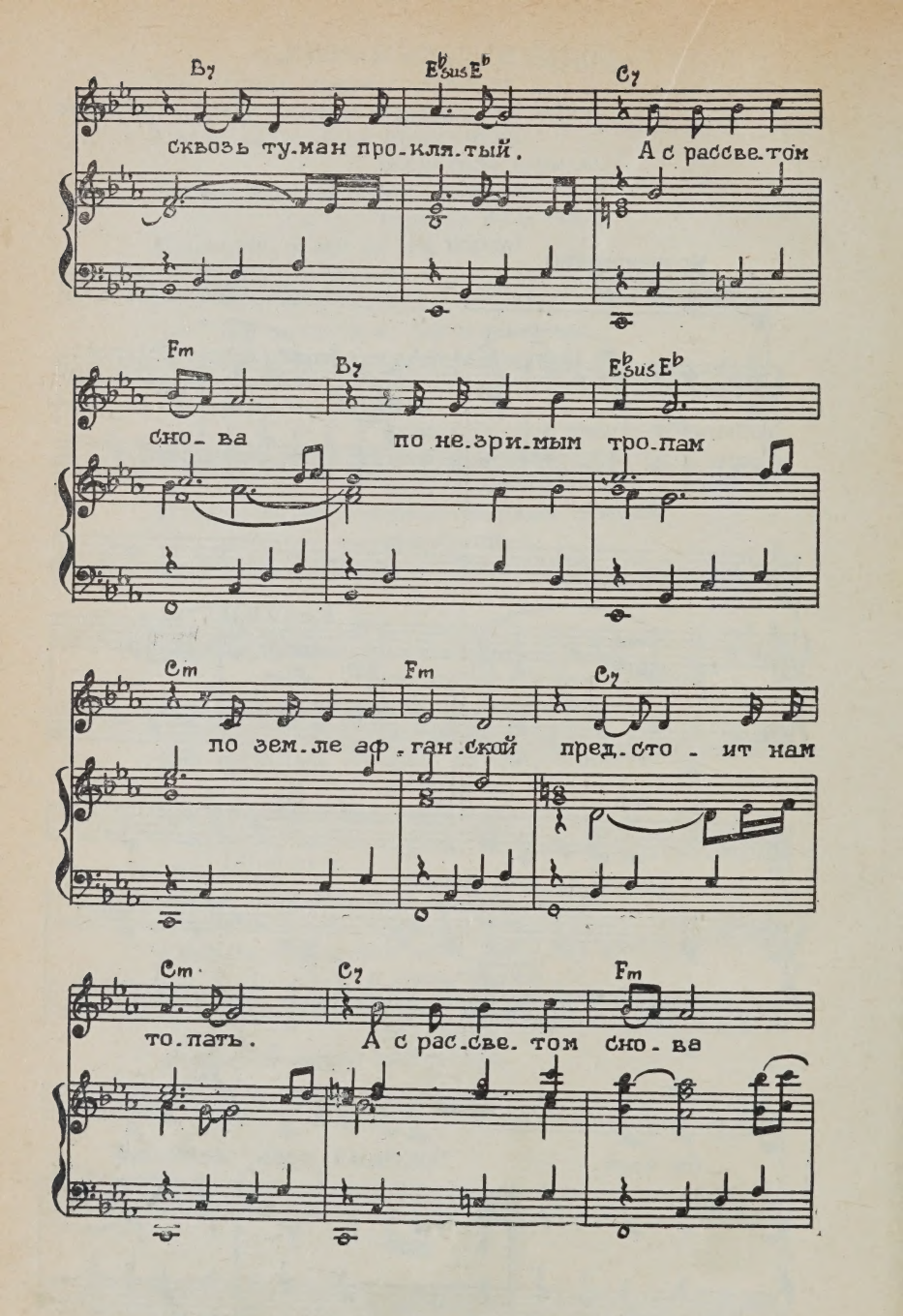
Время медленно шло, только быстро
усы отрастали.
Снились ночью нам дети, любимые жены
нам снились.
Но когда, расставаясь, с друзьями прощаться
мы стали,
Почему-то опять загрустили.

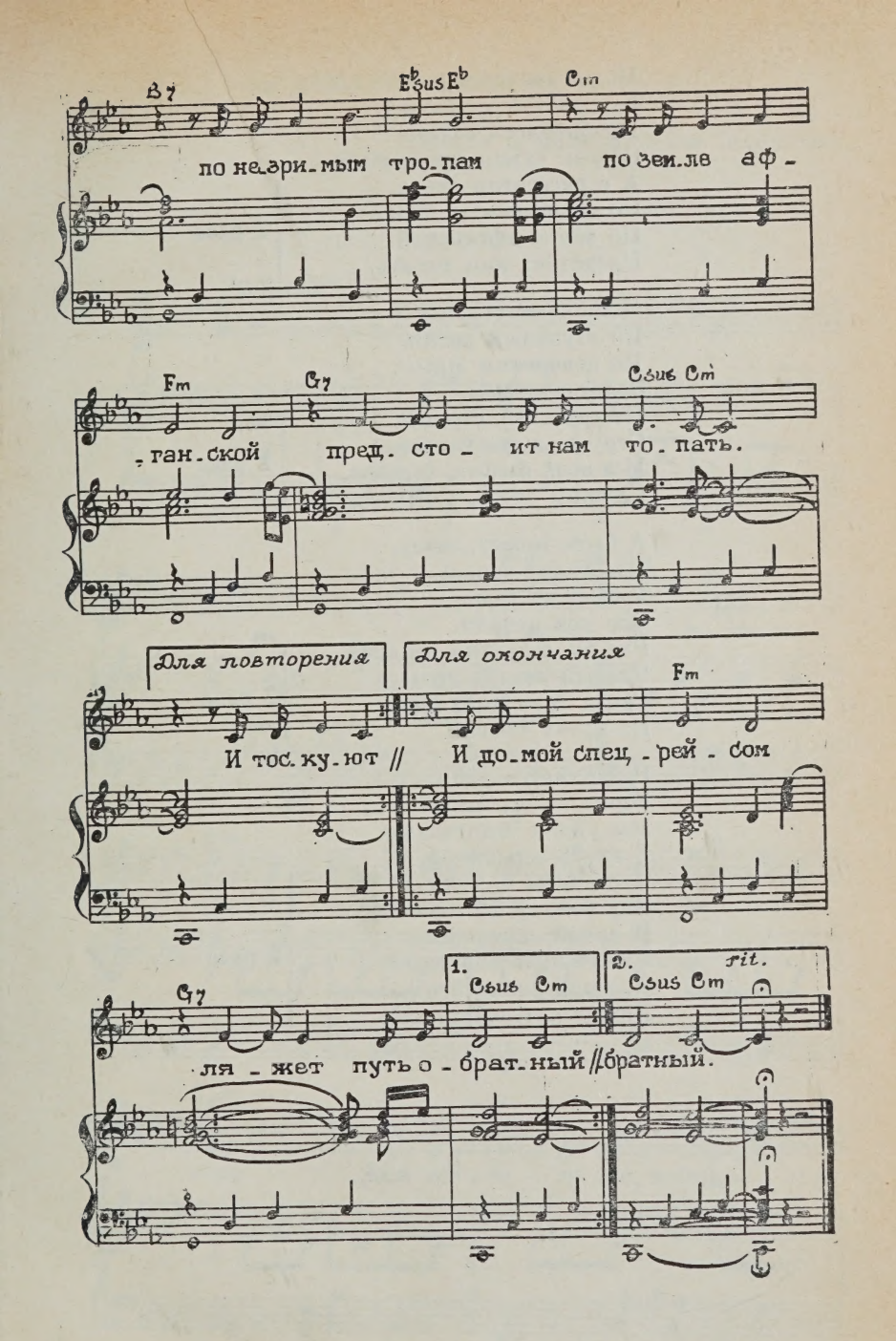
Припев.

«ПОДНИМАЛАСЬ ЗОРЬКА...»

Стихи и музыка Юрия Кирсанова




B7
E♭sus E♭
C7
сквозь ту.ман про.кля.тый.
А с рассве.том
Fm
B7
E♭sus E♭
сно.ва
по не.зри.мым тро.пам
Cm
Fm
C7
по зем.ле аф.ган.ской
пред.сто.ит нам
Cm
C7
Fm
то.пать.
А с рас.све.том сно.ва



B7 E♭sus E♭ Cm

по не-зри-мым тро-пам по зем-ле аф-

Fm G7 Csus Cm

-ган-ской пред-сто-ит нам то-пать.

Для повторения | Для окончания

Fm

И тос-ку-ют // И до-мой спец-рей-сом

G7 1. Csus Cm 2. Csus Cm rit.

ля-жет путь о-брат-ный // братный.

Поднималась зорька
За хребтом горбатым.
Пробивалось солнце
Сквозь туман проклятый.
А с рассветом снова
По незримым тропам,
По земле афганской
Предстоит нам топать. } 2 раза

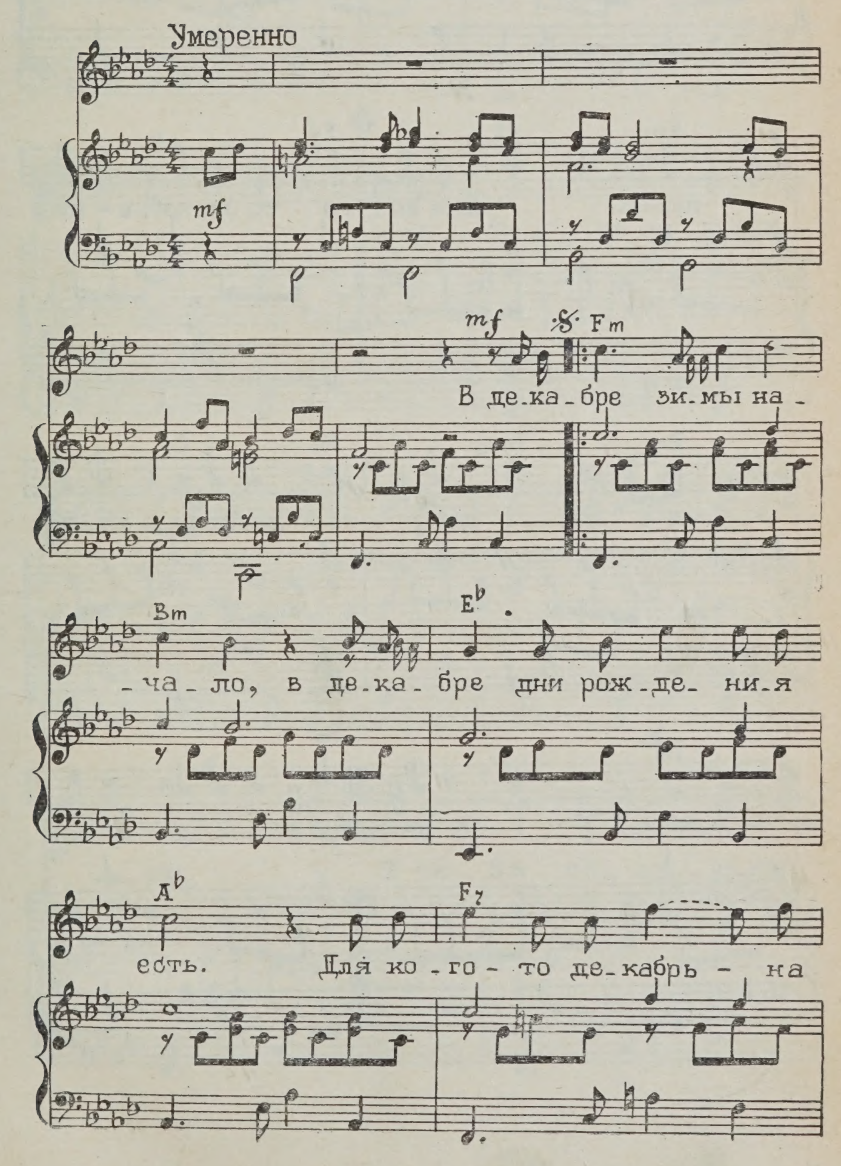
И тоскуют струны
По студеным росам,
По девчонкам юным,
Золотоволосым.
Не грустите, струны,
Струны, перестаньте.
Мы ведь с вами, струны,
Служим здесь, в Шинданде. } 2 раза

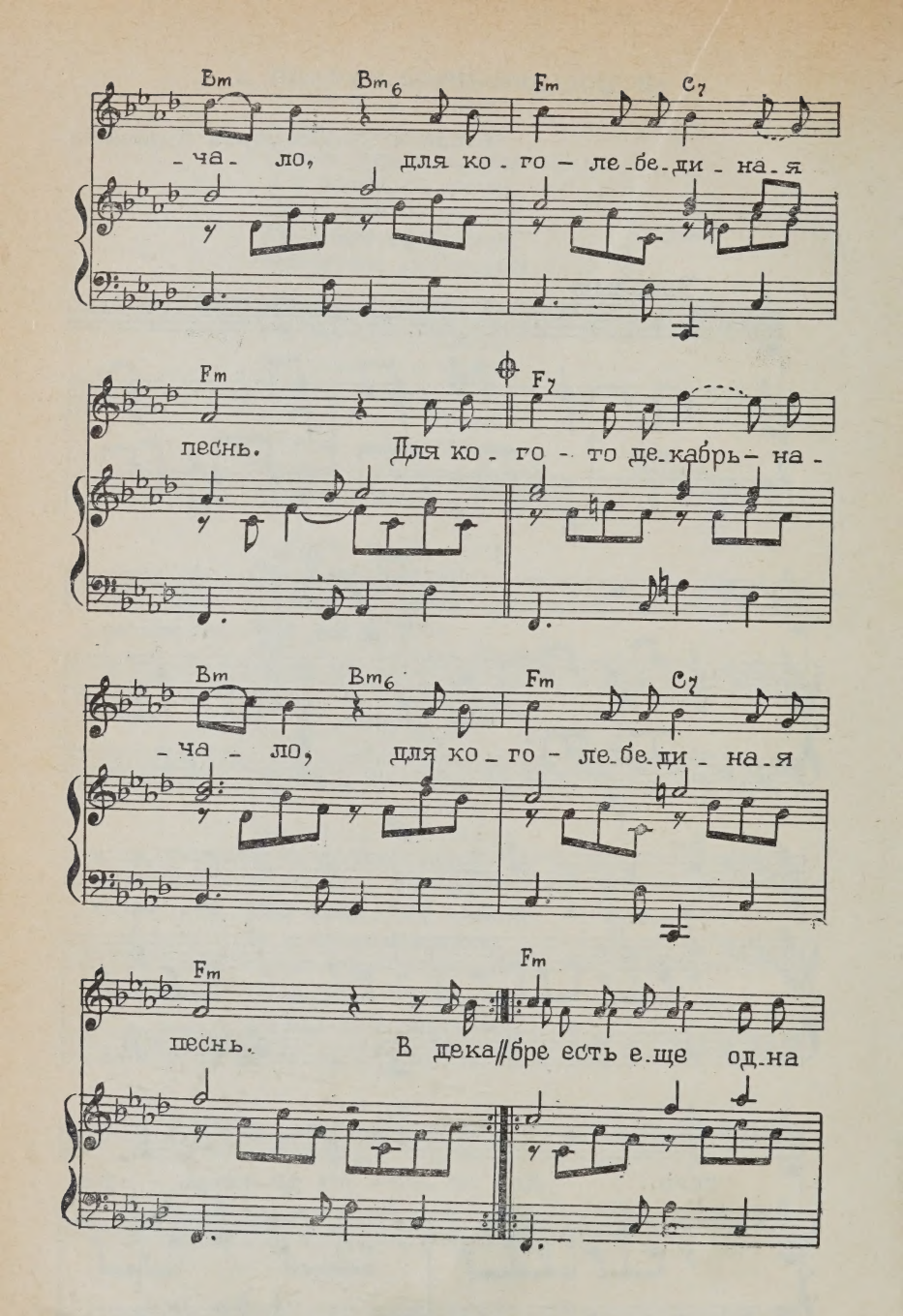
А быть может, ветер,
Что траву качает,
Унесет за горы
Все мои печали.
Где бы с легким сердцем
Чистый воздух пить,
Среди трав пьянящих
На лугах России. } 2 раза

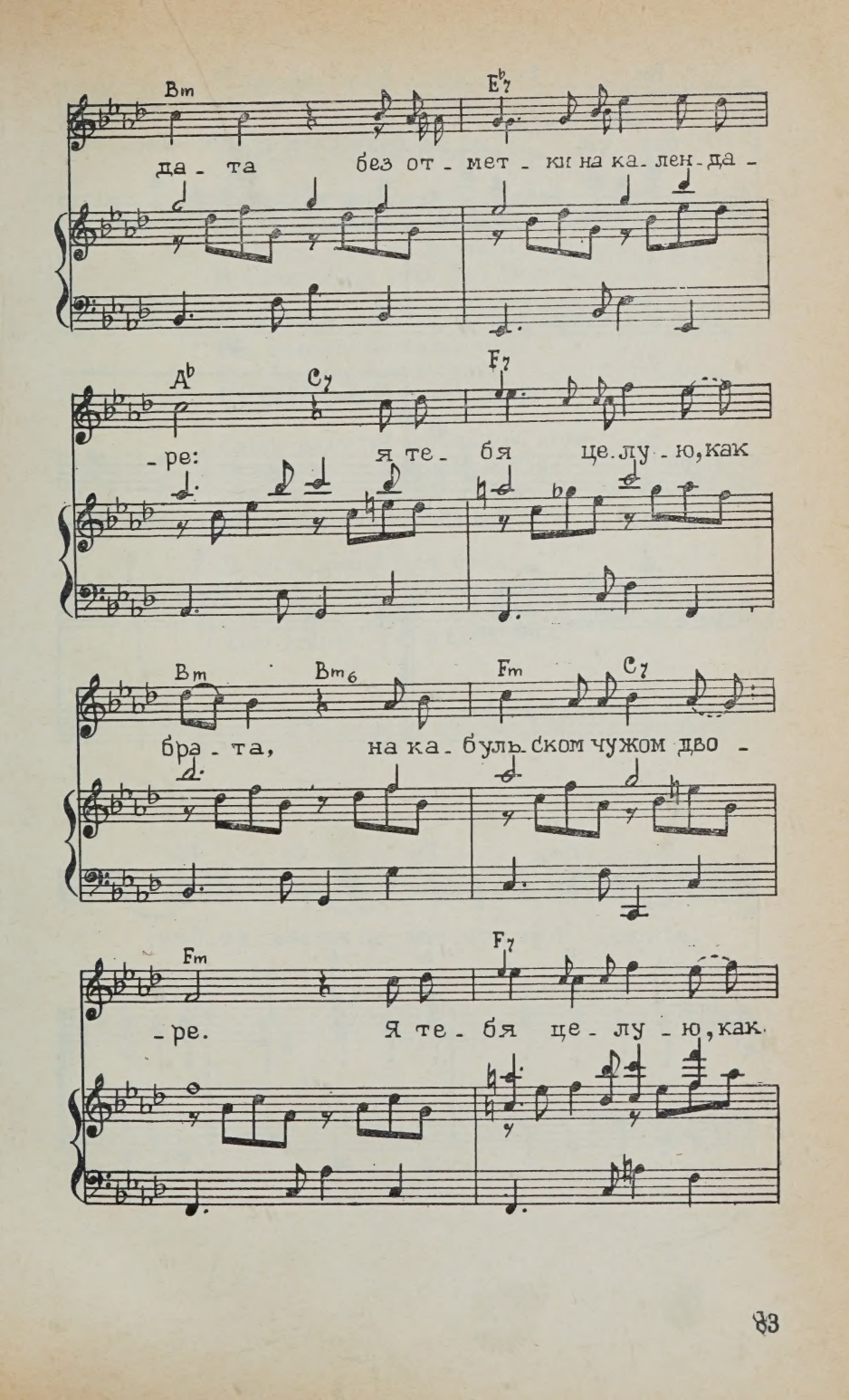
Размахнется удаль,
Горизонт огромный,
Мы уйдем с друзьями
В глубь аэродрома,
Нас винты поднимут
Над землей афганской,
И домой спецрейсом
Ляжет путь обратный.
И домой спецрейсом
Ляжет путь обратный. } 2 раза

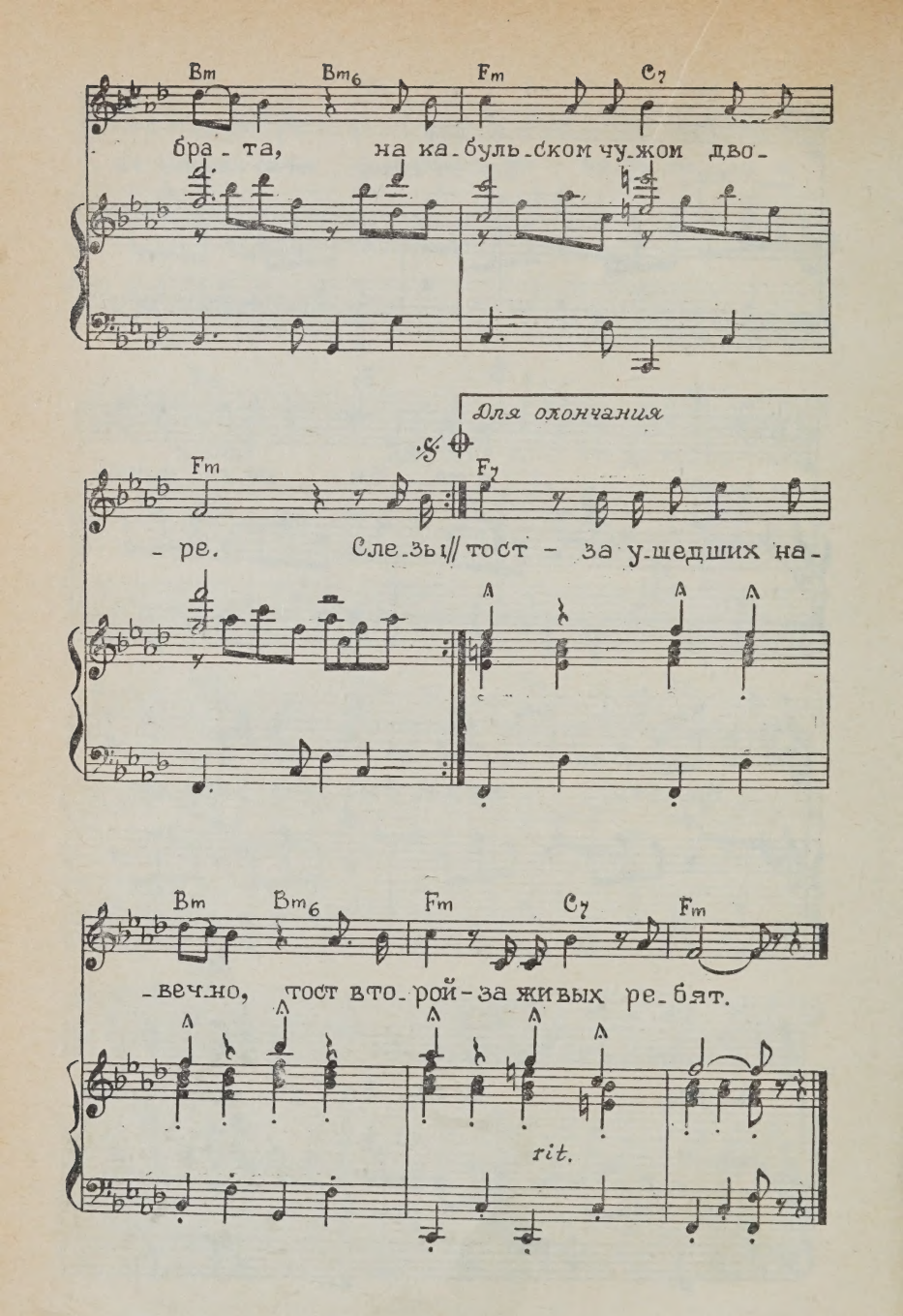
«В ДЕКАБРЕ ЗИМЫ НАЧАЛО...»

Стихи и музыка Юрия Кирсанова




Bm
Bm6
Fm
C7
-ча- ло, для ко-го — ле-бе-ди-на-я
Fm
F7
песнь. Для ко-го-то де-кабрь — на-
Bm
Bm6
Fm
C7
-ча- ло, для ко-го — ле-бе-ди-на-я
Fm
Fm
песнь. В дека//бре есть е-ще од-на


Bm
E♭7
да - та без от - мет - ки на ка - лен - да -
A♭
C7
F7
- ре: я те - бя це - лу - ю, как
Bm
Bm6
Fm
C7
бра - та, на ка - буль - ском чужом дво -
Fm
F7
- ре. Я те - бя це - лу - ю, как.


Bm
Bm6
Fm
C7
бра - та, на ка - буль - ском чу - жом дво -
Для окончания
Fm
F7
- ре. Сле - зы // тост - за у - шедших на -
Bm
Bm6
Fm
C7
Fm
- веч - но, тост вто - рой - за живых ре - бят.
rit.

В декабре зимы начало,
В декабре дни рождения есть.
Для кого-то декабрь — начало,
Для кого — лебединая песнь. } 2 раза

В декабре меня кроха спросит,
Потирая озябший нос:
— Папа, всем ли подарки приносит
В новогоднюю ночь Дед Мороз? } 2 раза

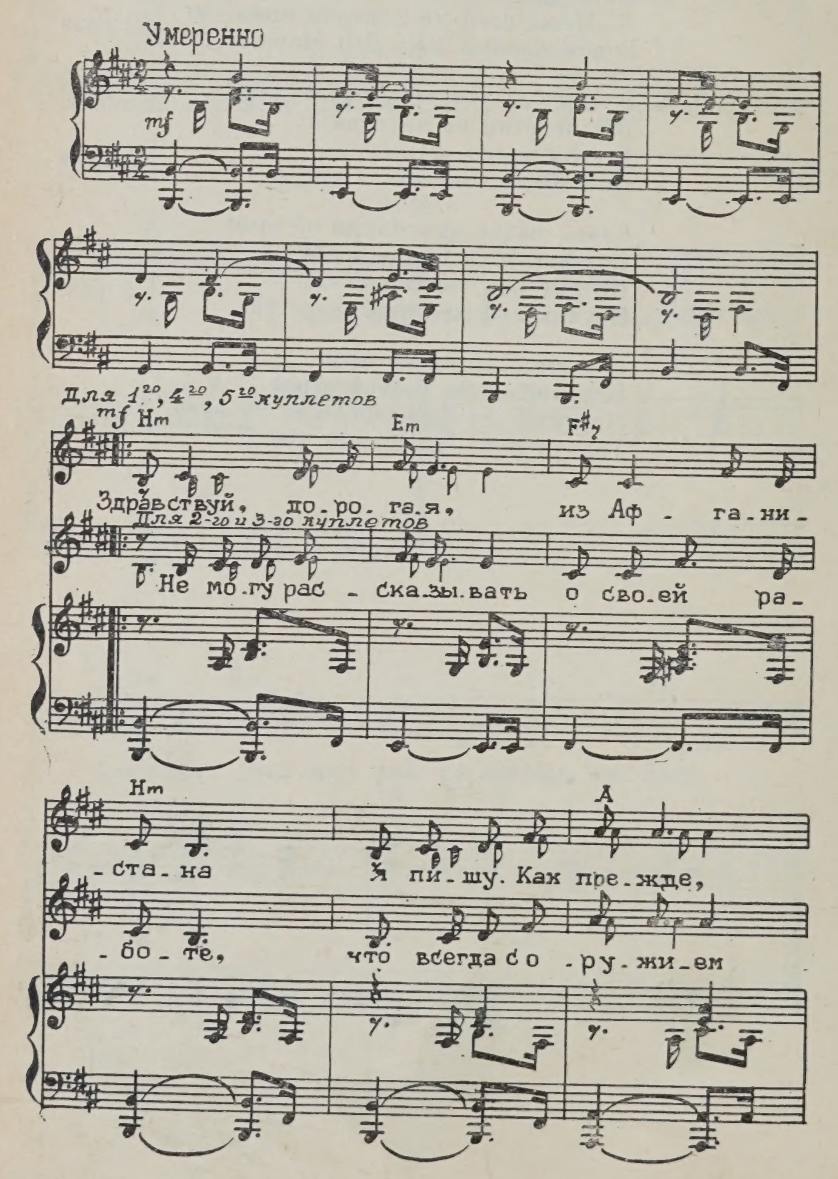
В декабре есть еще одна дата
Без отметки на календаре:
Я тебя целую, как брата,
На кабульском чужом дворе. } 2 раза

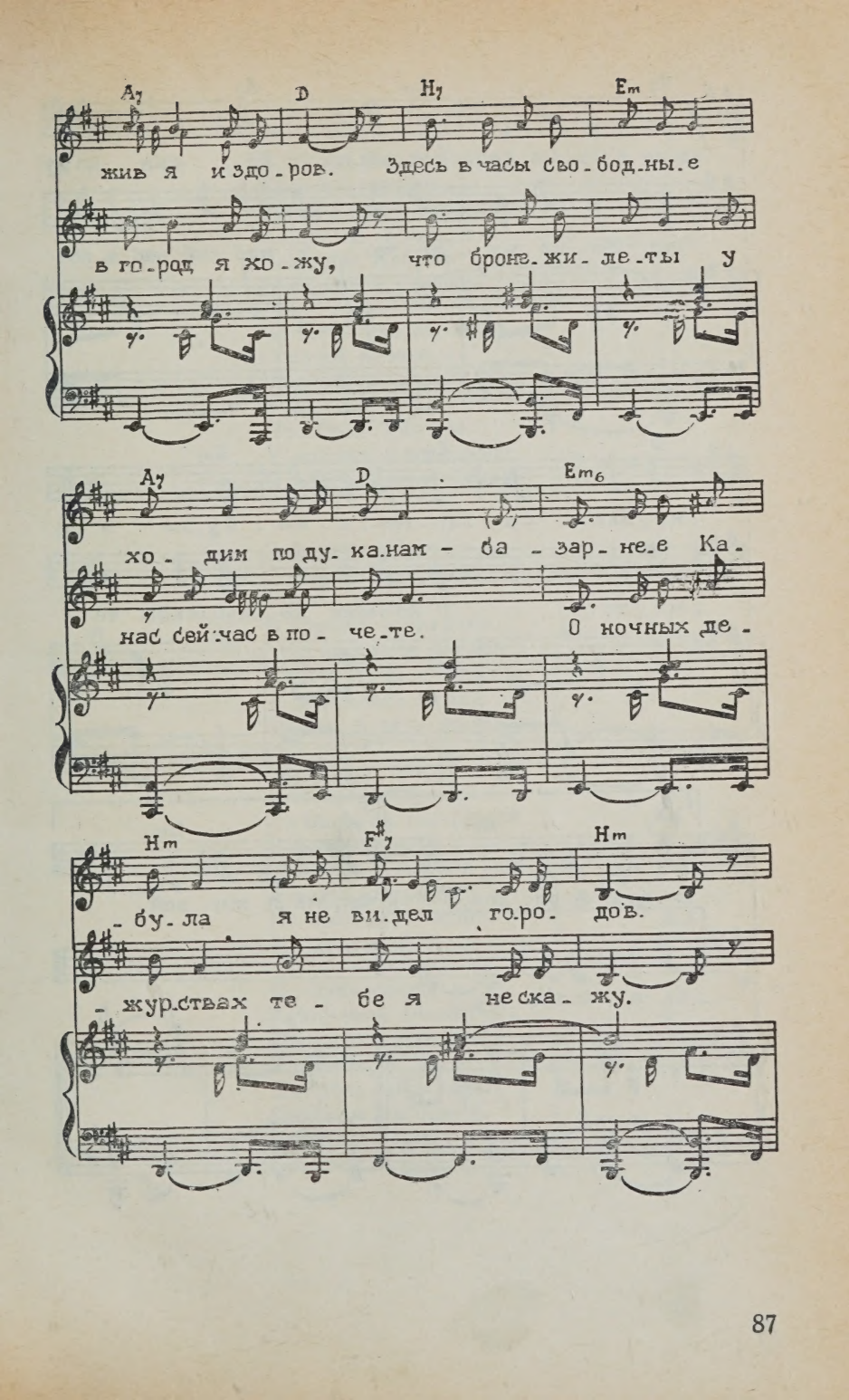
Слезы радости, вспомни об этом
И друзьям своим растолкуй,
Почему нам так дорог этот
Неуклюжий мужской поцелуй. } 2 раза

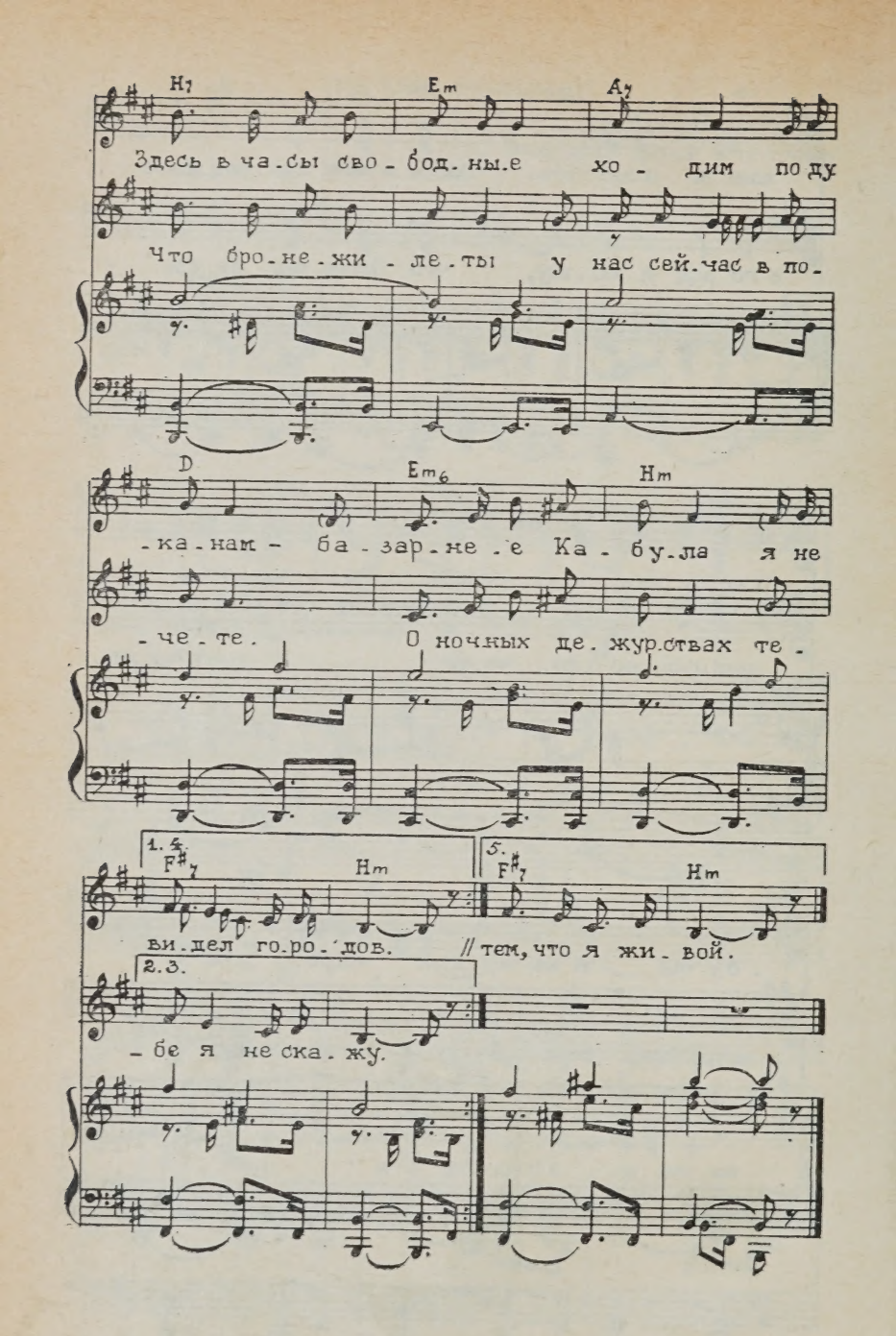
В суете новогодней ночи
Вспомним наш боевой отряд.
Первый тост — за ушедших навечно,
Тост второй — за живых ребят. } 2 раза

ПИСЬМО ЛЮБИМОЙ

Стихи и музыка Юрия Кирсанова




A7 D H7 Em
жив я и здо-ров. Здесь в часы сво-бод-ны-е
в го-род я хо-жу, что броне-жи-ле-ты у
A7 D Em6
хо-дим по ду-ка-нам - ба-зар-не-е Ка-
нас сей-час в по-че-те. О ночных де-
Hm F#7 Hm
-бу-ла я не ви-дел го-ро-дов.
-жур-ствах те-бе я не ска-жу.


H7
Em
A7
Здесь в ча.сы сво-бод.ны.е хо-дим по ду
Что бро.не.жи-ле.ты у нас сей.час в по-
D
Em6
Hm
-ка.нам-ба.зар.не.е Ка-бу.ла я не
-че.те. О ночных де.жур.ствах те-
1.4.
F#7
Hm
ви.дел го.ро.дов.
5.
F#7
Hm
// тем, что я жи.вой.
2.3.
-бе я не ска.жу.

Здравствуй, дорогая,
Из Афганистана
Я пишу. Как прежде,
Жив я и здоров.
Здесь в часы свободные
Ходим по дуканам —
Базарнее Кабула
Я не видел городов.
2 раза

Не могу рассказывать
О своей работе,
Что всегда с оружием
В город я хожу,
Что бронежилеты
У нас сейчас в почете.
О ночных дежурствах
Тебе я не скажу.
2 раза

Я писать не стану
О баграмской пыли,
Тряске в БТРах
В горных кишлаках,
Что во время рейдов
В перестрелках были
И ложились пули
Рядом, в двух шагах.
2 раза

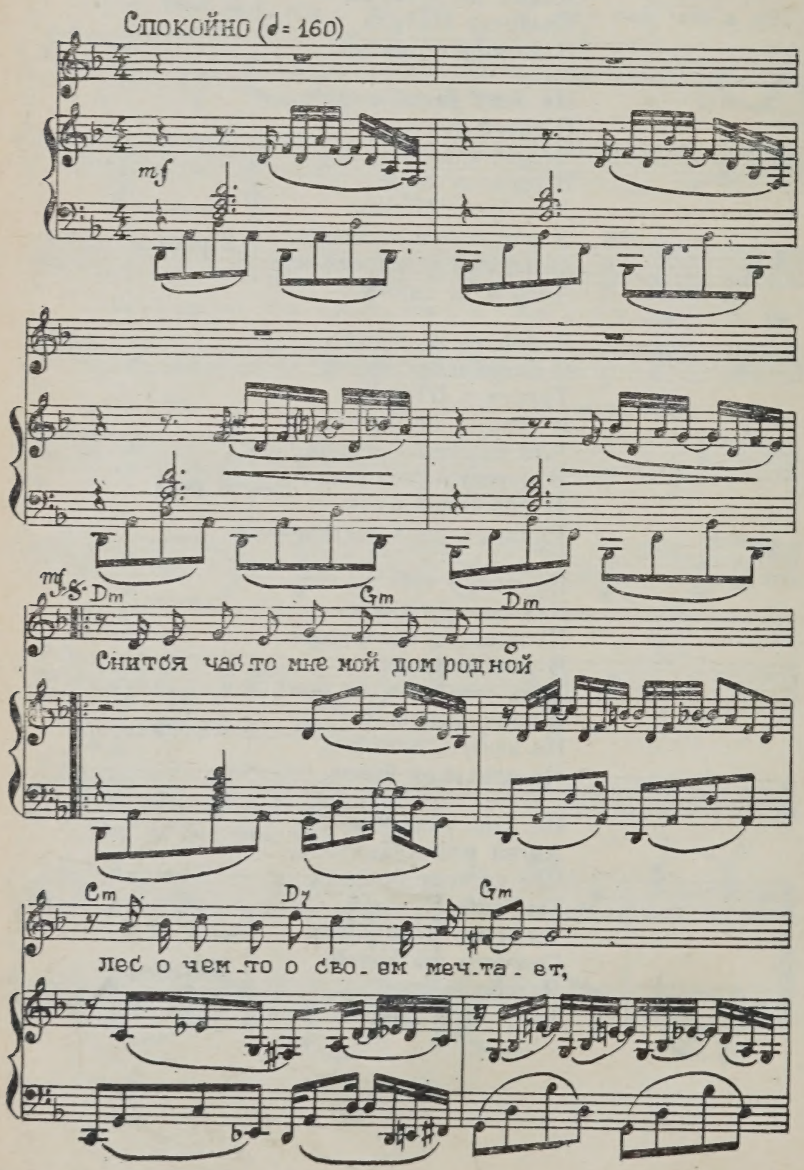
Не скажу тебе я,
Как мы потеряли
Лучших из товарищей
В этой стороне.
Хоть своей судьбе они
Жизни доверяли,
Но лежать остались
На стальной броне.
2 раза

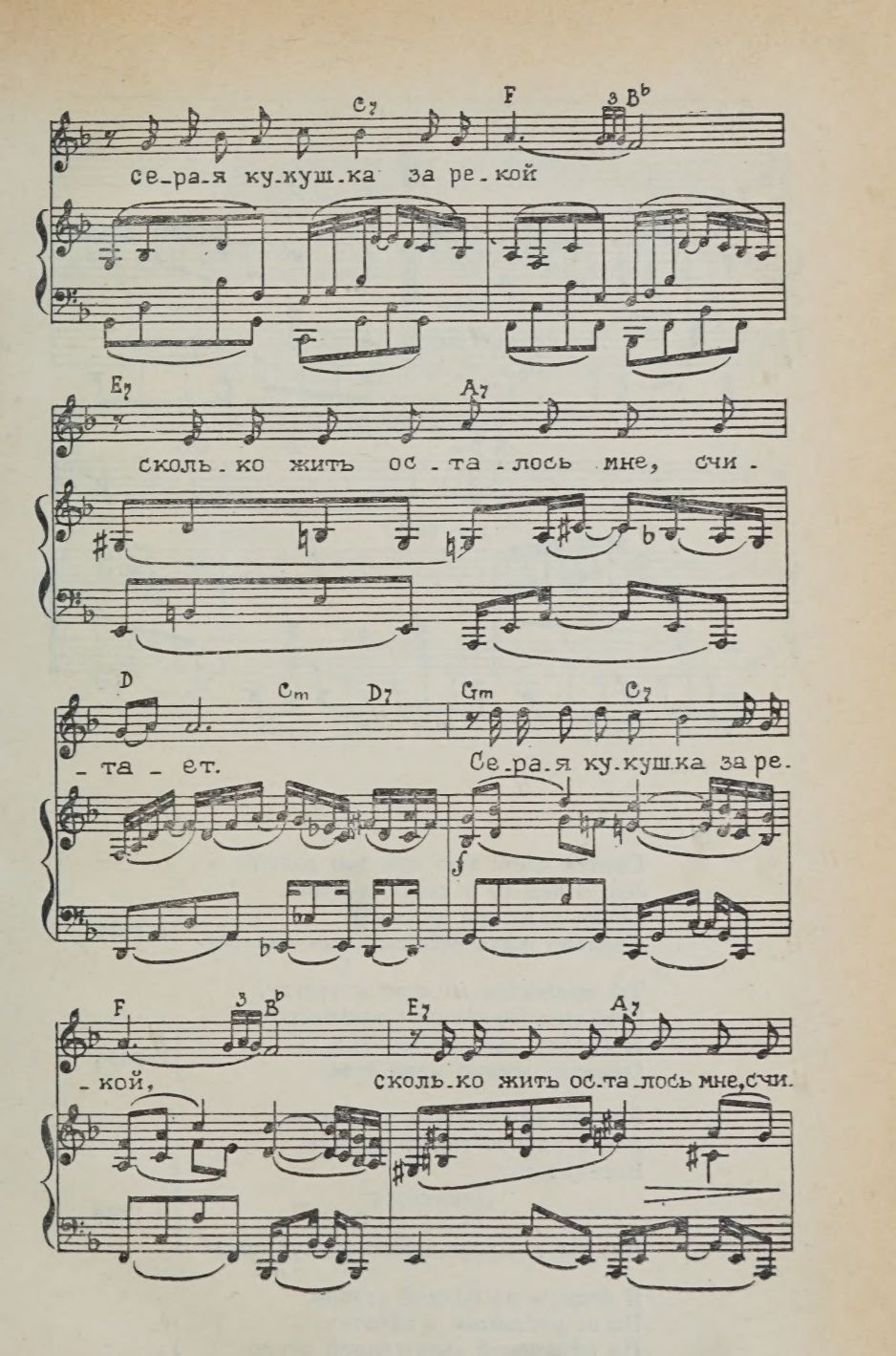
Но одно скажу я,
Ангел мой хранитель,
Что во всех походах
Ты была со мной.
Тысячью невидимых
Связаны мы нитей.
Я тебе обязан
Тем, что я живой.
2 раза

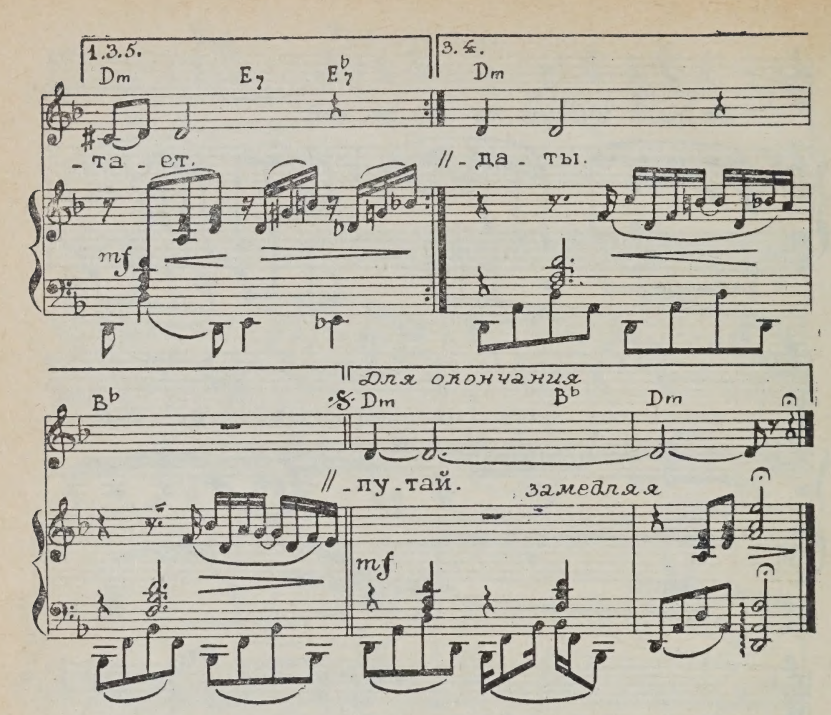
КУКУШКА

Стихи В. Кочеткова и Ю. Кирсанова

Музыка Ю. Кирсанова




C7
F
3 B♭
Се_ра_я ку_куш_ка за ре_кой
E7
A7
сколь_ко жить ос_та_лось мне, счи_
D
Cm
D7
Gm
C7
_та_ет.
Се_ра_я ку_куш_ка за ре_
F
3 B♭
E7
A7
_кой,
сколь_ко жить ос_та_лось мне, счи_



Снится часто мне мой дом родной —
Лес о чем-то о своем мечтает,
Серая кукушка за рекой,
Сколько жить осталось мне, считает. } 2 раза

Ты прижался ласково к цветку,
Стебелек багульника примятый,
И звучит далекое «ку-ку»,
Отмеряя жизни моей даты. } 2 раза

Снится мне опушка из цветов,
Вся в рябине тихая опушка,
Восемьдесят.
Девяносто.
Сто!..
Что ты так расщедрилась, кукушка? } 2 раза

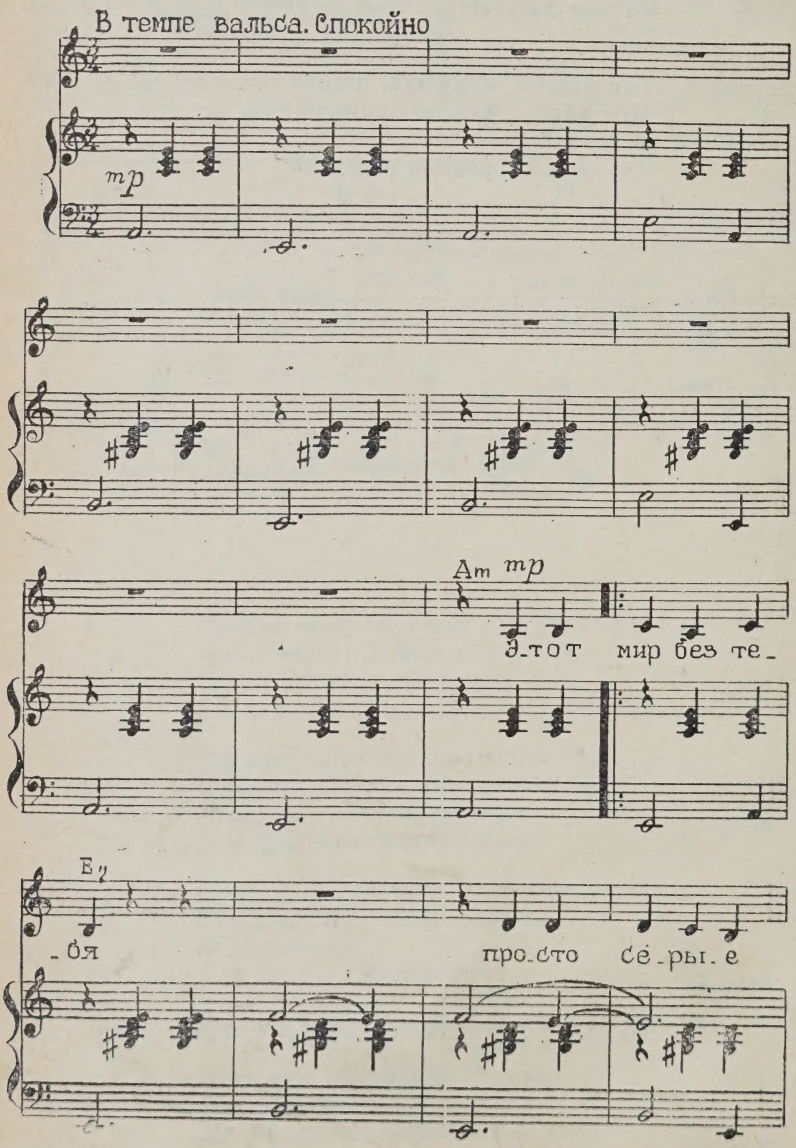
Я тоскую по родной стране,
По ее рассветам и закатам.
На афганской выжженной земле
Спят тревожно русские солдаты. } 2 раза

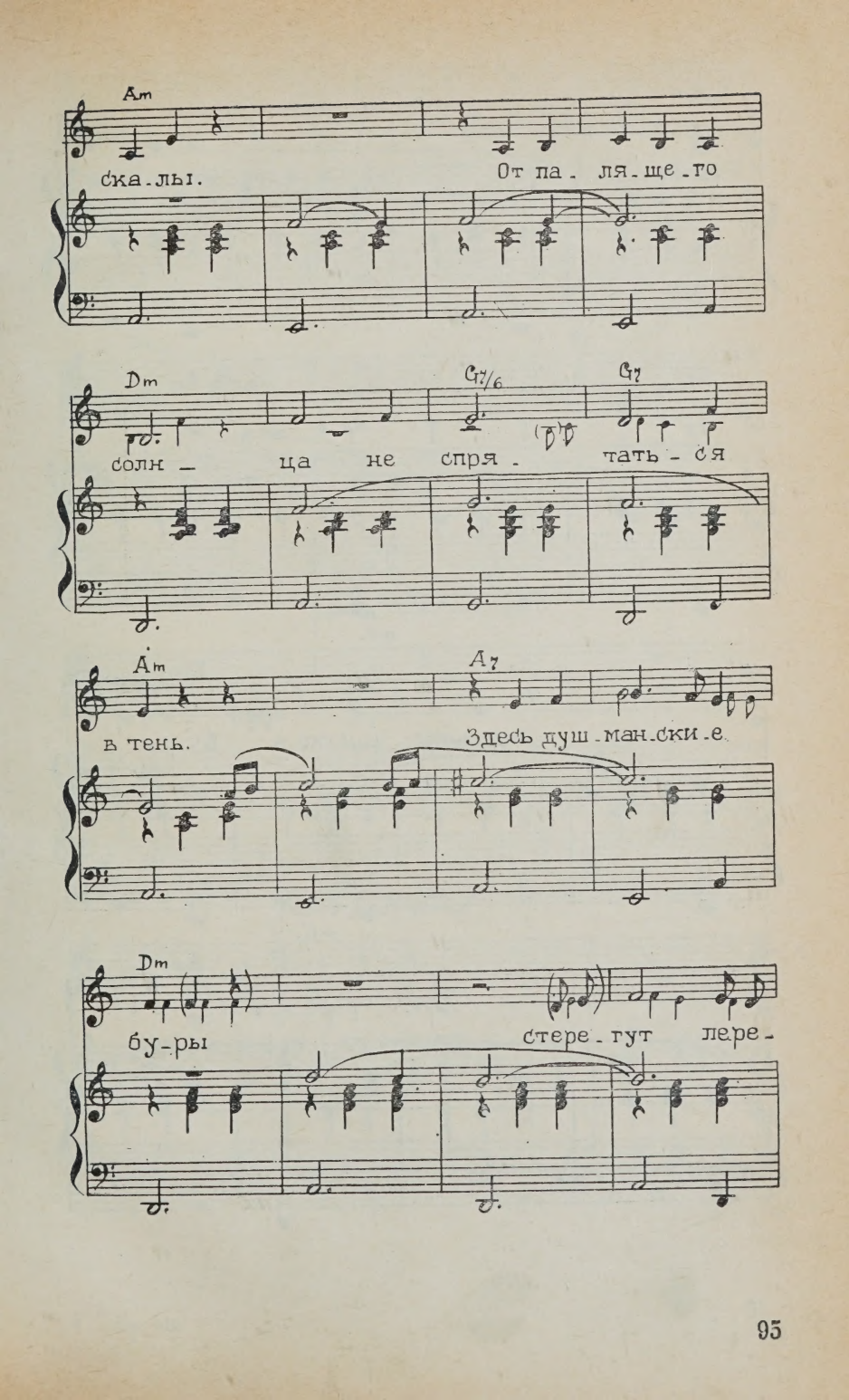
Они тратят силы не скупясь,
Им знакомы голод и усталость
Дни свои не копят про запас.
Кто им скажет:
сколько их осталось?
Дни свои не прячут про запас.
Кто им скажет:
сколько их осталось?

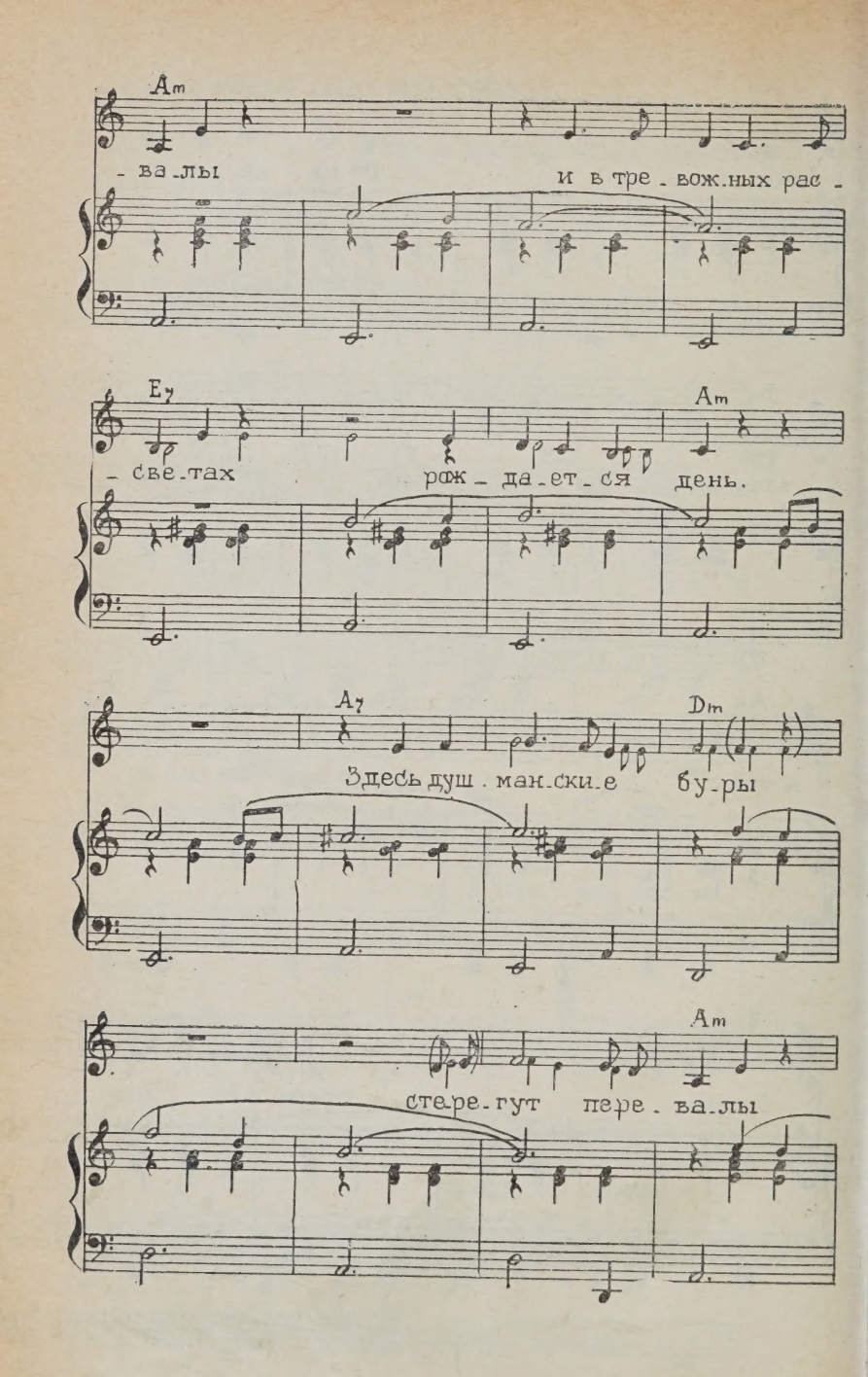
Так что ты, кукушка, погоди
Мне дарить чужую долю чью-то.
У солдата вечность впереди,
Ты ее со старостью не путай. } 2 раза

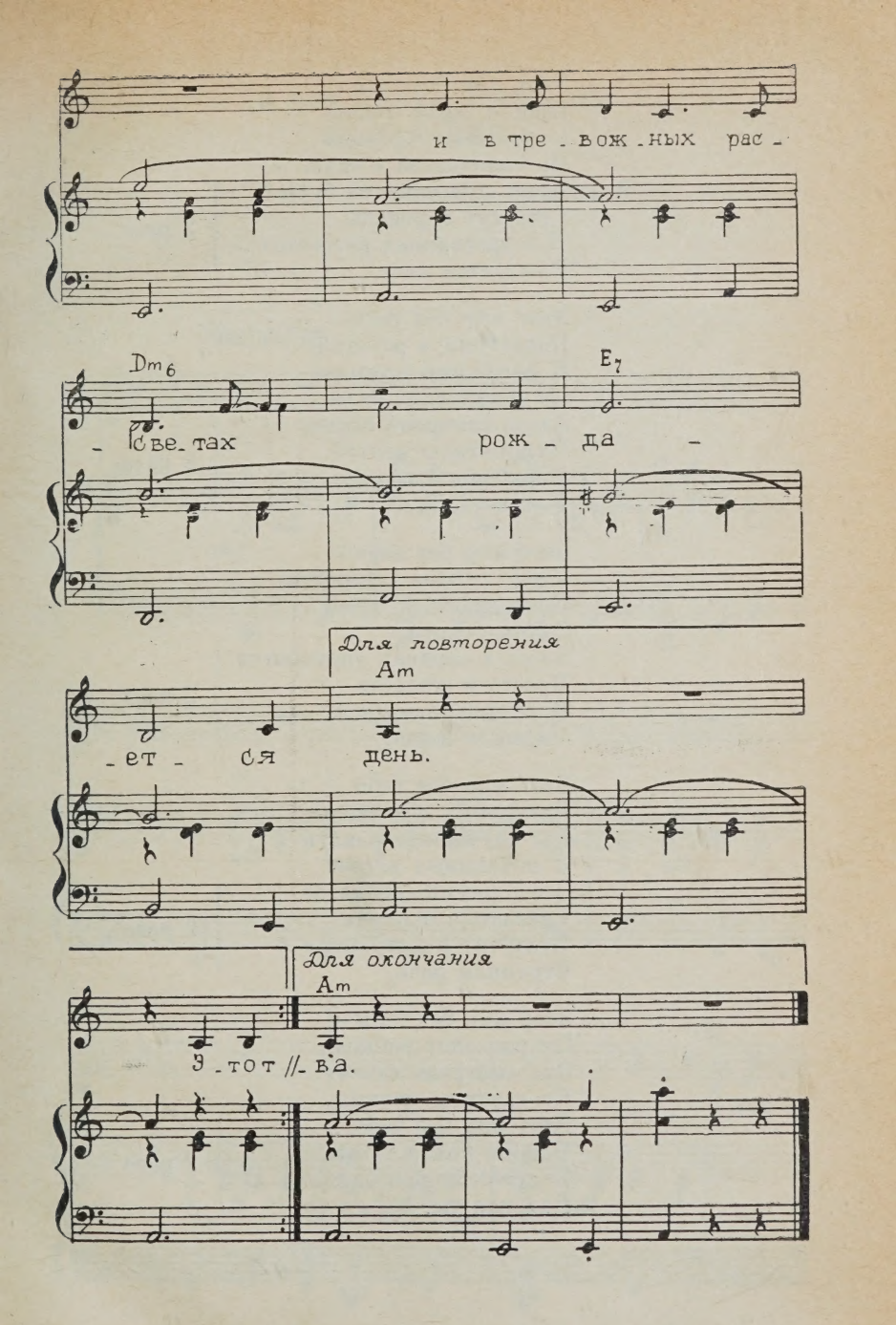
«ЭТОТ МИР БЕЗ ТЕБЯ...»

Стихи и музыка Игоря Морозова




Am
ска-лы.
От па-ля-ще-го
Dm
G7/6
G7
солн-ца не спря-тать-ся
Am
A7
в тень.
Здесь душ-ман-ски-е
Dm
бу-ры
стере-гут пере-


Am
- ва-лы
и в тре-вож-ных рас-
E7
Am
- све-тах
рож-да-ет-ся день.
A7
Dm
Здесь душ-ман-ски-е бу-ры
Am
сте-ре-гут пере-ва-лы


и в тре - вож - ных рас -
Dm6
E7
- све - тах рож - да -
Для повторения
Am
- ет - ся день.
Для окончания
Am
э - тот // - ва.

Этот мир без тебя
Просто серые скалы.
От палящего солнца
Не спрятаться в тень.
Здесь душманские буры
Стерегут перевалы
И в тревожных рассветах
Рождается день. } 2 раза

Этот мир без тебя
Перечеркнут ракетой,
И погибшим друзьям
Не закончился счет.
Здесь измерена жизнь
Пулеметною лентой,
Караванной тропою
И чем-то еще. } 2 раза

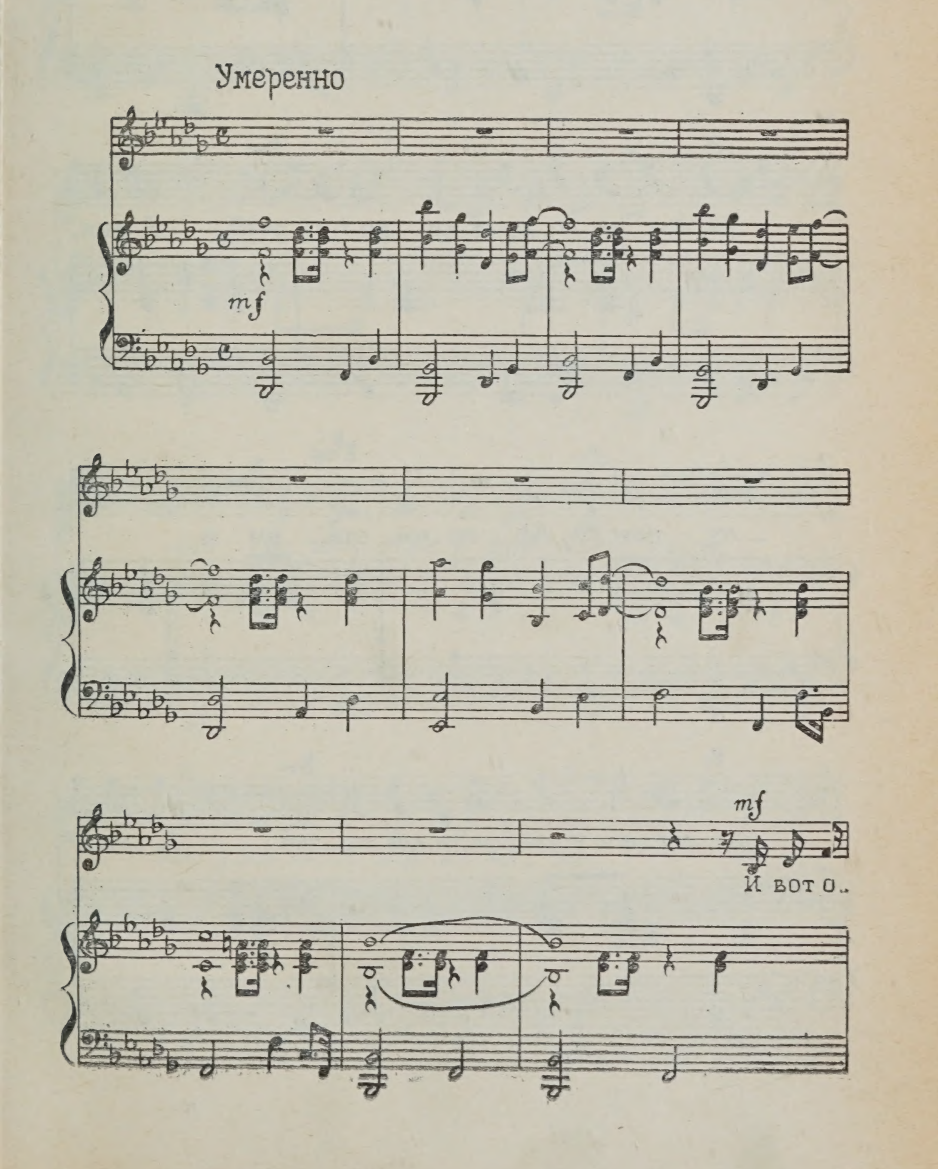
Этот мир без тебя —
После рейдов усталость,
Недописанных писем
Скупые слова.
Здесь в сердцах уживаются
Ярость и жалость.
И по-прежнему в душах
Надежда жива. } 2 раза

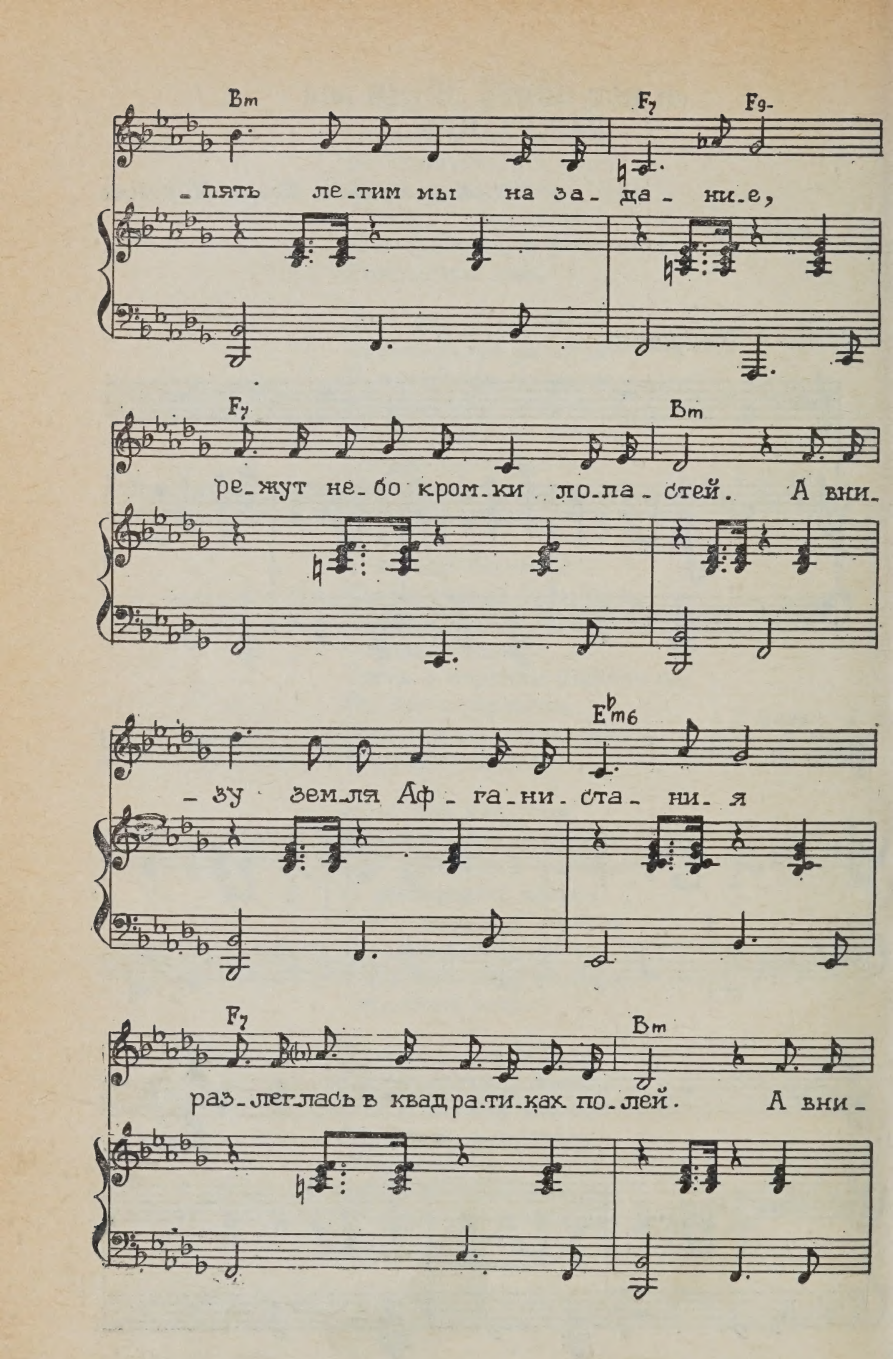
Этот мир без тебя
Неизменен и вечен —
Без случайных разлук
И нечаянных встреч.
Здесь ремни автоматов
Врезаются в плечи
И звучит иностранная
Странная речь. } 2 раза

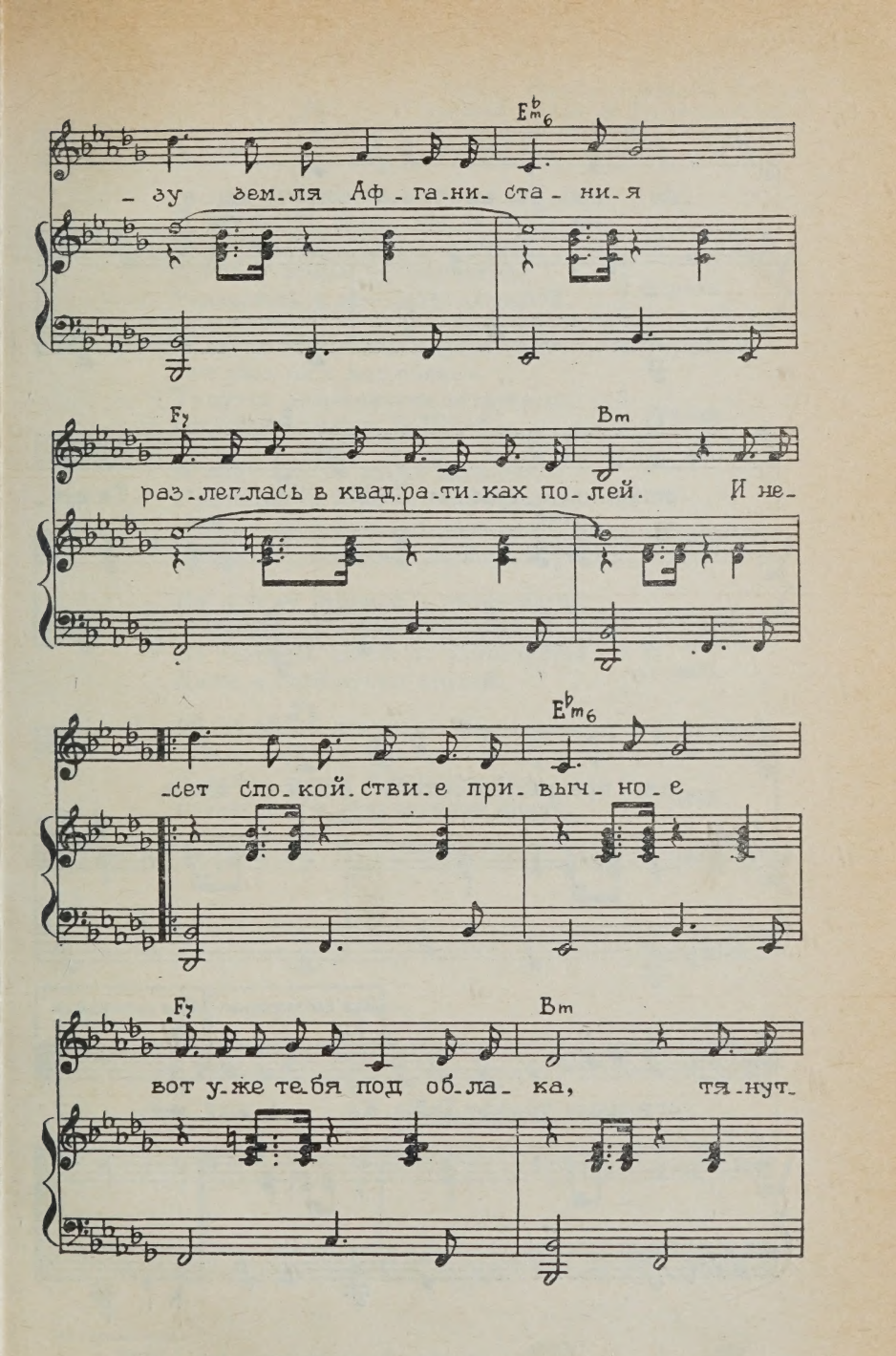
Этот мир без тебя —
Он расколот войною.
Эхо выстрела скачет
По склонам крутым.
Этот мир без тебя
Все же полон тобою,
И становишься ближе
Далекая ты. } 2 раза

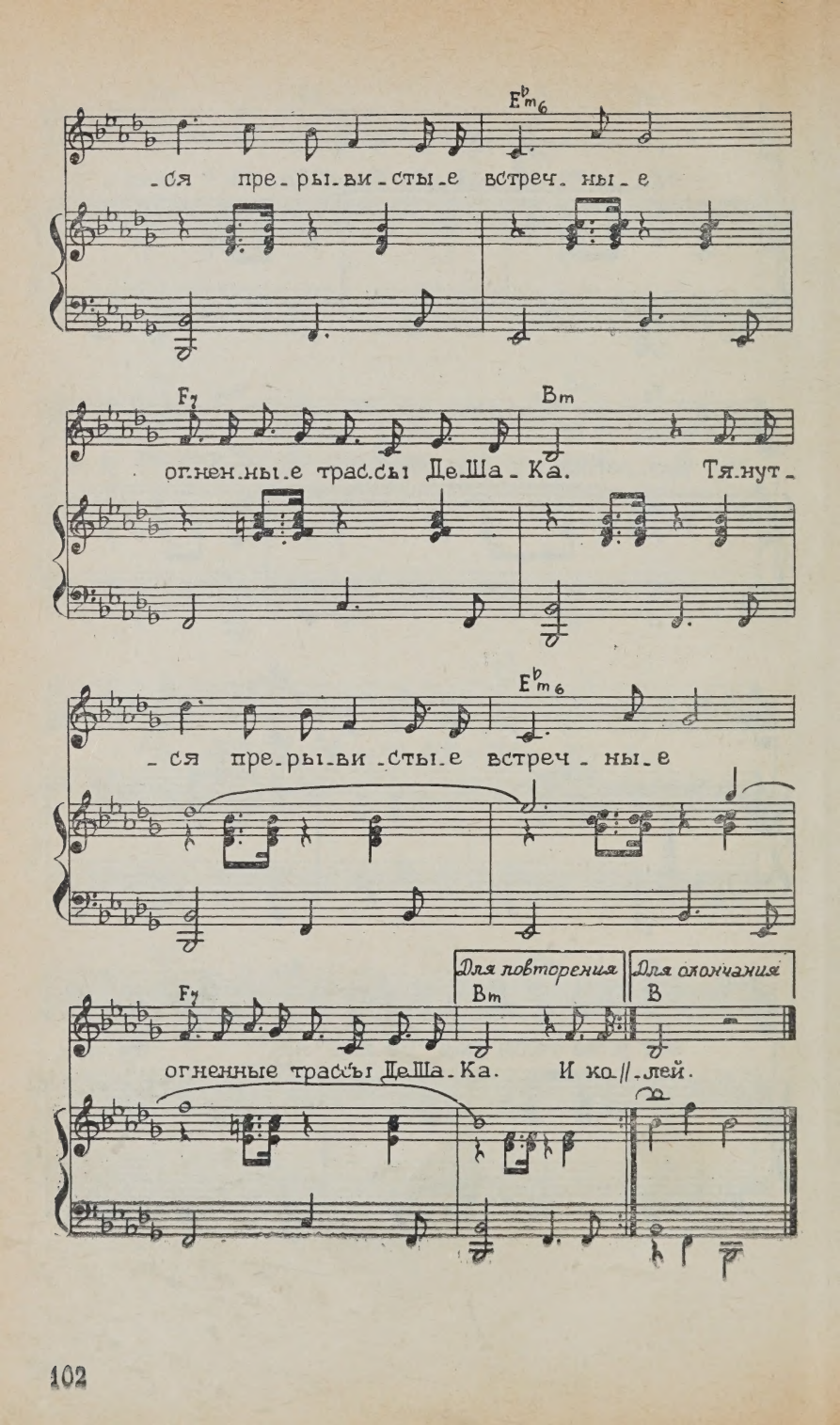
«И ВОТ ОПЯТЬ ЛЕТИМ МЫ НА ЗАДАНИЕ...»

Стихи и музыка Игоря Морозова




Bm
F7
F9-
-пять ле-тим мы на за-да-ни-е,
F7
Bm
ре-жут не-бо кром-ки ло-па-стей. А вни-
Eb m6
-зу зем-ля Аф-га-ни-ста-ни-я
F7
Bm
раз-легласьв квадра-ти-ках по-лей. А вни-


Em6
-зу зем-ля Аф-га-ни-ста-ни-я
F7
Bm
раз-леглась в квад-ра-ти-ках по-лей. И не-
Em6
-сет спо-кой-ствие при-выч-но-е
F7
Bm
вот у-же те-бя под об-ла-ка, тя-нут-


Em6
-ся пре-ры-ви-сты-е встреч-ны-е
F7
Bm
огнен-ны-е трас-сы Де-Ша-Ка. Тя-нут-
Em6
-ся пре-ры-ви-сты-е встреч-ны-е
Для повторения
Для окончания
F7
Bm
B
огненные трассы Де-Ша-Ка. И ко-//-лей.

Вадиму Бураго — ученику Востряковской школы № 3 и светлой памяти его отца старшего лейтенанта Вадима Бураго

И вот опять летим мы на задание,
Режут небо кромки лопастей.
А внизу земля Афганистания
Разлеглась в квадратиках полей. } 2 раза

И несет спокойствие привычное
Вот уже тебя под облака,
Тянутся прерывистые встречные
Огненные трассы ДШКа *. } 2 раза

И кому судьба какая выпадет,
Предсказать пока что не берись,
Нам не всем ракетой алой высветят
Право на посадку и на жизнь. } 2 раза

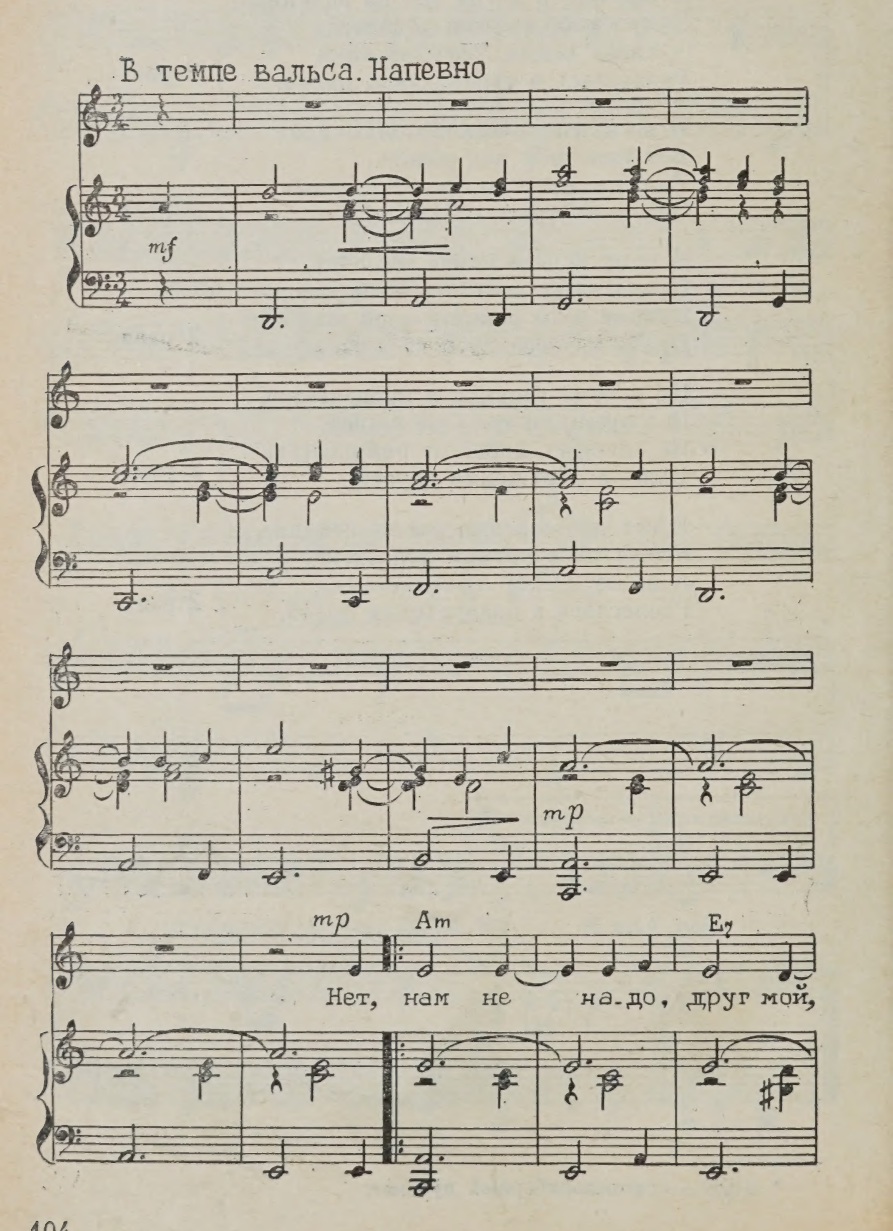
Ни к чему гаданья и пророчества,
И о прошлом тоже не жалей.
Не спастись порой от одиночества
Даже в окружении друзей. } 2 раза

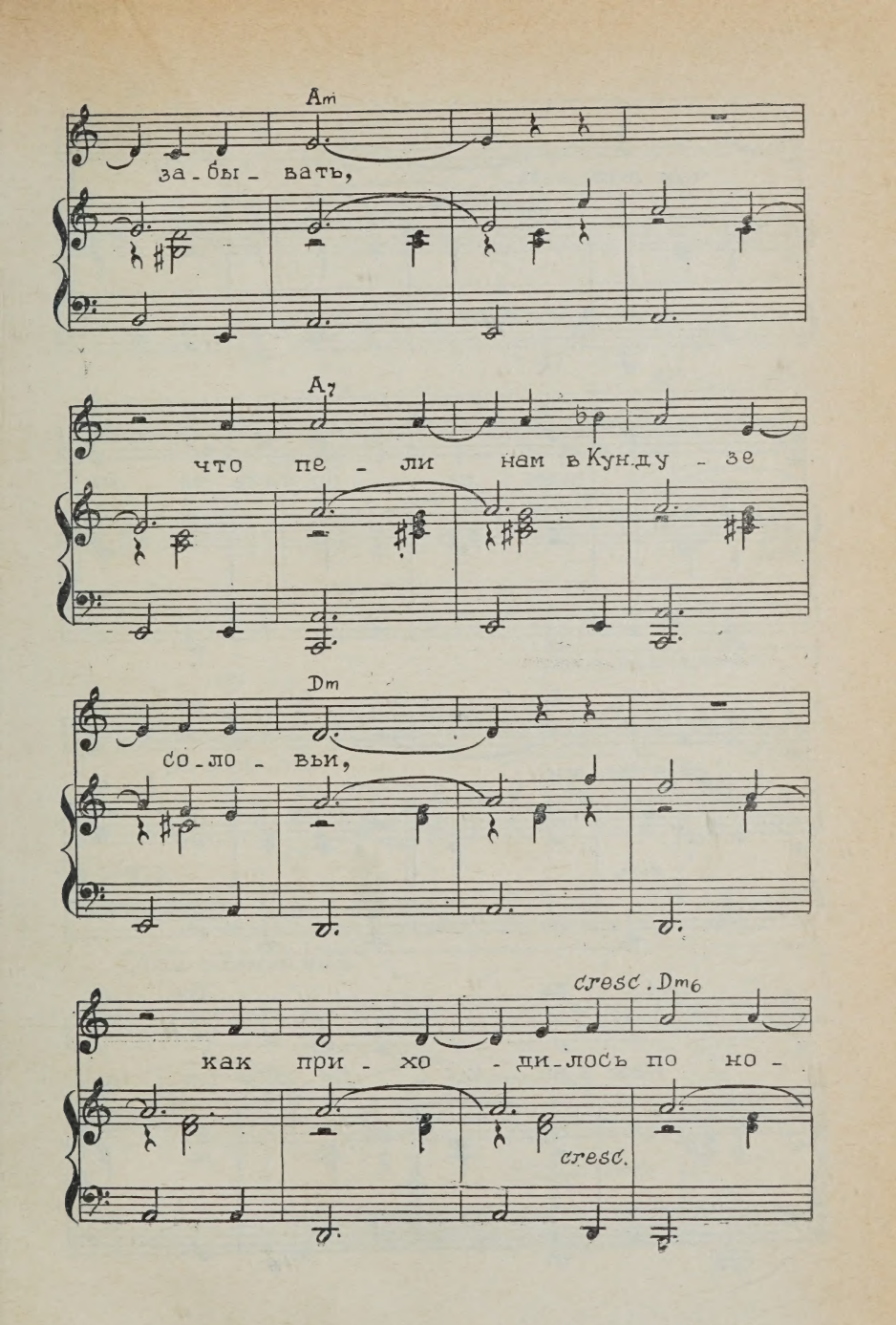
И вот опять летим мы на задание,
Режут небо кромки лопастей.
А внизу земля Афганистания
Разлеглась в квадратиках полей. } 2 раза

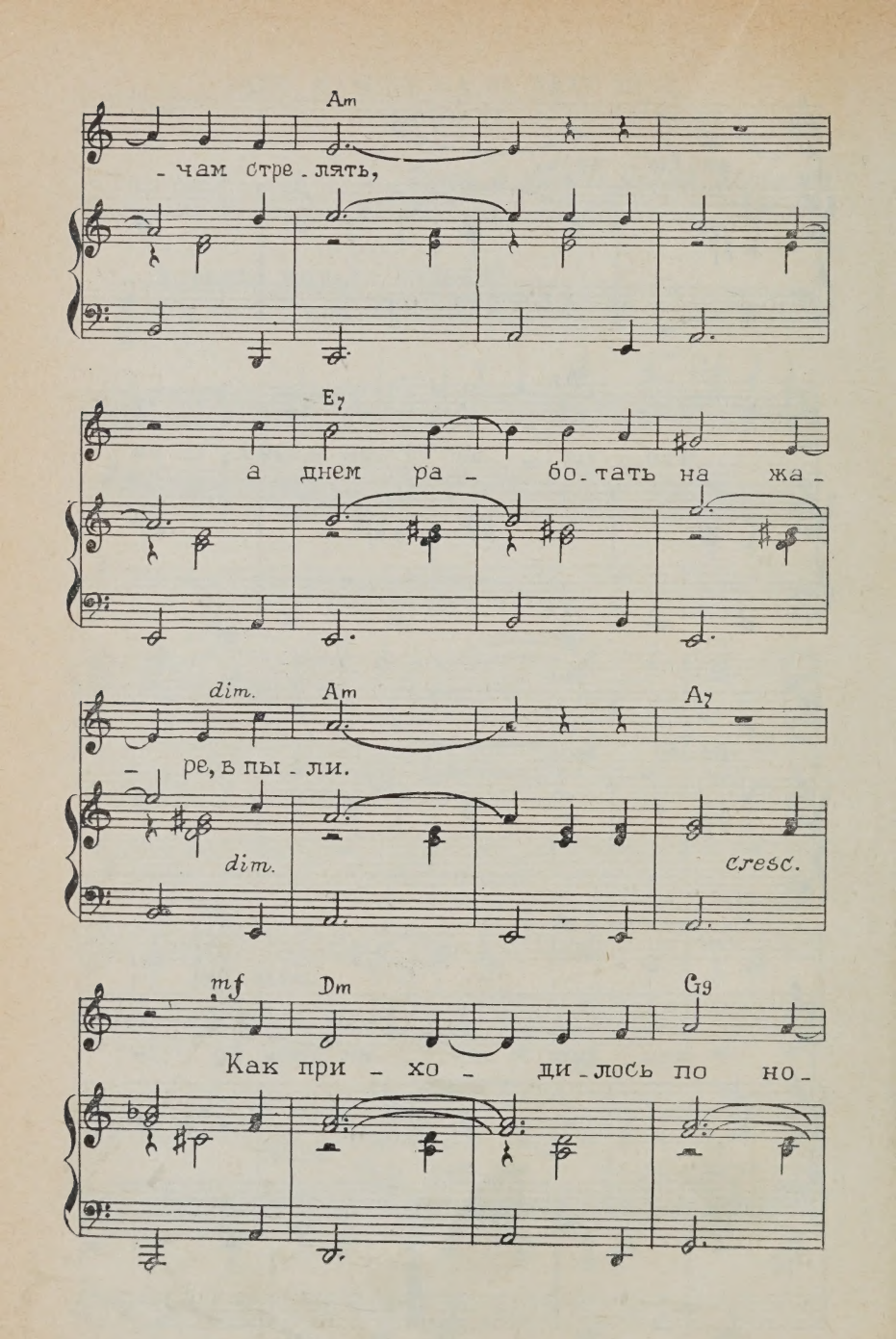
* ДШК — крупнокалиберный пулемёт.

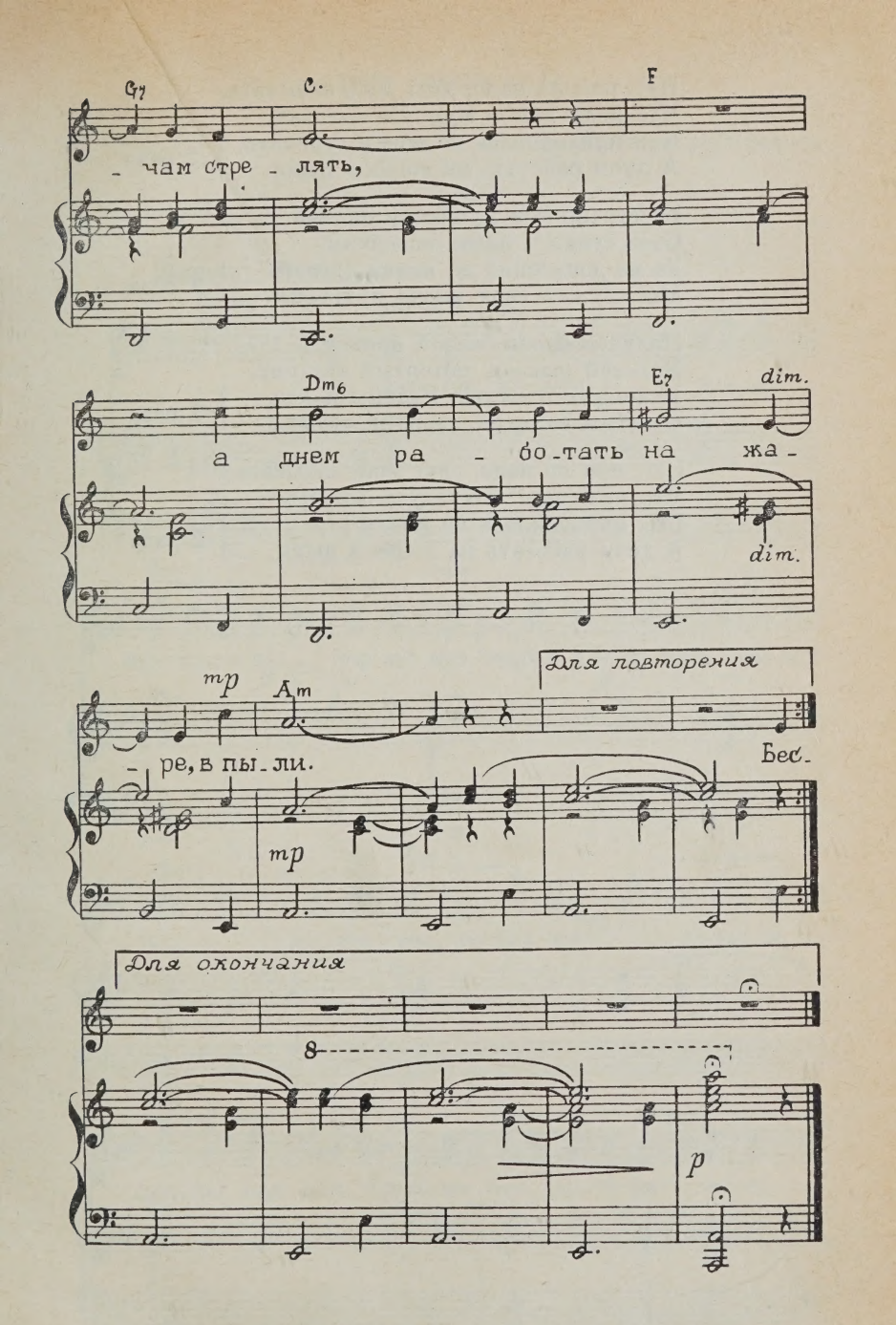
«НЕТ, НАМ НЕ НАДО, ДРУГ МОЙ, ЗАБЫВАТЬ...»

Стихи и музыка Сергея Демешова




Am
за-бы-вать,
A7
что пе-ли нам в Кунду-зе
Dm
со-ло-вьи,
cresc. Dm6
как при-хо-ди-лось по но-
cresc.


Am
- чам стре - лять,
E7
а днем ра - бо - тать на жа -
dim.
Am
A7
- ре, в пы - ли.
dim.
cresc.
mf
Dm
G9
Как при - хо - ди - лось по но -


G7
C
F
- чам стре - лять,
Dm6
E7
dim.
а днем ра - бо - тать на жа -
dim.
mp
Am
Для повторения
- ре, в пы - ли.
Бес -
mp
Для окончания
8
p

Нет, нам не надо, друг мой, забывать,
Что пели нам в Кундузе соловьи,
Как приходилось по ночам стрелять, } 2 раза
А днем работать на жаре, в пыли.

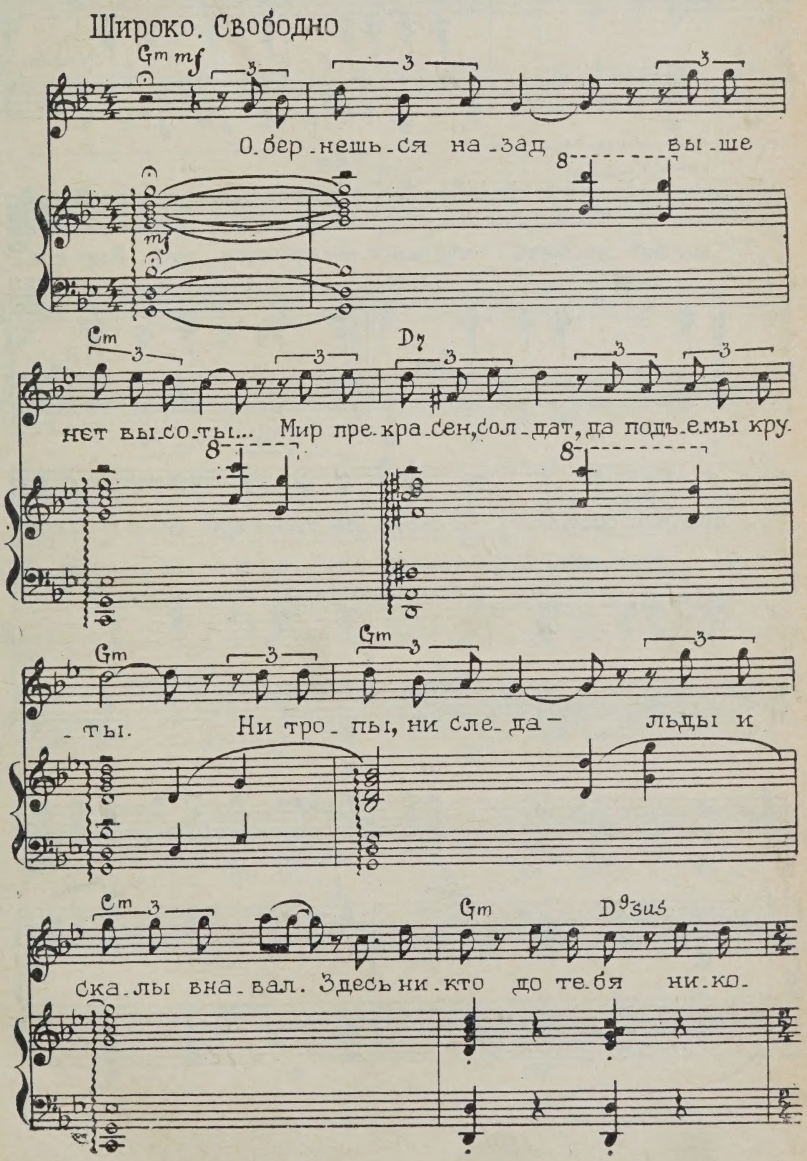
Бесстрашию и мужеству парней
Свои стихи и песни посвятим.
За не дошедших до конца друзей } 2 раза
Мы кружки свои молча пригубим.

Получен снова боевой приказ —
Возьмем рюкзак, потертый автомат,
Исполним с честью Родины наказ, } 2 раза
Ведь мы солдаты, гвардии отряд.

Нет, нам не надо, друг мой, забывать,
Что пели нам в Кундузе соловьи,
Как приходилось по ночам стрелять, } 2 раза
А днем работать на жаре, в пыли.

МИР ПРЕКРАСЕН

Стихи и музыка Виктора Верстакова



С движением. Маршеобразно

D7 Gm

гда не бы - вал: пти - цы

simile

Cm

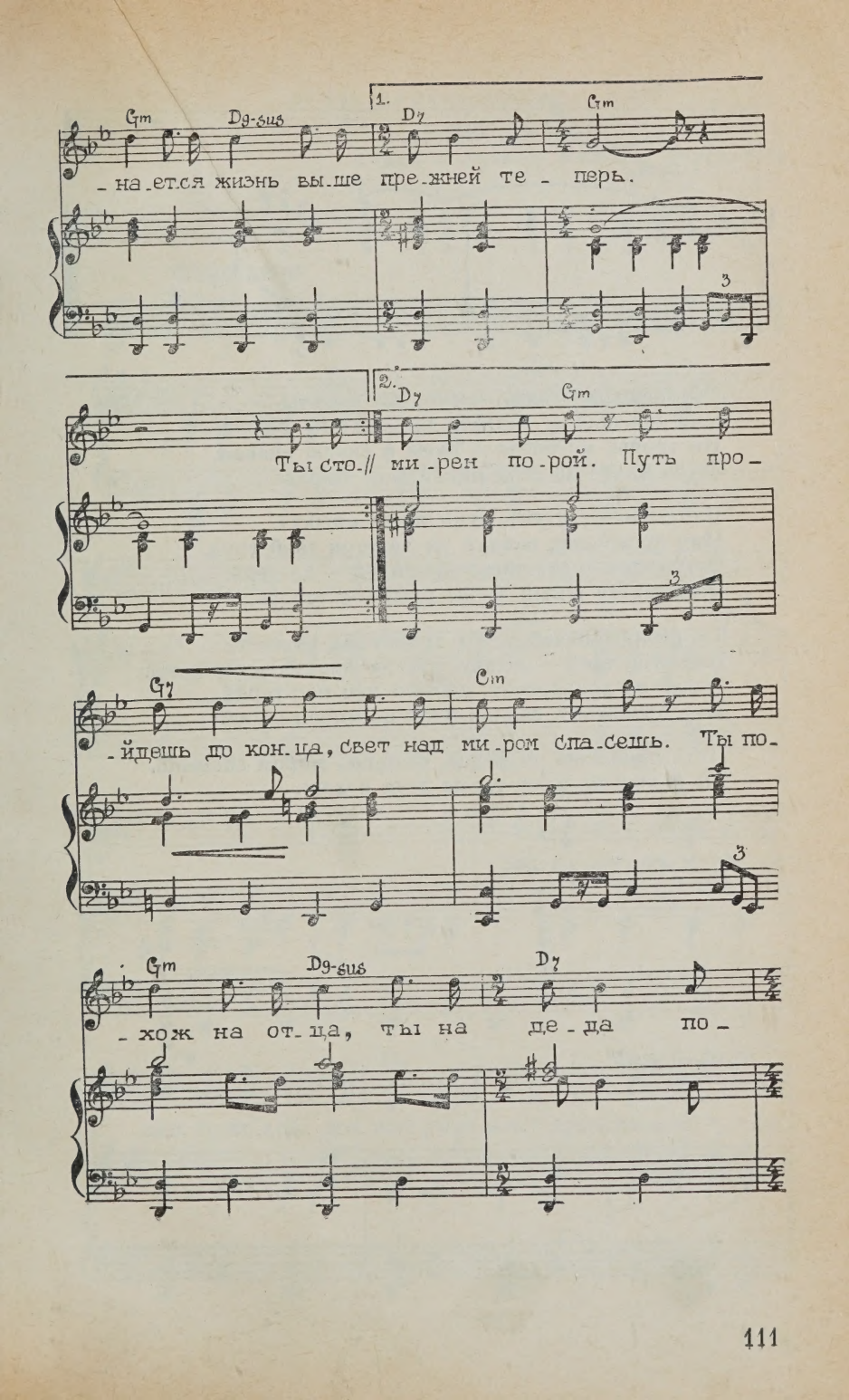
ни - же ле - тят, ту - чи ни - же плы - вут. Мир пре -

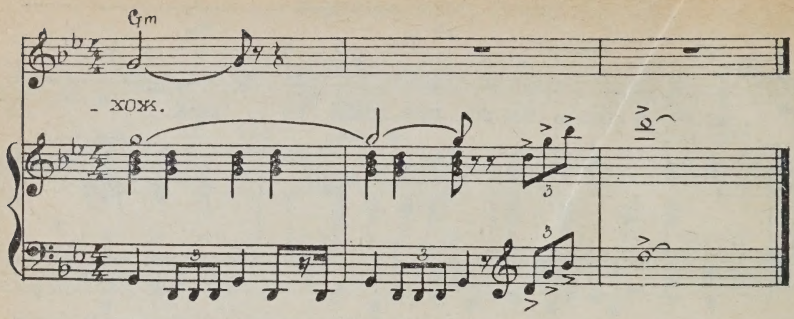
D7 Gm

- кра - сен сол - дат, да не - ле - гок твой труд. О - сту -

Cm

- пил - ся - дер - жись, о - бес - си - лел - не верь. На - чи -


Gm
Dg-sus
1.
D7
Gm
-на-ет-ся жизнь вы-ше пре-жней те - перь.
2.
D7
Gm
Ты сто-// ми-рен по-рой. Путь про-
G7
Cm
-йдешь до кон-ца, свет над ми-ром спа-сешь. Ты по-
Gm
Dg-sus
D7
-хож на от-ца, ты на де-да по-



Обернешься назад — выше нет высоты...
Мир прекрасен, солдат, да подъемы круты.
Ни тропы, ни следа — льды и скалы внавал.
Здесь никто до тебя никогда не бывал:

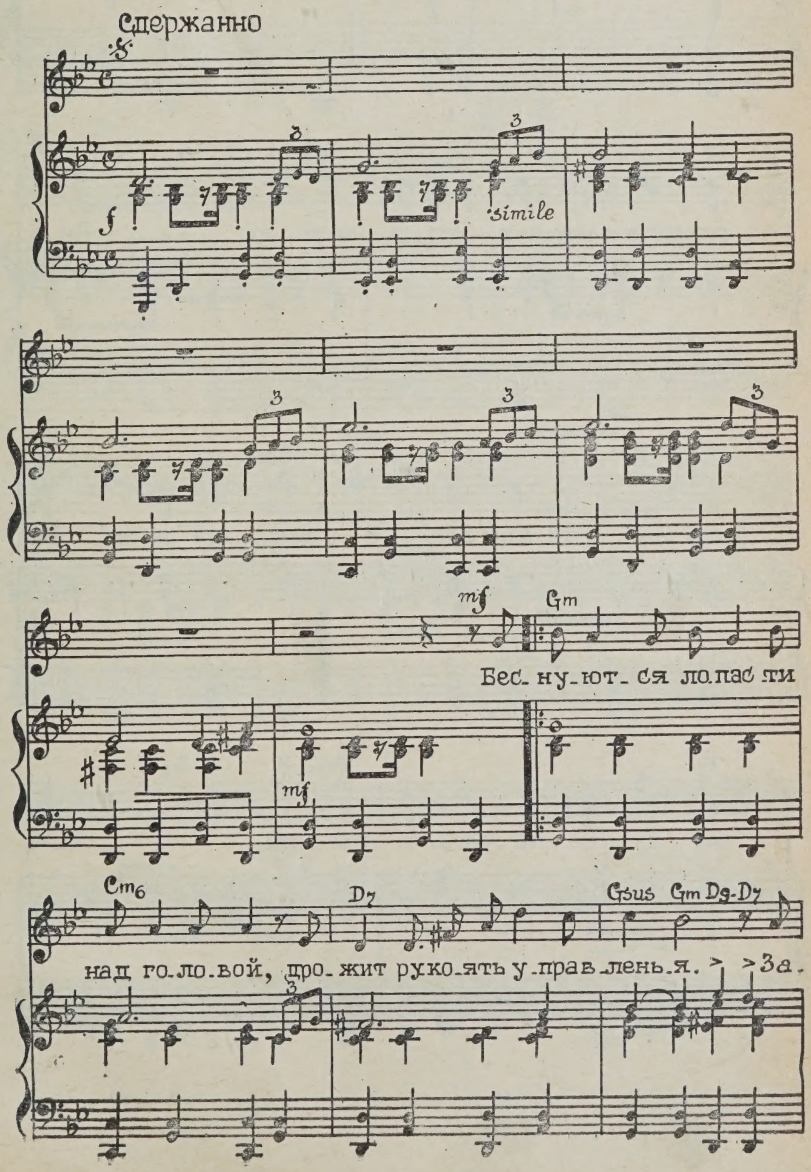
Птицы ниже летят, тучи ниже плывут.
Мир прекрасен, солдат, да нелегок твой труд.
Оступился — держись, обессилел — не верь.
Начинается жизнь выше прежней теперь.

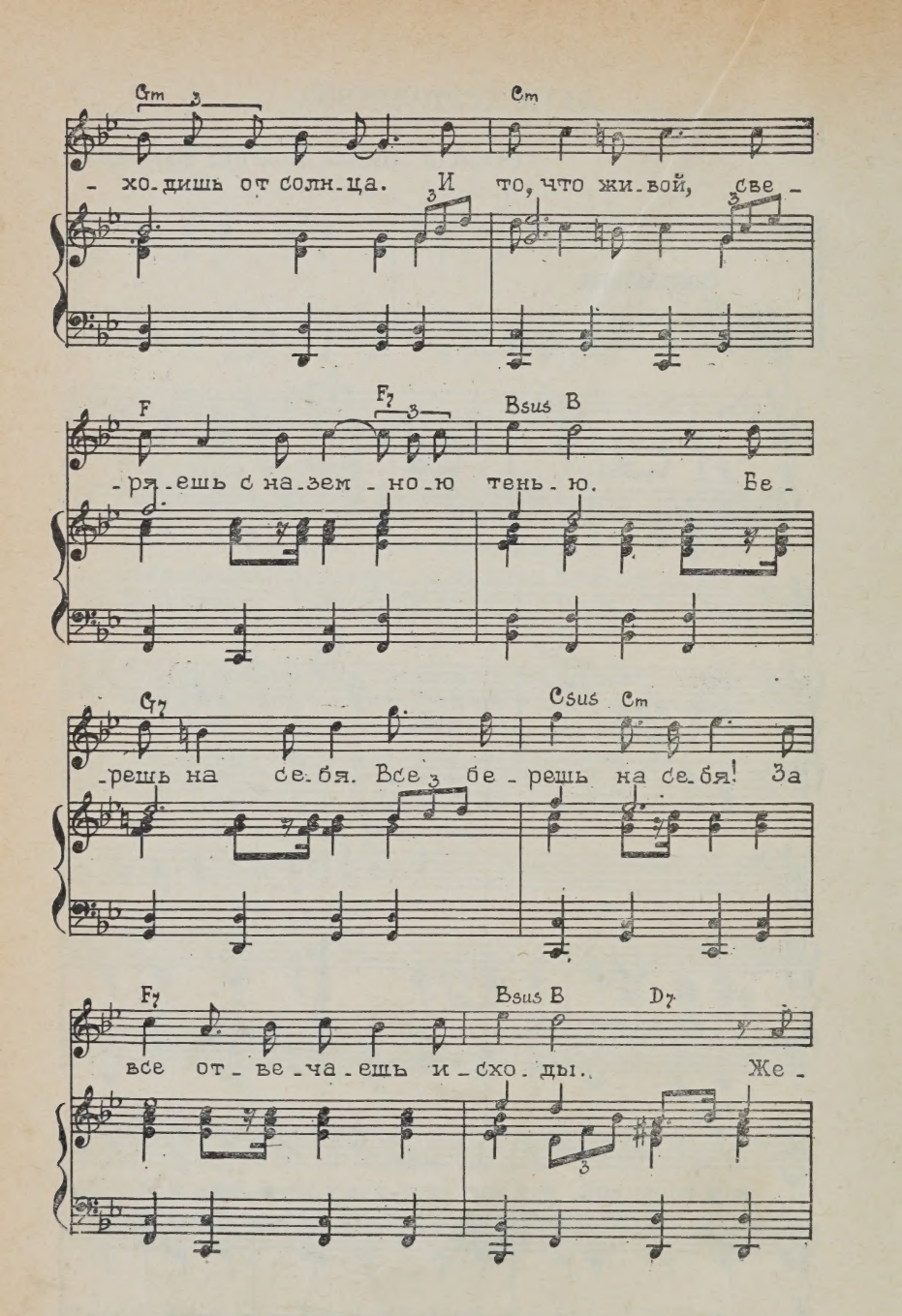
Ты стоишь наверху, ты приблизил рассвет,
Как отец твой — в цеху, как на фронте — твой дед.
Пусть он холодноват, первый луч над горой,
Мир прекрасен, солдат, хоть не мирен порой.

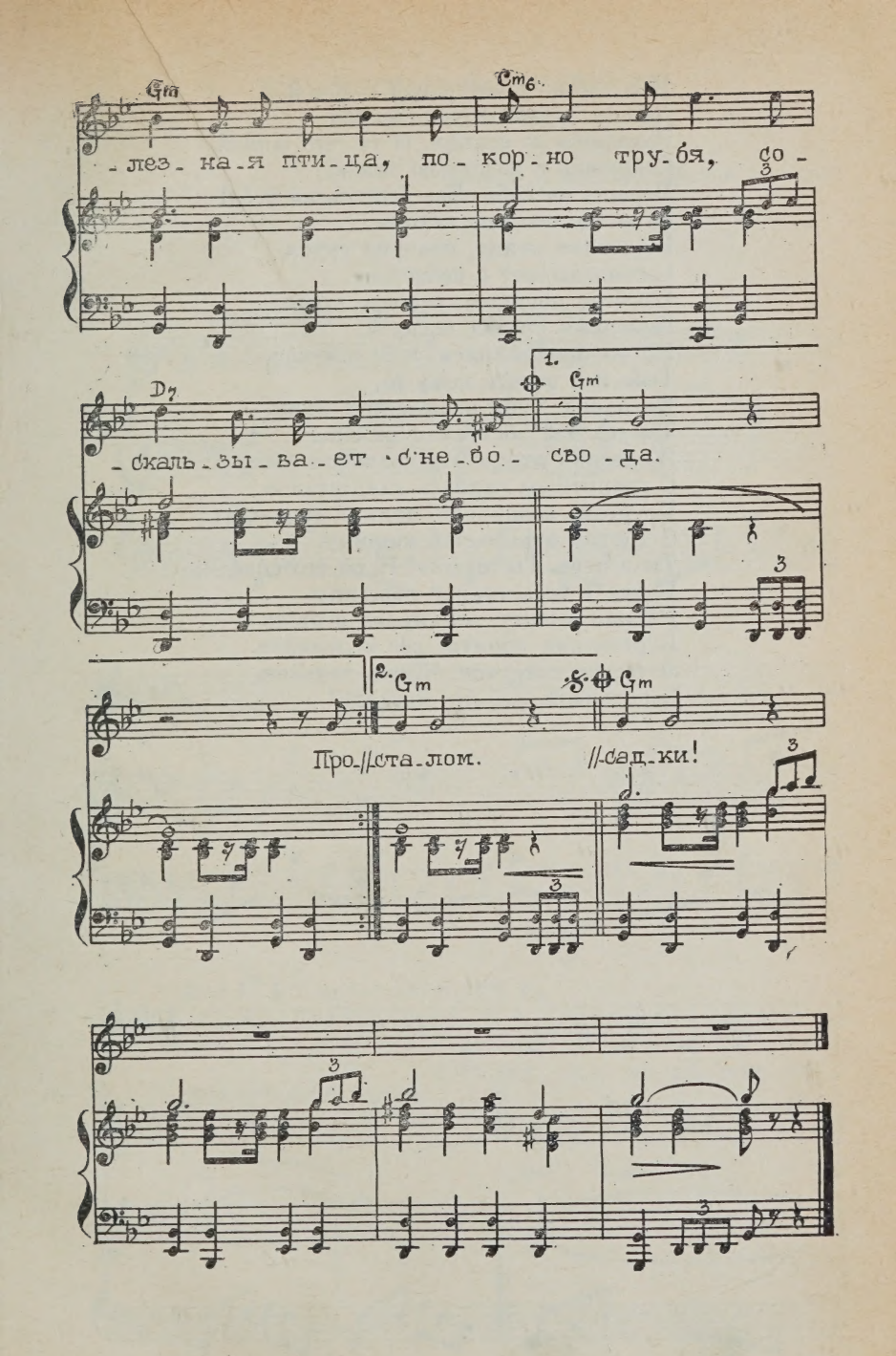
Путь пройдешь до конца, свет над миром спасешь.
Ты похож на отца, ты на деда похож.

ЛЕТИ, ВЕРТОЛЕТЧИК

Стихи и музыка Виктора Верстакова



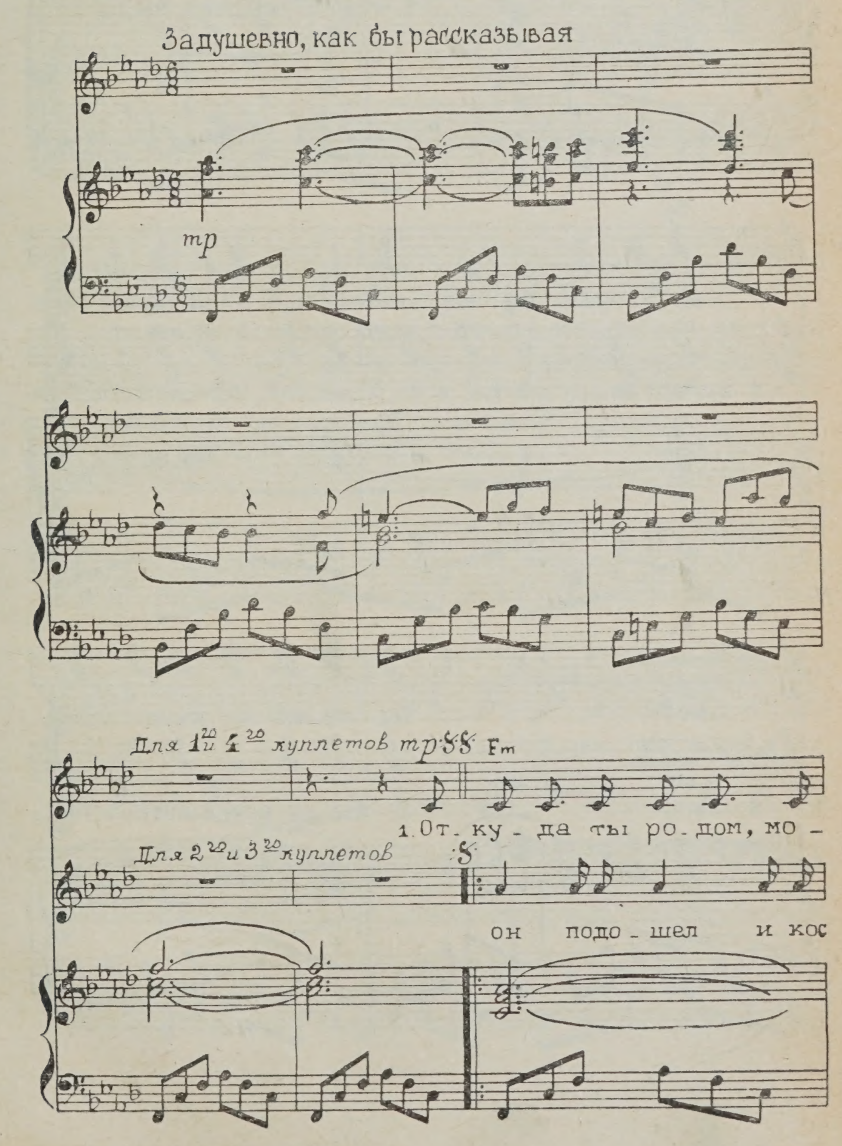

Cm
Cm
- хо-дишь от солн-ца. И то, что жи-вой, све -
F
F7
Bsus B
- ря-ешь с на-зем - но-ю тень-ю. Бе -
G7
Csus Cm
-решь на се-бя. Все бе - решь на се-бя! За
F7
Bsus B
D7
все от - ве - ча - ешь и - схо-ды. Же -

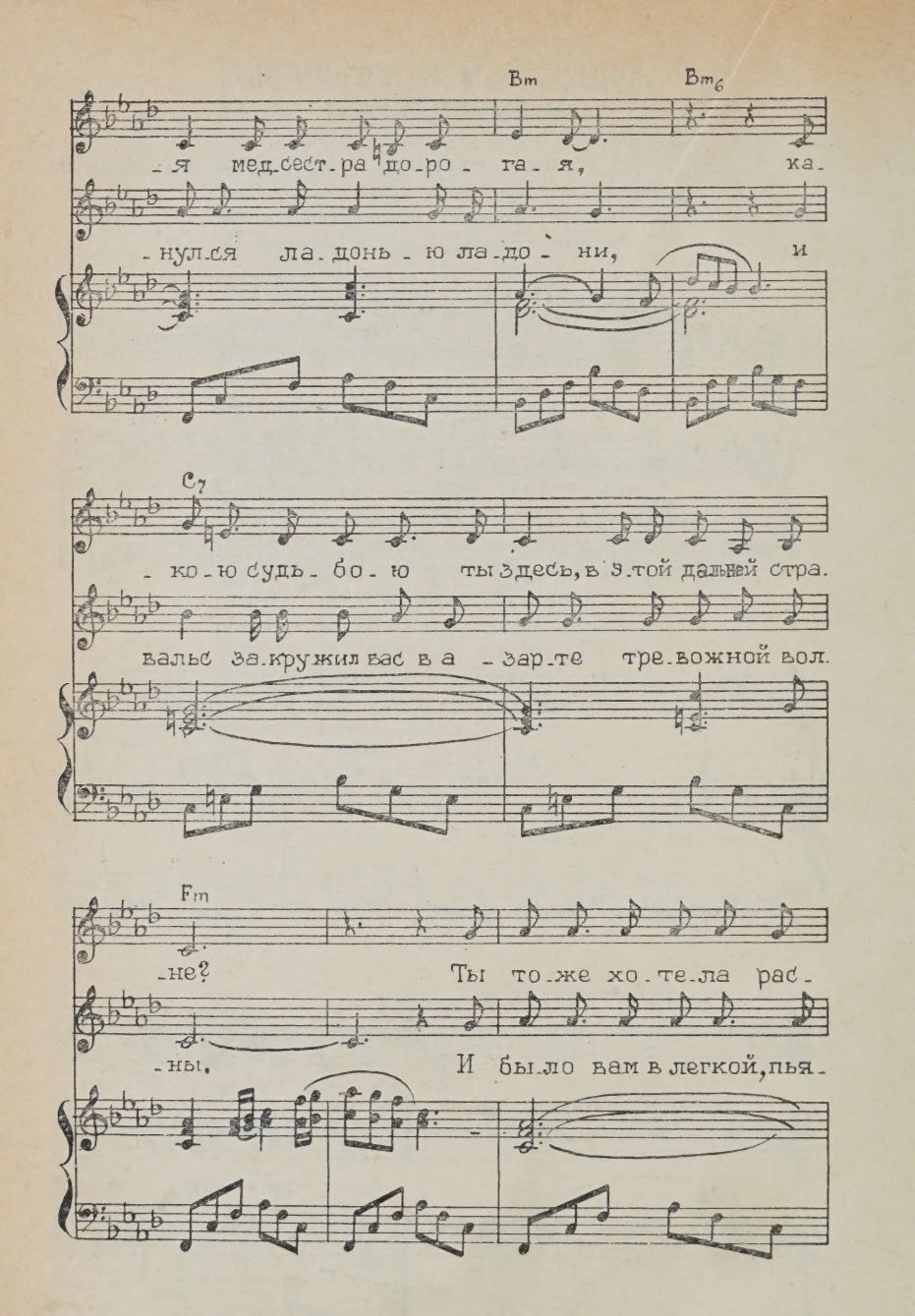

Gm
Cm6
лез - на - я пти - ца, по - кор - но тру - бя, со -
D7
1. Gm
- скаль - зы - ва - ет с'не - бо - сво - да.
2. Gm
Gm
Про - // ста - лом.
// - сад - ки!

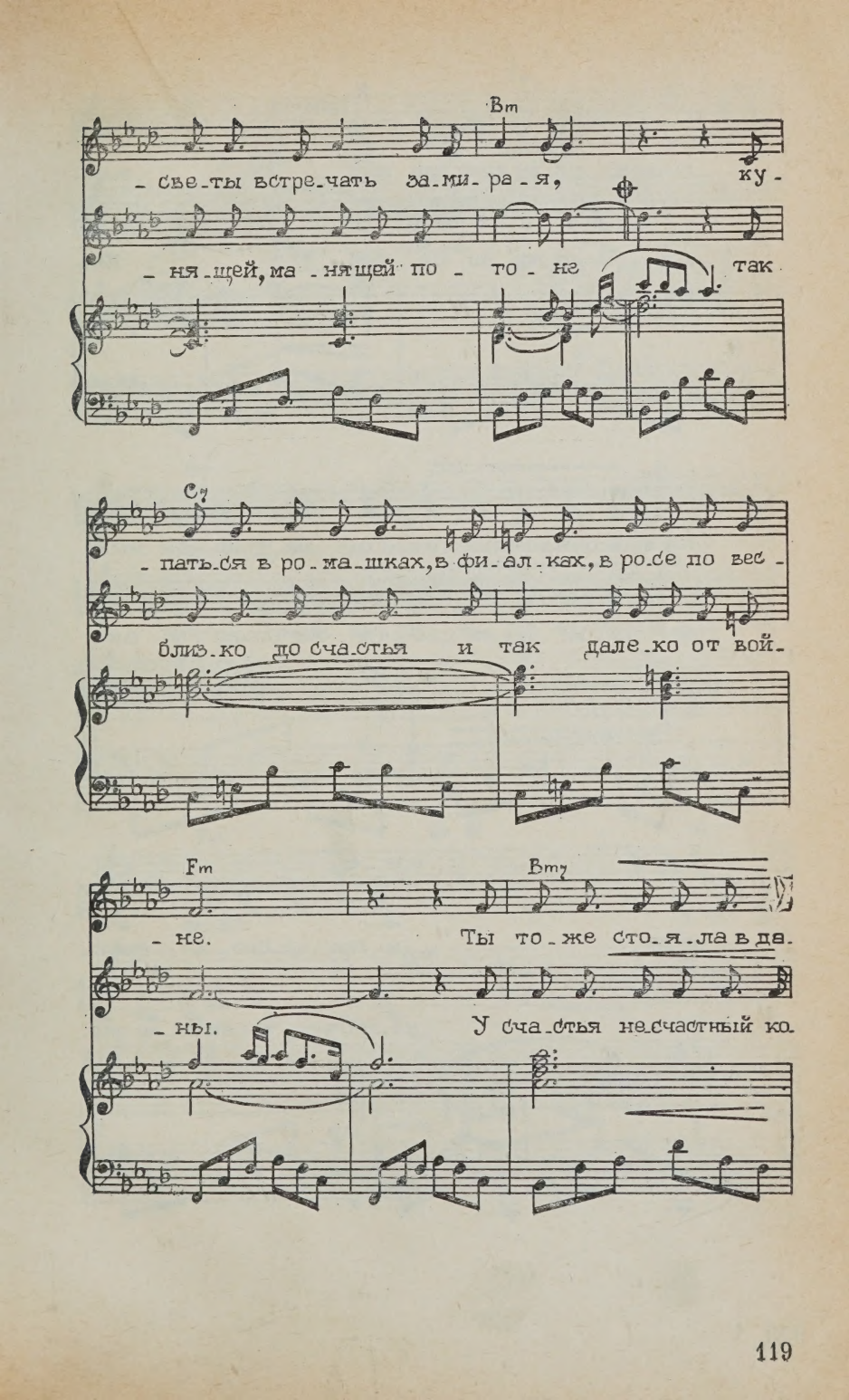
Беснуются лопасти над головой,
Дрожит рукоять управленья.
Заходишь от солнца. И то, что живой,
Сверяешь с наземною тенью.
Берешь на себя. Все берешь на себя!
За все отвечаешь исходы.
Железная птица, покорно трубя,
Соскальзывает с небосвода.
Пробита обшивка, разбито стекло,
Передняя стойка погнута.
Но ты приземлился, тебе повезло,
Тебе и в пехоте кому-то.
Он ранен. Тебя посылали к нему,
Ты сел под обстрелом на скалы.
Железная птица в сигнальном дыму
С гранитным слилась пьедесталом.
Погрузка закончена, двинут «шаг-газ»,
С трудом отрываешь машину.
Ты в небе. Ты выжил. И ты его спас —
Бойца с безымянной вершины.
Набрал высоту, оглянулся в отсек —
Борттехник кивнул: все в порядке.
Лети, вертолетчик. Живи, человек,
Счастливой, ребята, посадки!

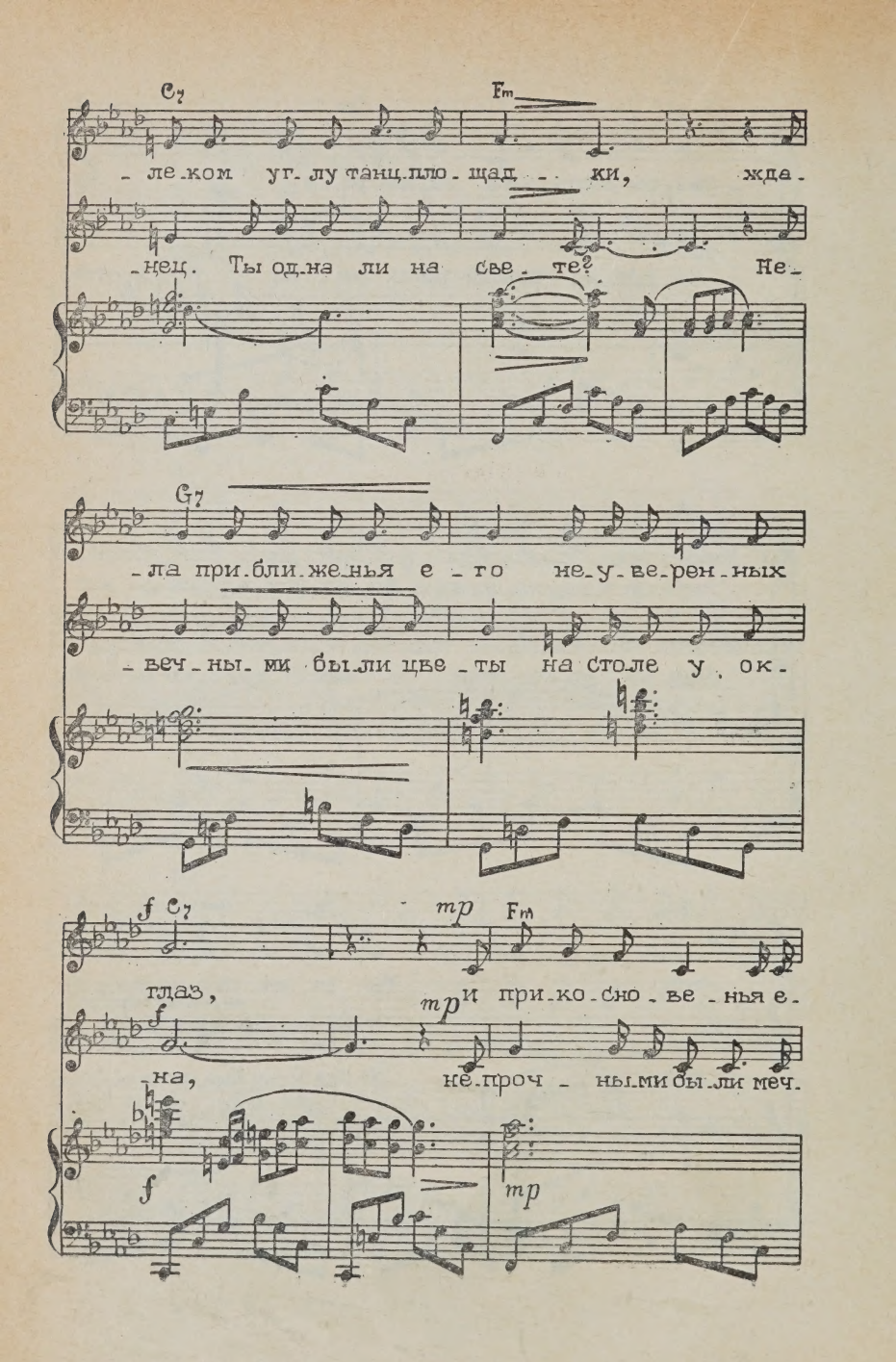
МЕДСЕСТРАМ, РАБОТАЮЩИМ В АФГАНИСТАНЕ

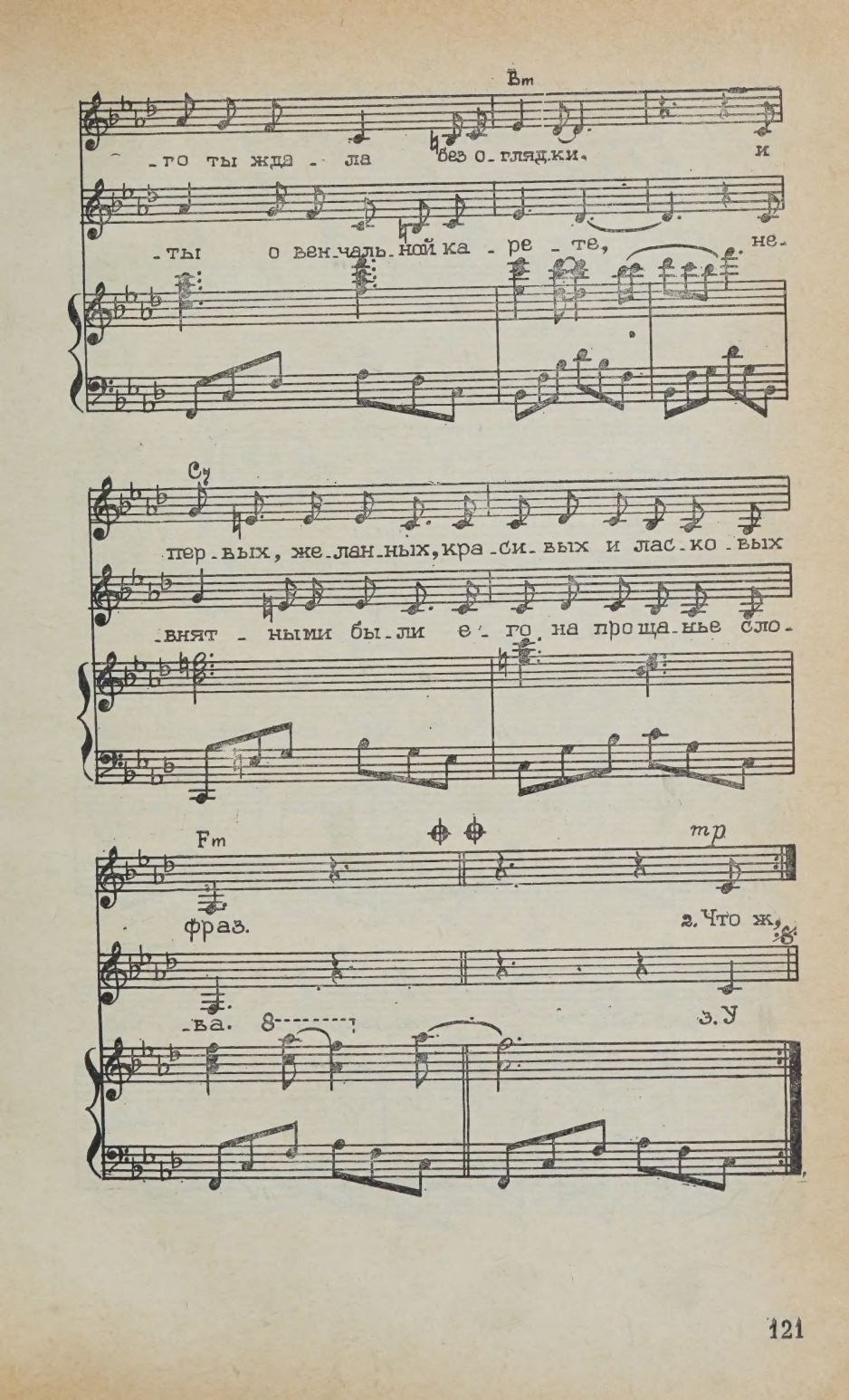
Стихи и музыка Игоря Кошеля

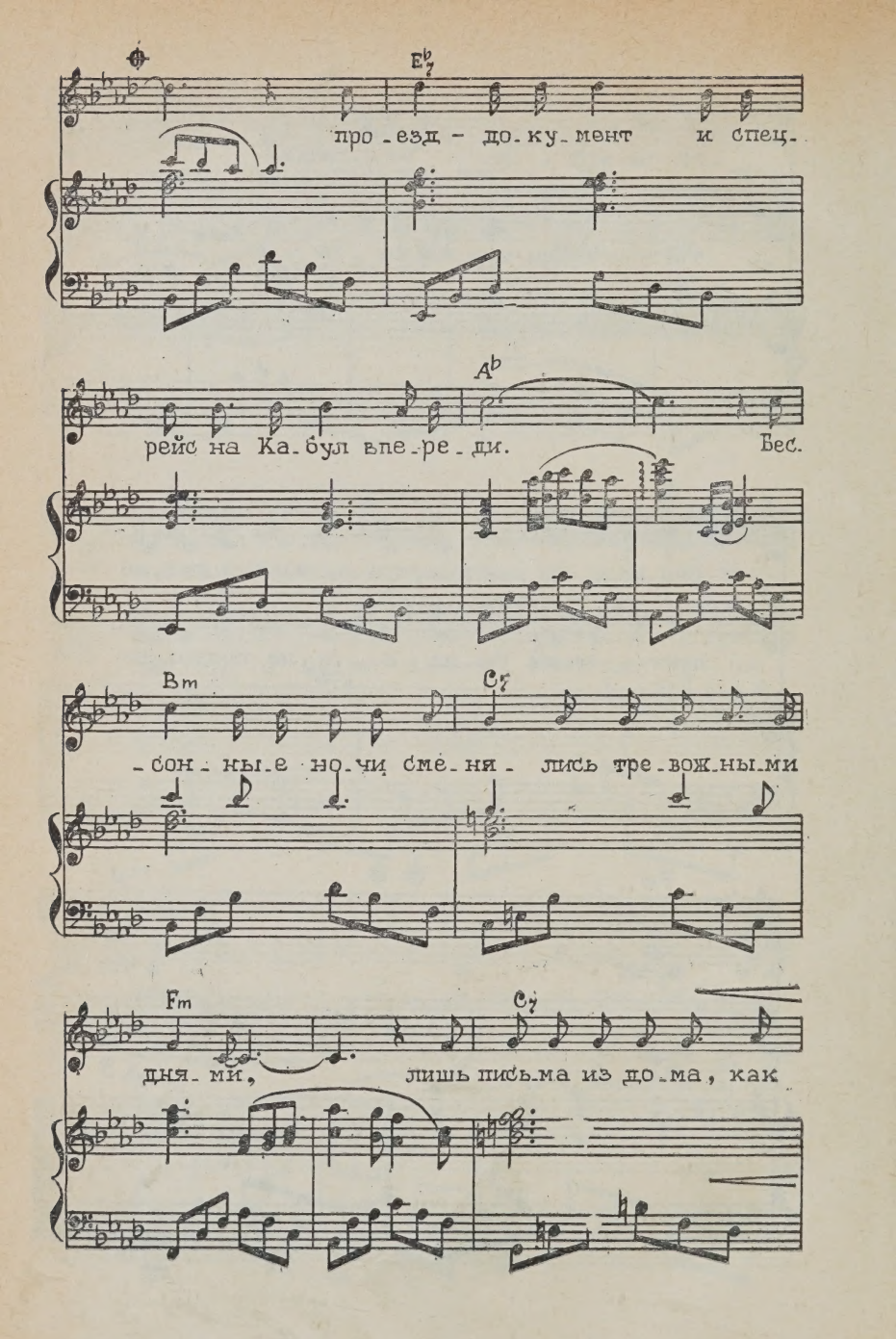


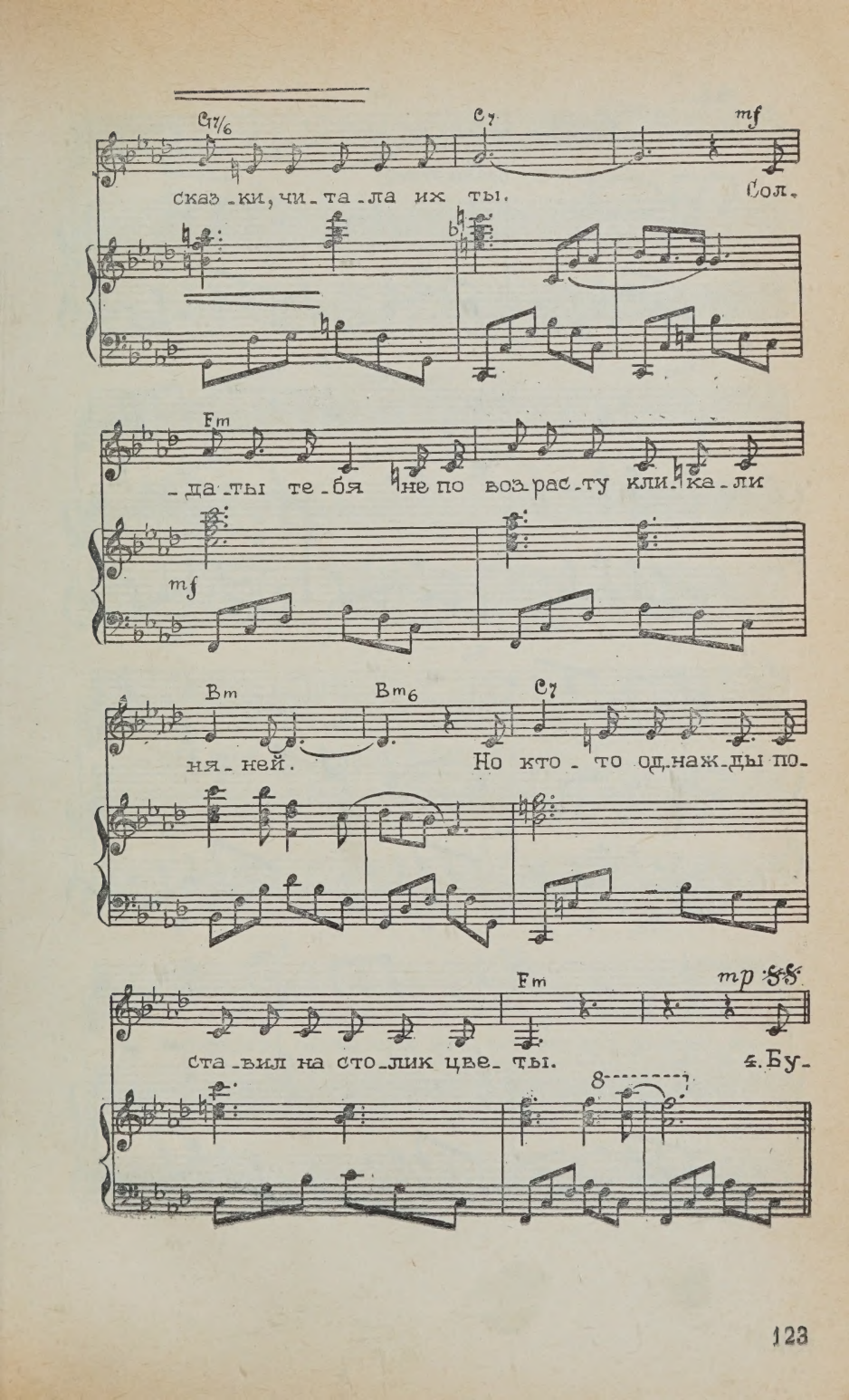

Bm
Bm6
-я мед-сест-ра до-ро-га-я, ка-
-нул-ся ла-донь-ю ла-до-ни, и
C7
-ко-ю судь-бо-ю ты здесь, в э-той дальней стра-
вальс за-кружил вас в а-зар-те тре-вожной вол-
Fm
-не? Ты то-же хо-те-ла рас-
-ны. И бы-ло вам в легкой, пья-

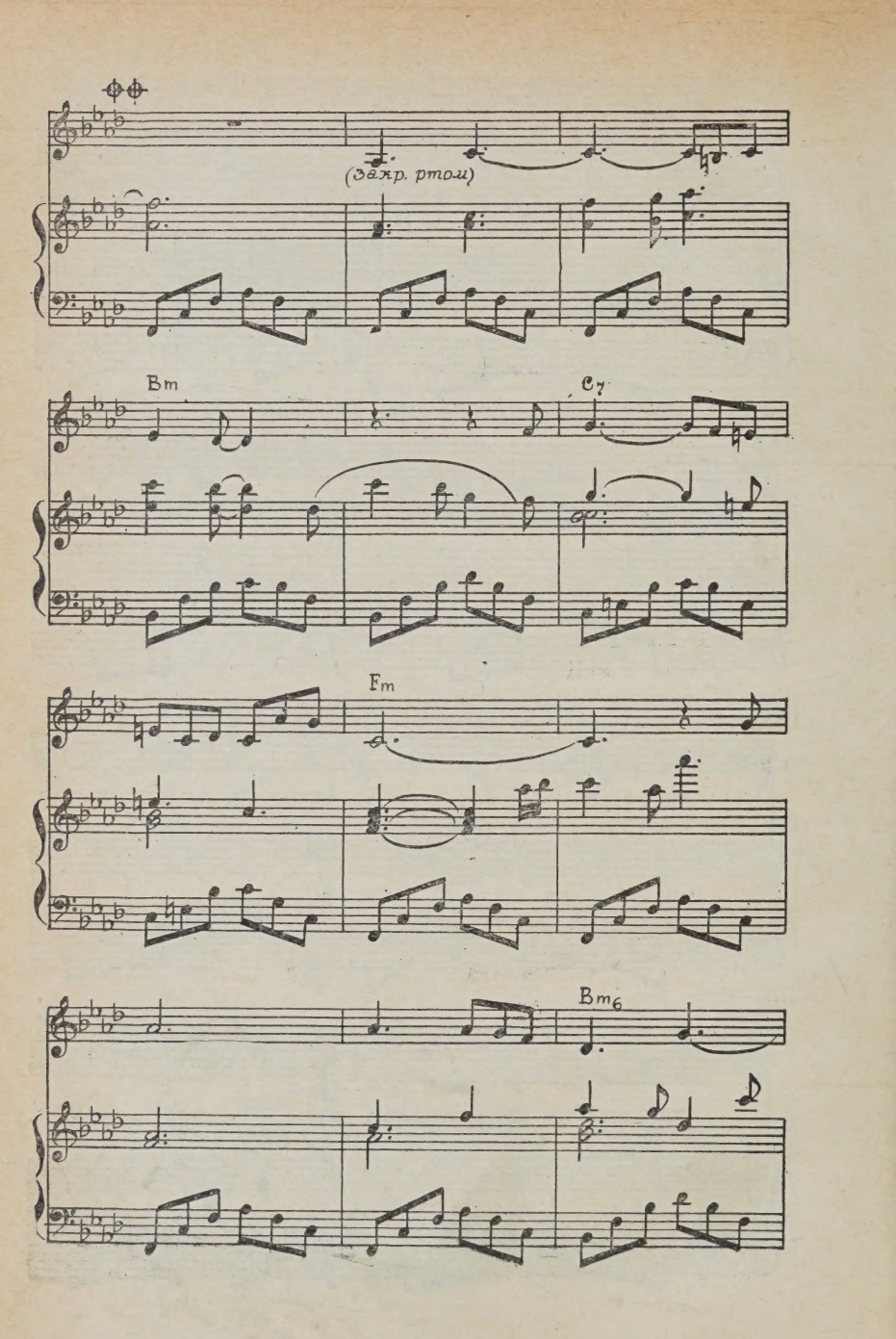

Bm
- све-ты встре-чать за-ми-ра-я, ку-
- ня-щей, ма-нящей по-то-не так
C7
- пать-ся в ро-ма-шках, в фи-ал-ках, в ро-се по вес-
близ-ко до сча-стья и так дале-ко от вой-
Fm
Bm7
- не. Ты то-же сто-я-ла в да-
- ны. У сча-стья не-счастный ко-

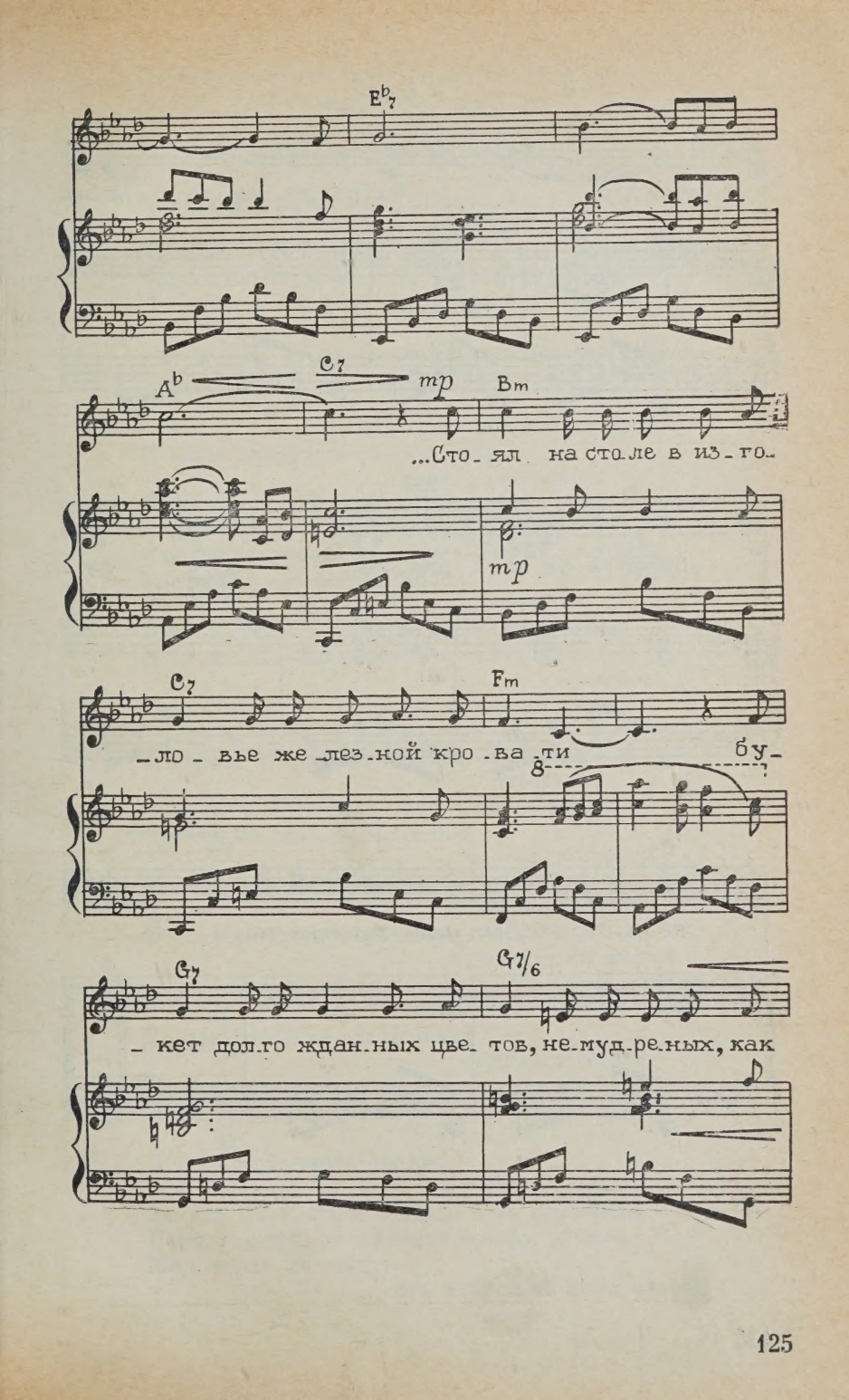

C7
Fm
-ле-ком уг-лу танц-пло-щад-ки, жда-
-нец. Ты од-на ли на све-те? Не-
C7
-ла при-бли-же-нья е-го не-у-ве-рен-ных
-веч-ны-ми бы-ли цве-ты на столе у ок-
f C7
mp Fm
глаз, и при-ко-сно-ве-нья е-
f
mp
-на, не-проч-ны-ми бы-ли меч-
f
mp

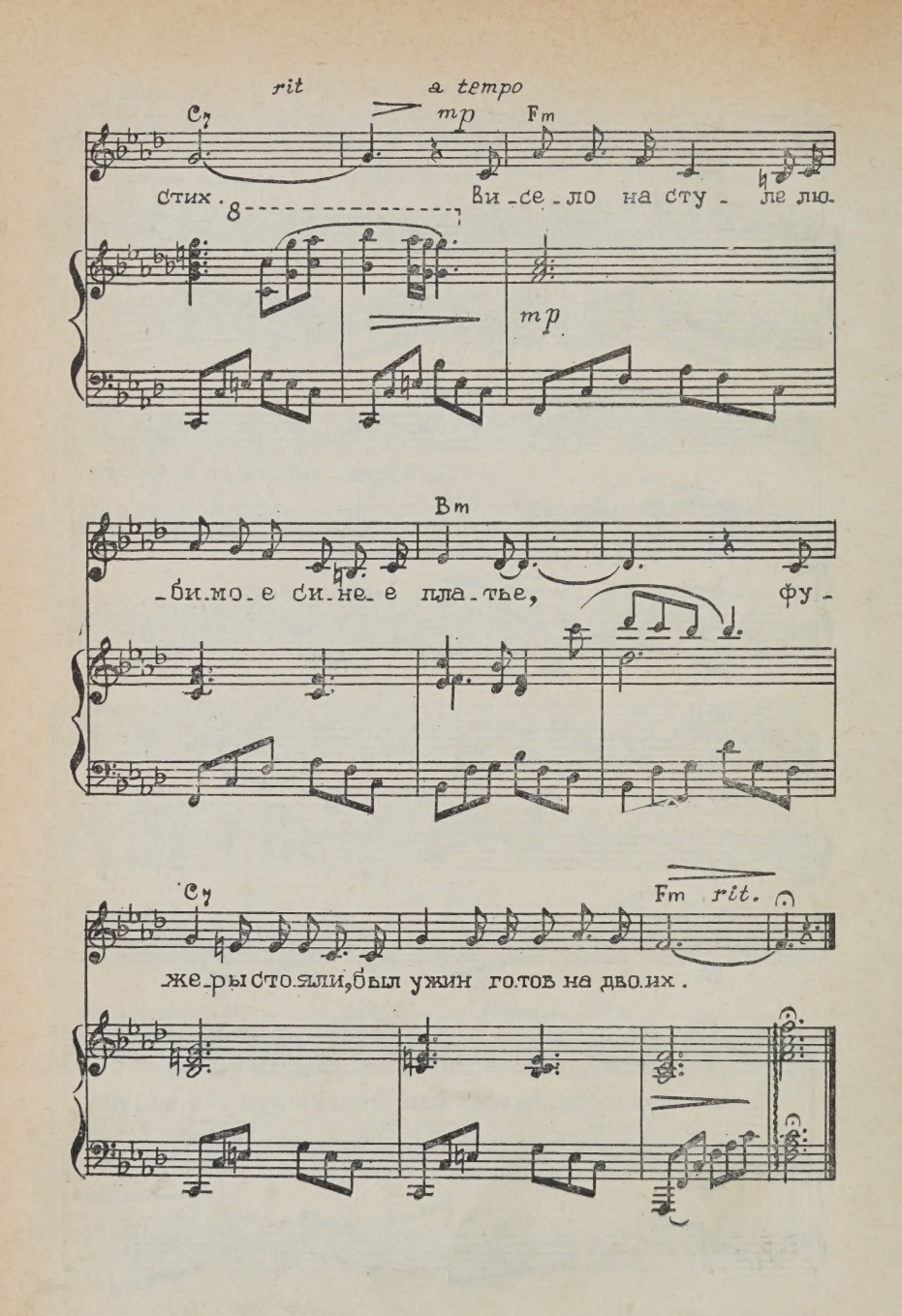

Bm
-го ты жда - ла без о-гляд-ки. и
-ты о вен-чаль-ной ка - ре - те, не-
Cy
пер-вых, же-лан-ных, кра-си-вых и лас-ко-вых
-внят - ными бы-ли е - го на про-ща-нье сло-
Fm
mp
фраз.
2. Что ж,
-ва.
3. У


Eb7
про-езд-до-ку-мент и спец-
Ab
рейс на Ка-бул впе-ре-ди.
Бес.
Bm
C7
-сон-ны-е но-чи сме-ня-лись тре-вож-ны-ми
Fm
C7
дня-ми, лишь пись-ма из до-ма, как


C7/6
C7
mf
сказ-ки, чи-та-ла их ты.
Сол.
Fm
-да ты те-бя не по воз-рас-ту кли-ка-ли
mf
Bm
Bm6
C7
ня-ней.
Но кто-то од-наж-ды по-
Fm
mp
ста-вил на сто-лик цве-ты.
Б.Бу-
8


(закр. ртом)
Bm
C7
Fm
Bm6


E♭7
A♭
C7
mp
Bm
...Сто_ял на сто_ле в из_го_
mp
C7
Fm
_ло_вье же_лез_ной кро_ва_ти
бу_
8
G7
G7/6
_кет дол_го ждан_ных цве_тов, не_муд_ре_ных, как


rit
a tempo
mp
C7
Fm
стих.
Ви-се-ло на сту-ле лю-
mp
Bm
-би-мо-е си-не-е пла-тье,
фу-
C7
Fm
rit.
же-ры сто-яли, был ужин го-тов на дво-их.

Откуда ты родом, моя медсестра дорогая,
Какою судьбою ты здесь,
в этой дальней стране?
Ты тоже хотела рассветы встречать,
замирая,
Купаться в ромашках,
в фиалках, в росе по весне.
Ты тоже стояла в далеком углу танцплощадки,
Ждала приближенья его неуверенных глаз,
И прикосновенья его ты ждала без оглядки,
И первых, желанных,
красивых и ласковых фраз.

Что ж, он подошел
и коснулся ладонью ладони,
И вальс закружил вас в азарте
тревожной волны.
И было вам в легкой, пьянящей,
манящей погоне
Так близко до счастья и так далеко от войны.
У счастья несчастный конец.
Ты одна ли на свете?
Невечными были цветы на столе у окна,
Непрочными были мечты о венчальной
карете,
Невнятными были его на прощанье слова.

У страха пред жизнью одна, к сожаленью,
дорога —
Забыть, умереть или просто исчезнуть, уйти.
Оставлена мать, и братишка
застыл у порога,
Проезд-документ и спецрейс
на Кабул впереди.
Бессонные ночи сменялись
тревожными днями,
Лишь письма из дома,
как сказки, читала их ты.
Солдаты тебя не по возрасту
кликали няней.
Но кто-то однажды поставил
на столик цветы.

Букет незнакомых цветов,
вы его не вините.
Теплом позабытым повеяло с их лепестков.
Дарите цветы, не жалейте копеек, дарите.
Мир миром не станет
без моря желанных цветов.

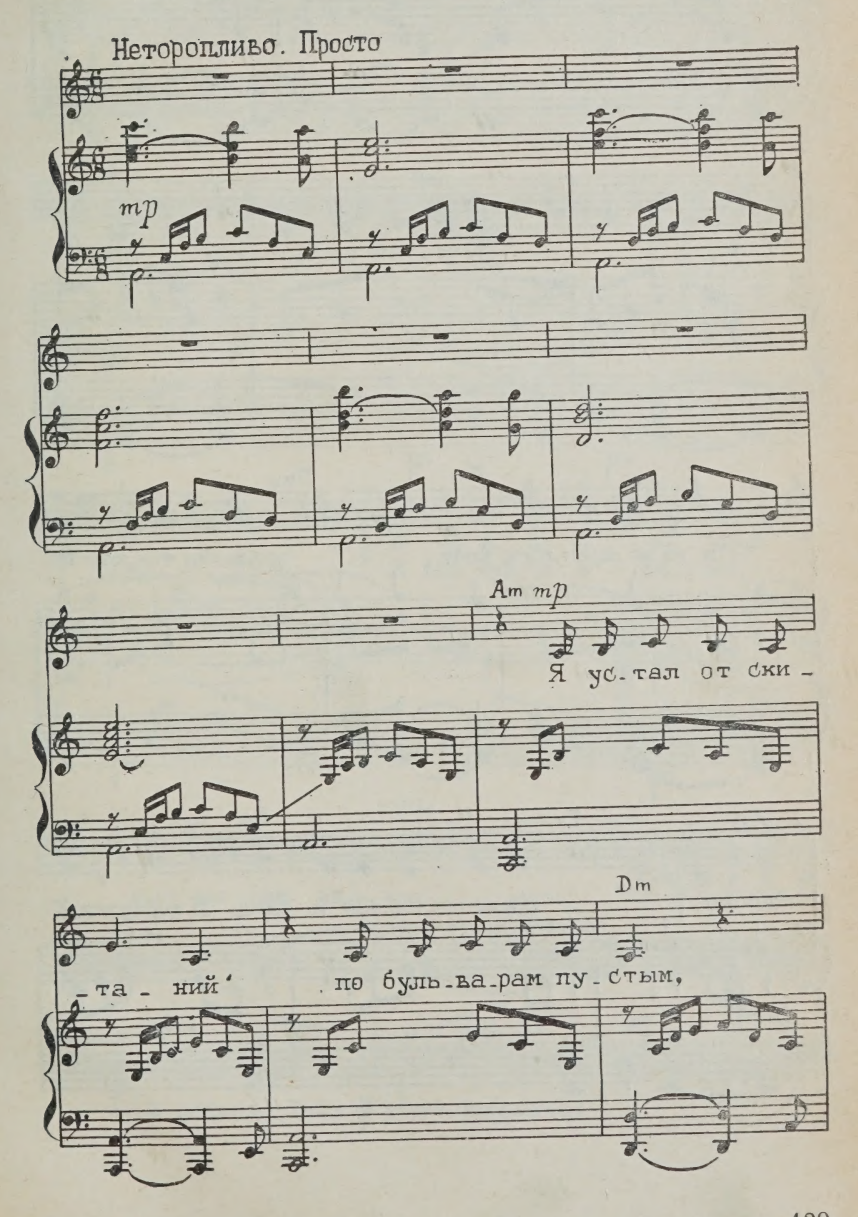
Потом он пришел, капитан в посветлевшем
мундире,
И ждать попросил и на стуле присел у стены.
И в комнате стало уютно и тихо,
как в мире,
Который очнулся, встряхнув канонаду войны.

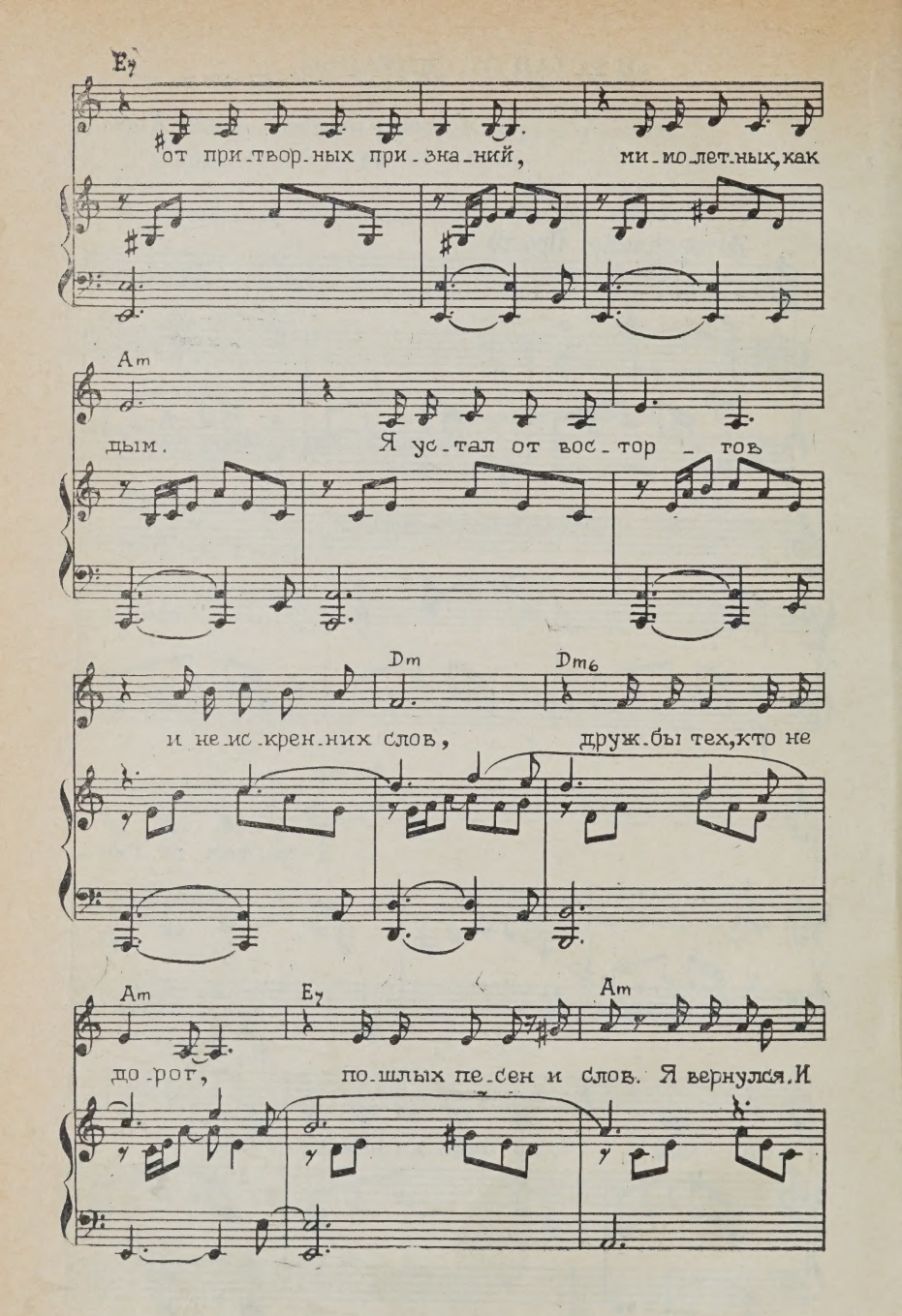
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .
. . . . . .

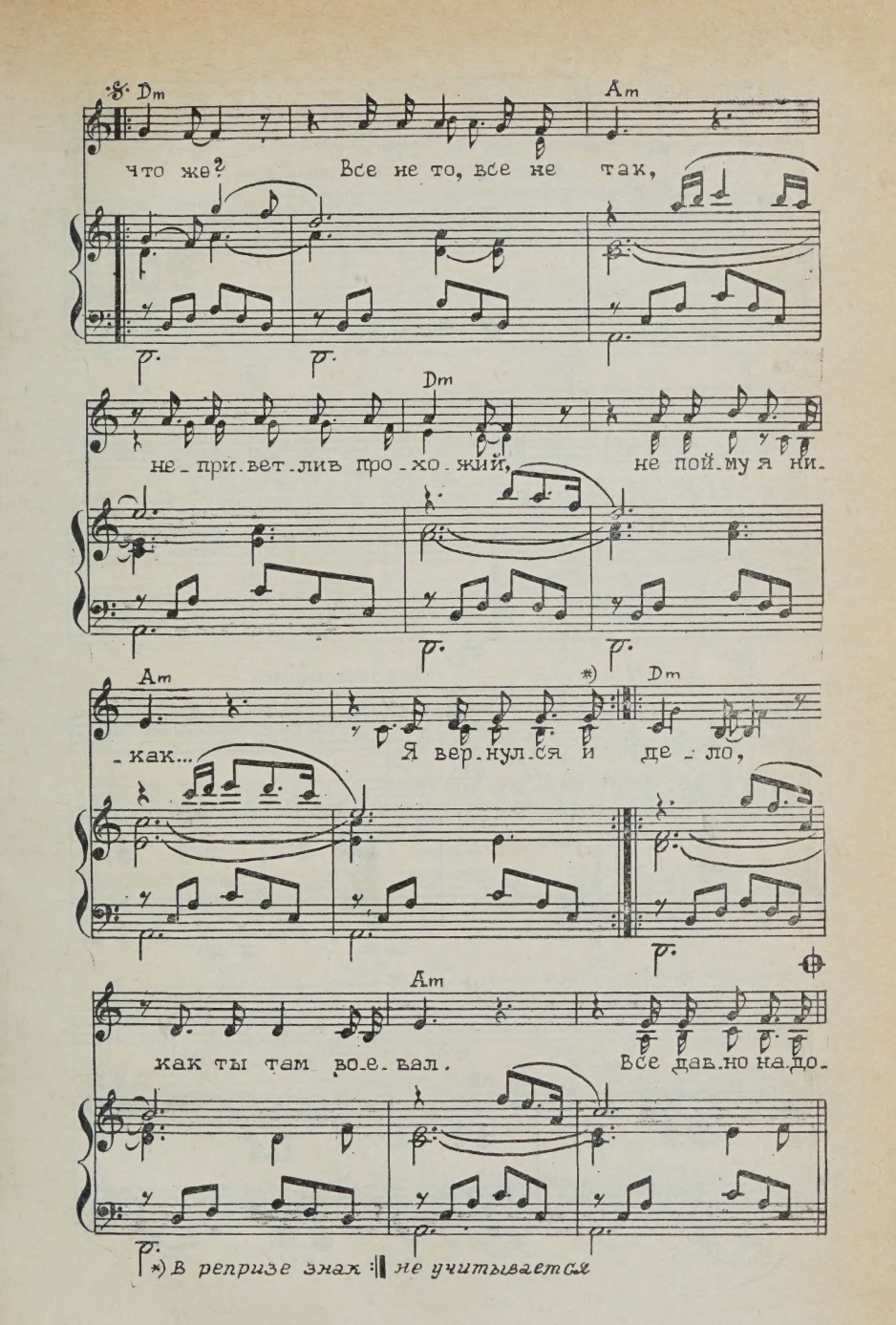
...Стоял на столе в изголовье
железной кровати
Букет долгожданных цветов,
немудреных, как стих.
Висело на стуле
любимое синее платье,
Фужеры стояли,
был ужин готов на двоих.

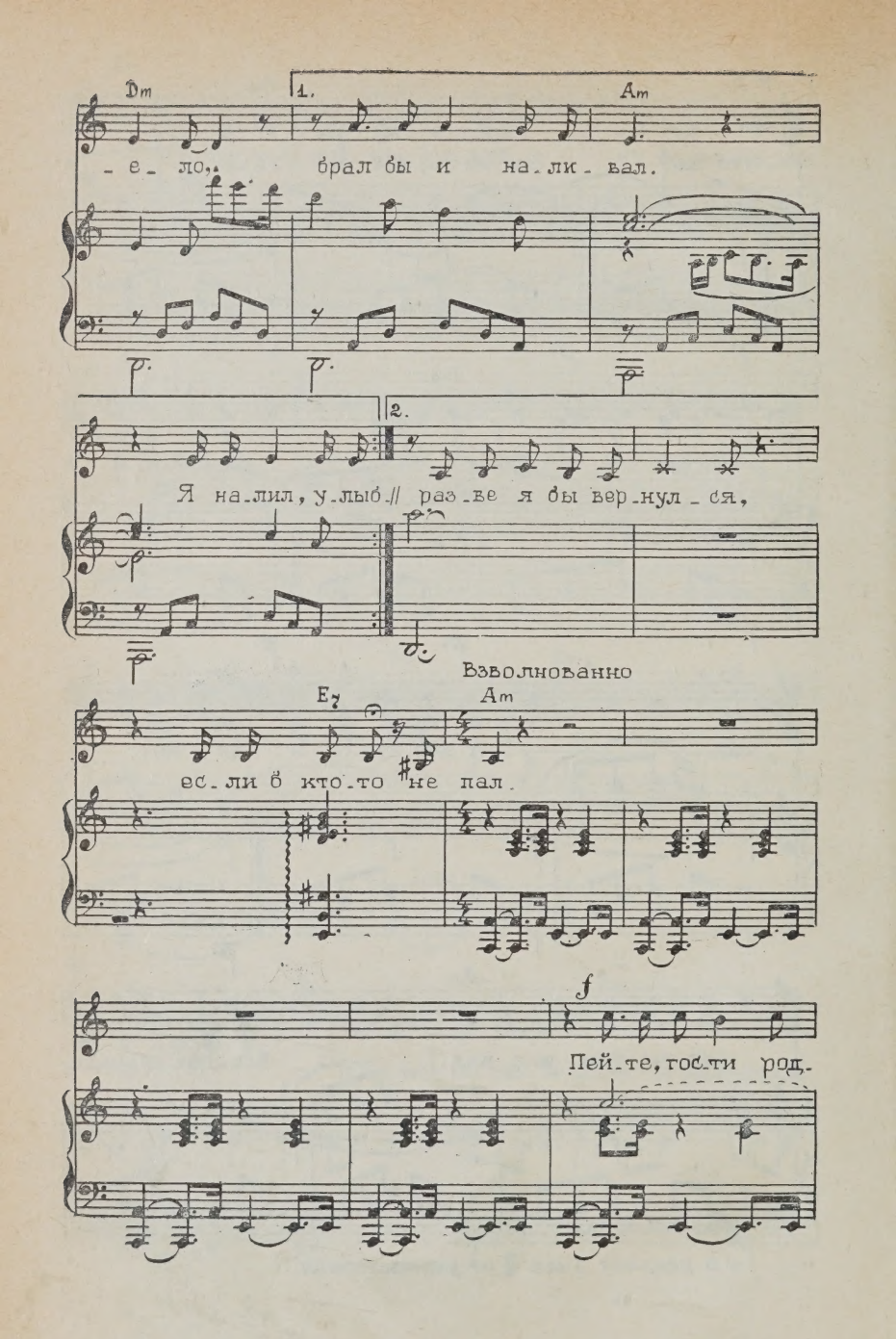
«Я УСТАЛ ОТ СКИТАНИЙ...»

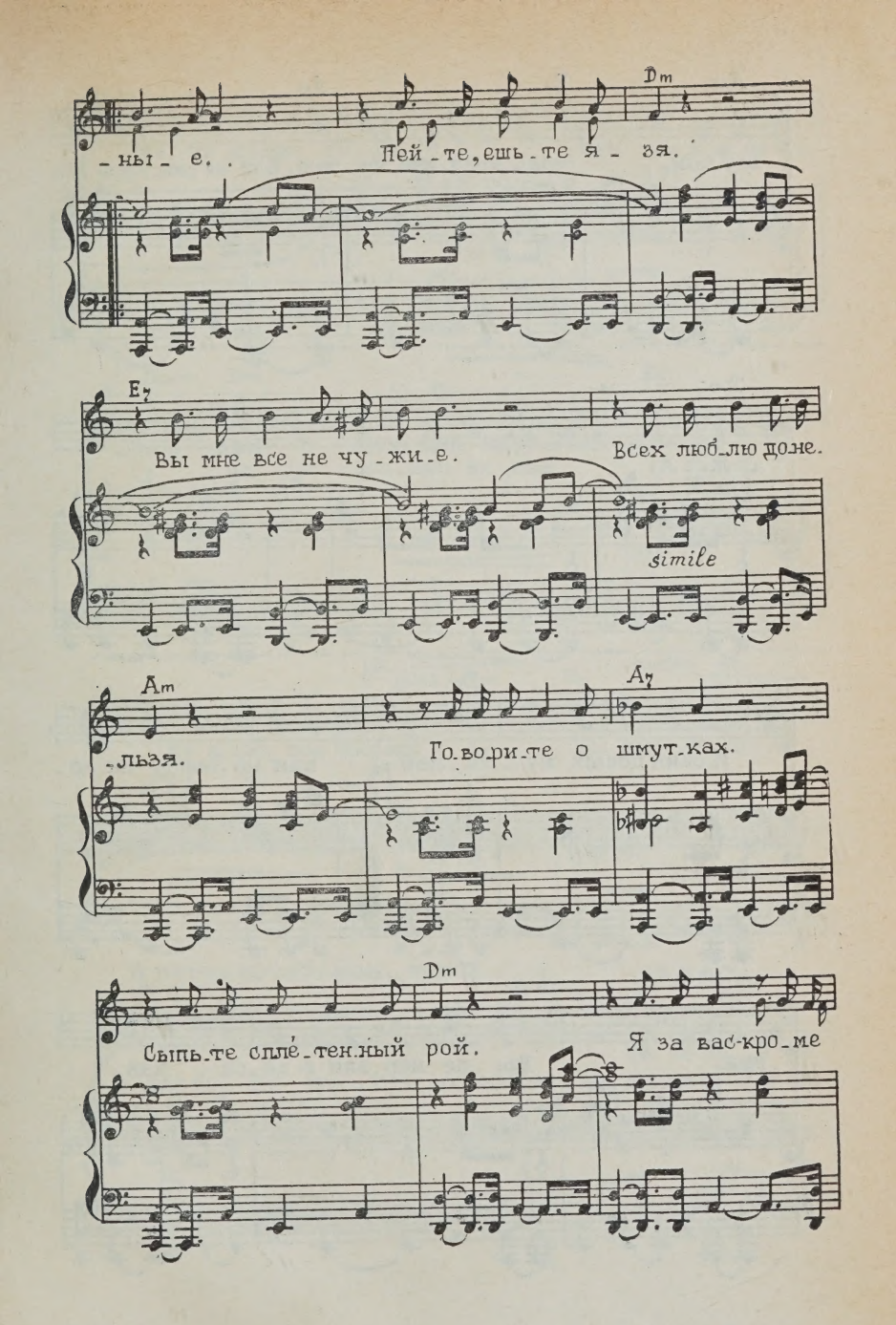
Стихи и музыка Игоря Кошеля

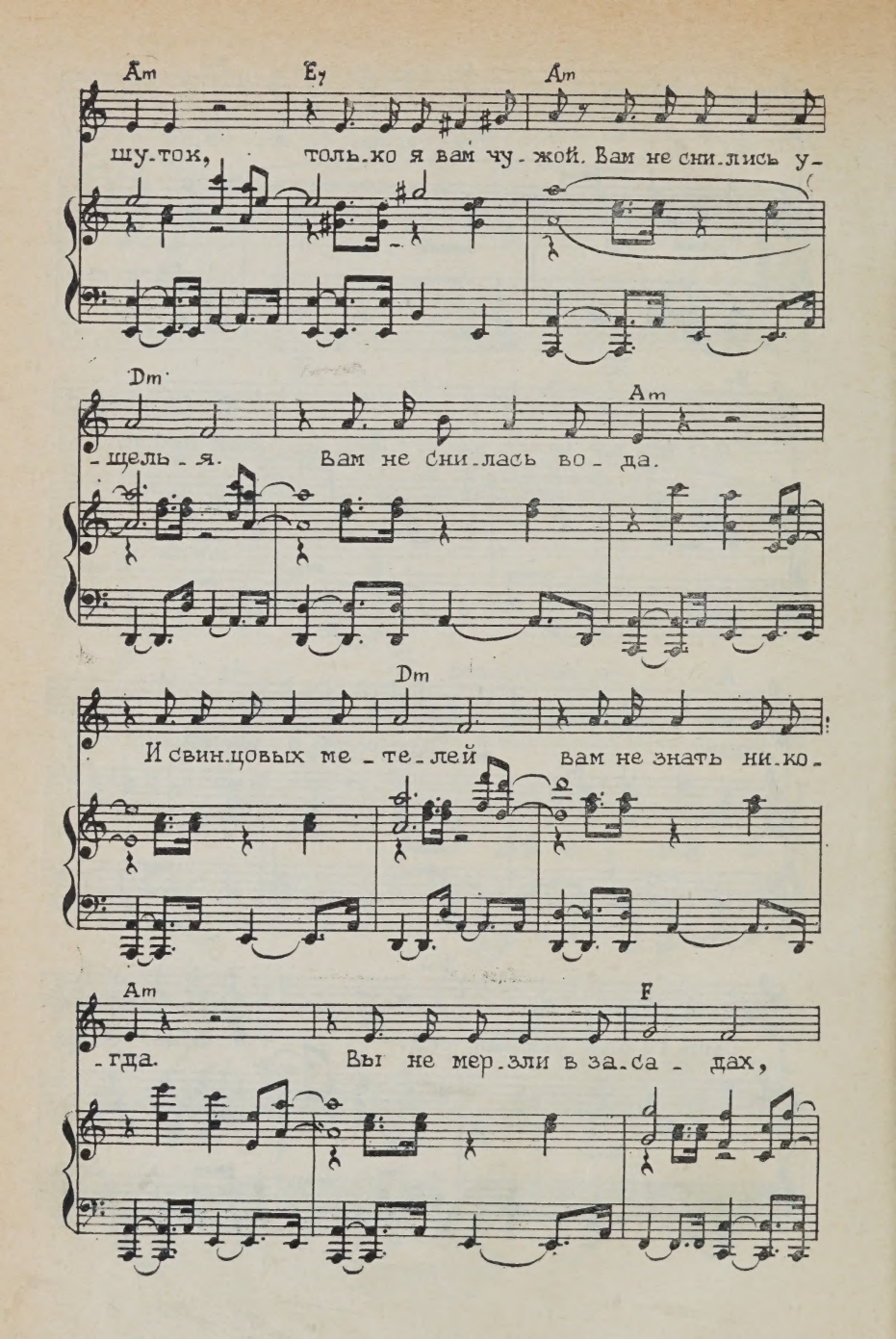


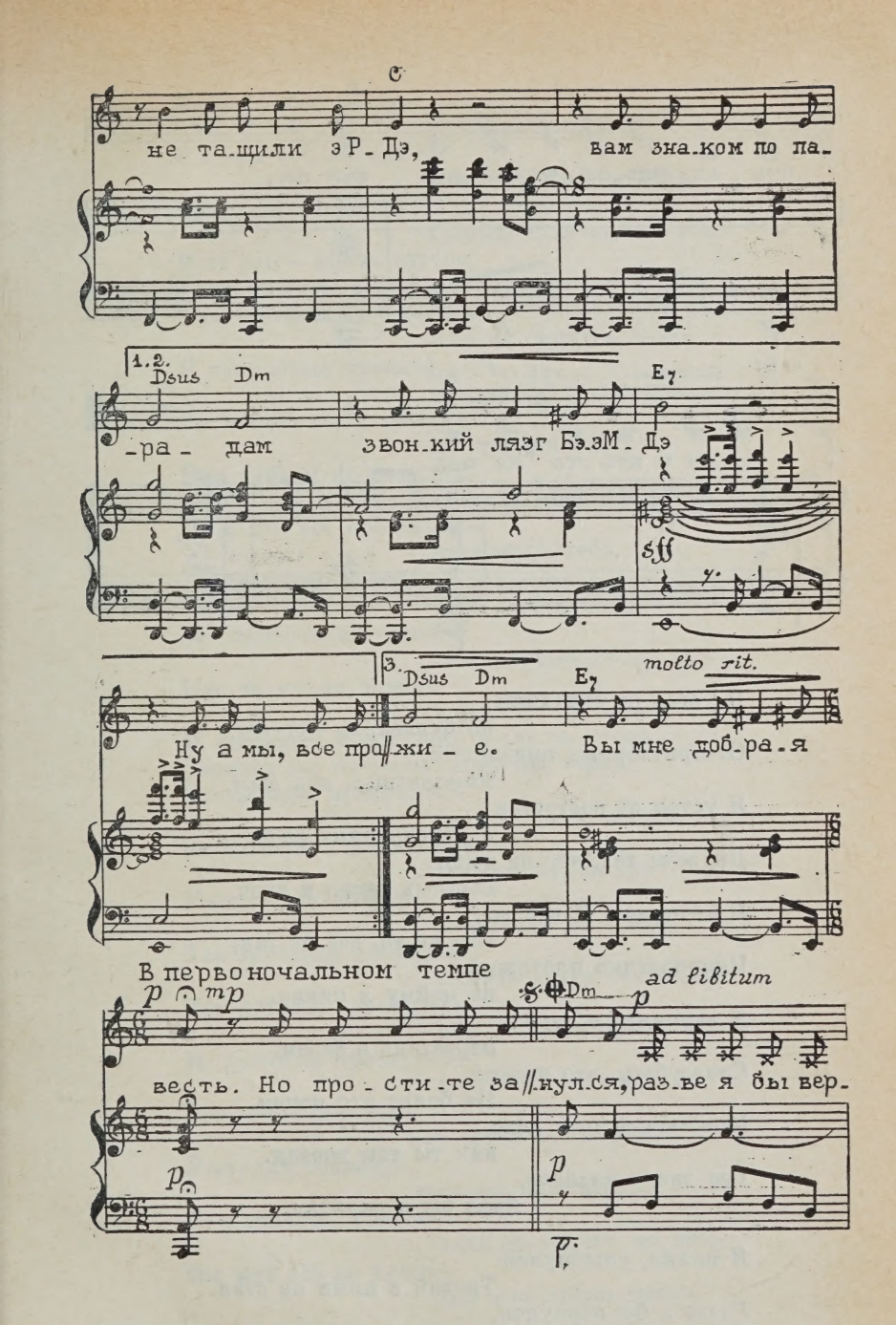

E7
от при-твор-ных при-зна-ний, ми-мо-лет-ных, как
Am
дым. Я ус-тал от вос-тор-гов
Dm
Dm6
и не-ис-крен-них слов, друж-бы тех, кто не
Am
E7
Am
до-рог, по-шлых пе-сен и слов. Я вернулся. И

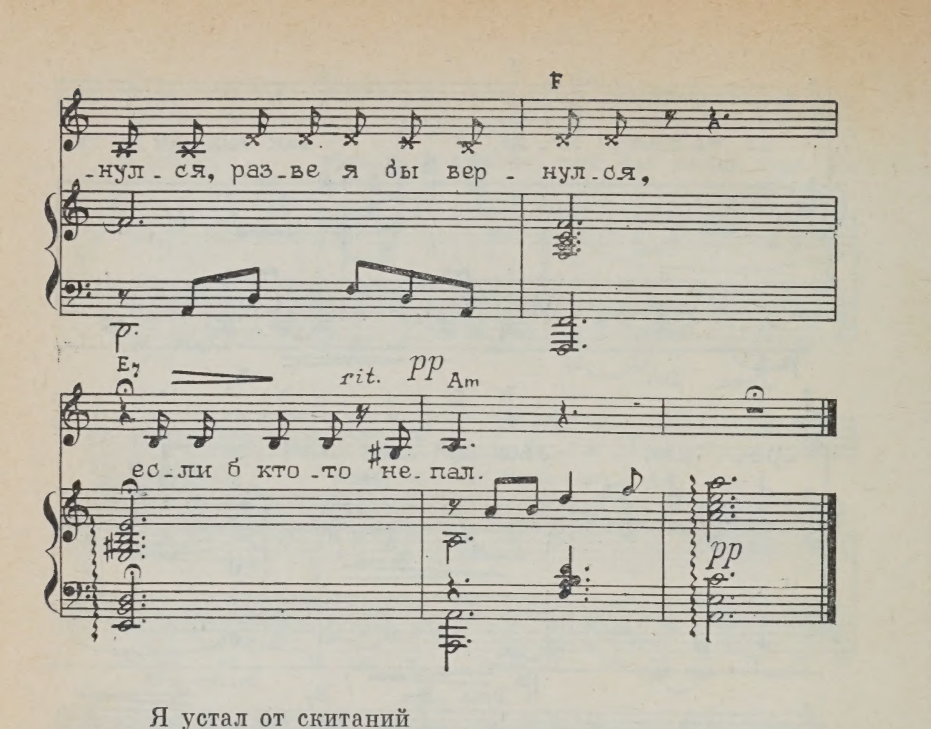

Dm
Am
что же? Все не то, все не так,
Dm
не_при.вет.лив про_хо_жий, не пой.му я ни_
Am
*)
Dm
_как... Я вер.нул.ся и де_ло,
Am
как ты там во.е.вал. Все дав.но на.до_
*) В репризе знак ‖: не учитывается


Dm
1.
Am
-е-ло, брал бы и на-ли-вал.
2.
Я на-лил, у-лыб // раз-ве я бы вер-нул-ся,
Взволнованно
E7
Am
ес-ли б кто-то не пал.
f
Пей-те, гос-ти род-


Dm
-ны-е.
Пей-те, ешь-те я-зя.
E7
Вы мне все не чу-жи-е.
Всех люб-лю до не.
simile
Am
-льзя.
A7
Го-во-ри-те о шмут-ках.
Dm
Сыпь-те сплё-тен-ный рой.
Я за вас-кро-ме


Am
E7
Am
шу-ток, толь-ко я вам чу-жой. Вам не сни-лись у-
Dm
Am
-щель-я. Вам не сни-лась во-да.
Dm
И свин-цовых ме-те-лей вам не знать ни-ко-
Am
F
-гда. Вы не мер-зли в за-са-дах,


не та-щили эР-Дэ, вам зна-ком по па-
1.2.
Dsus Dm
-ра-дам звон-кий лязг Бэ-зМ-Дэ
E7
sff
3.
Dsus Dm
E7
molto rit.
Ну а мы, все пра-жи-е. Вы мне доб-ра-я
В первоначальном темпе
p mp
Dm
p
ad libitum
весть. Но про-сти-те за-нуд-ся, раз-ве я бы вер-
p
p



Я устал от скитаний
по бульварам пустым,
От притворных признаний,
мимолетных, как дым.
Я устал от восторгов
и неискренних слов,
Дружбы тех, кто не дорог,
пошлых песен и слов.
Я вернулся. И что же?
Все не то, все не так,
Неприветлив прохожий,
не пойму я никак...
Я вернулся и слышу:
перестань о своем,
Слава богу, что выжил.
Не болит что почем.
Мол, какое нам дело,
как ты там воевал.
Все давно надоело,
брал бы и наливал.

Я налил, улыбнулся.
Третий с ними не стал.
Разве я бы вернулся,
Разве я бы вернулся,
Если б кто-то не пал.

Пейте, гости родные.
Пейте, ешьте язя.
Вы мне все не чужие.
Всех люблю донельзя.
Говорите о шмутках.
Сыпьте сплётенный рой.
Я за вас — кроме шуток,
Только я вам чужой.
Вам не снились ущелья.
Вам не снилась вода.
И свинцовых метелей
вам не знать никогда.
Вы не мерзли в засадах,
не тащили РД *,
Вам знаком по парадам
звонкий лязг БМД **.
Ну а мы, все прошли мы,
пересилив себя.
У судьбы не просили
бестревожного дня.
Мы презреньем гасили
свист пронесшихся пуль.
Нас на минах ловили
и Кундуз, и Кабул.
И «зеленые зоны» били в нас по утрам,
Берегли мы патроны, поминая коран.
Слезы враз испарялись
на иссохших глазах.
За погибших мы дрались —
за тела их, за прах.
Умирали от жажды,
вспоминая ваш дом,
Так хотелось однажды
выпить квасу со льдом.
Так хотелось коснуться
нам росинок рукой
И однажды проснуться
под своей простыней.
Эти воспоминанья
нас хранили в горах,
Умиляли сознанье,
уносили наш страх.
Вам спасибо, родные,
хоть за то, что вы есть.
Вы мне все не чужие.
Вы мне добрая весть.

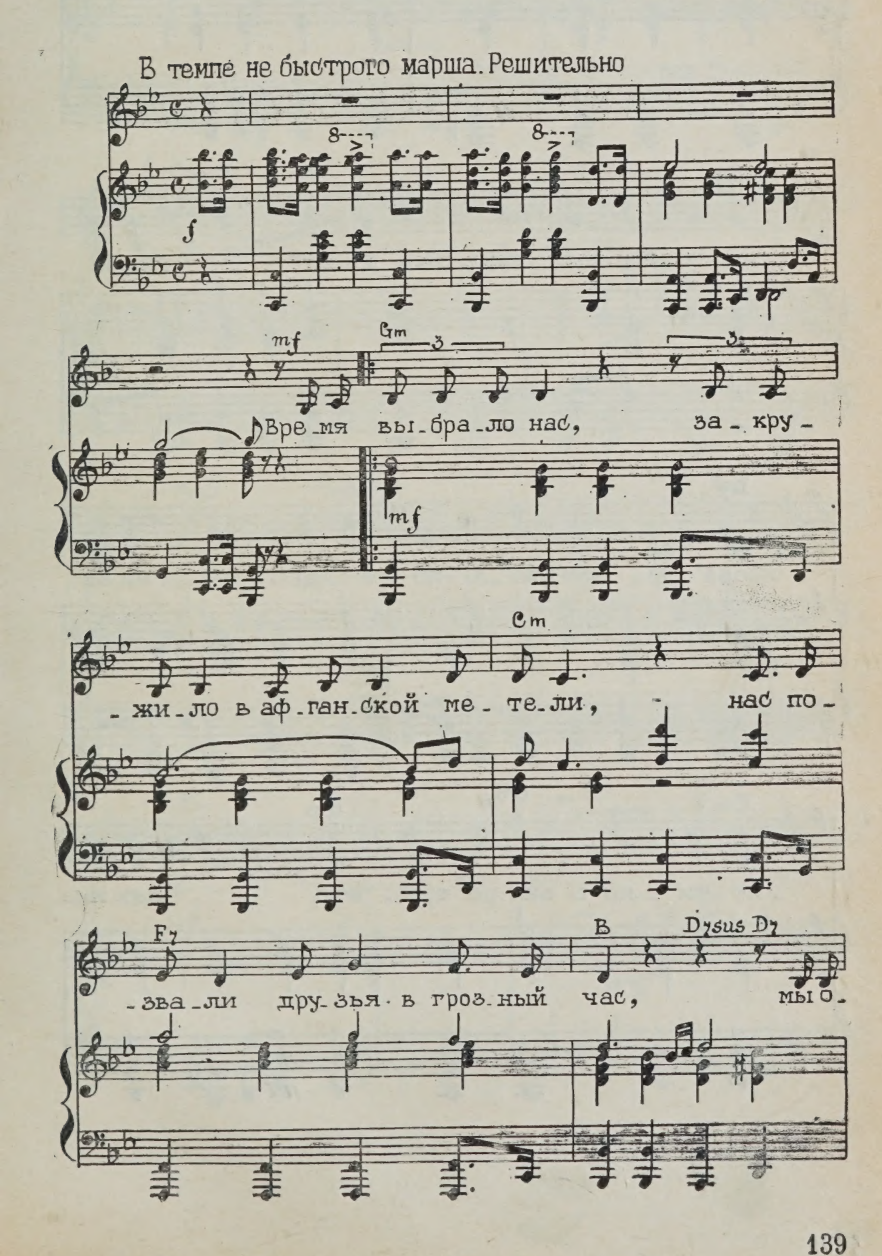
---

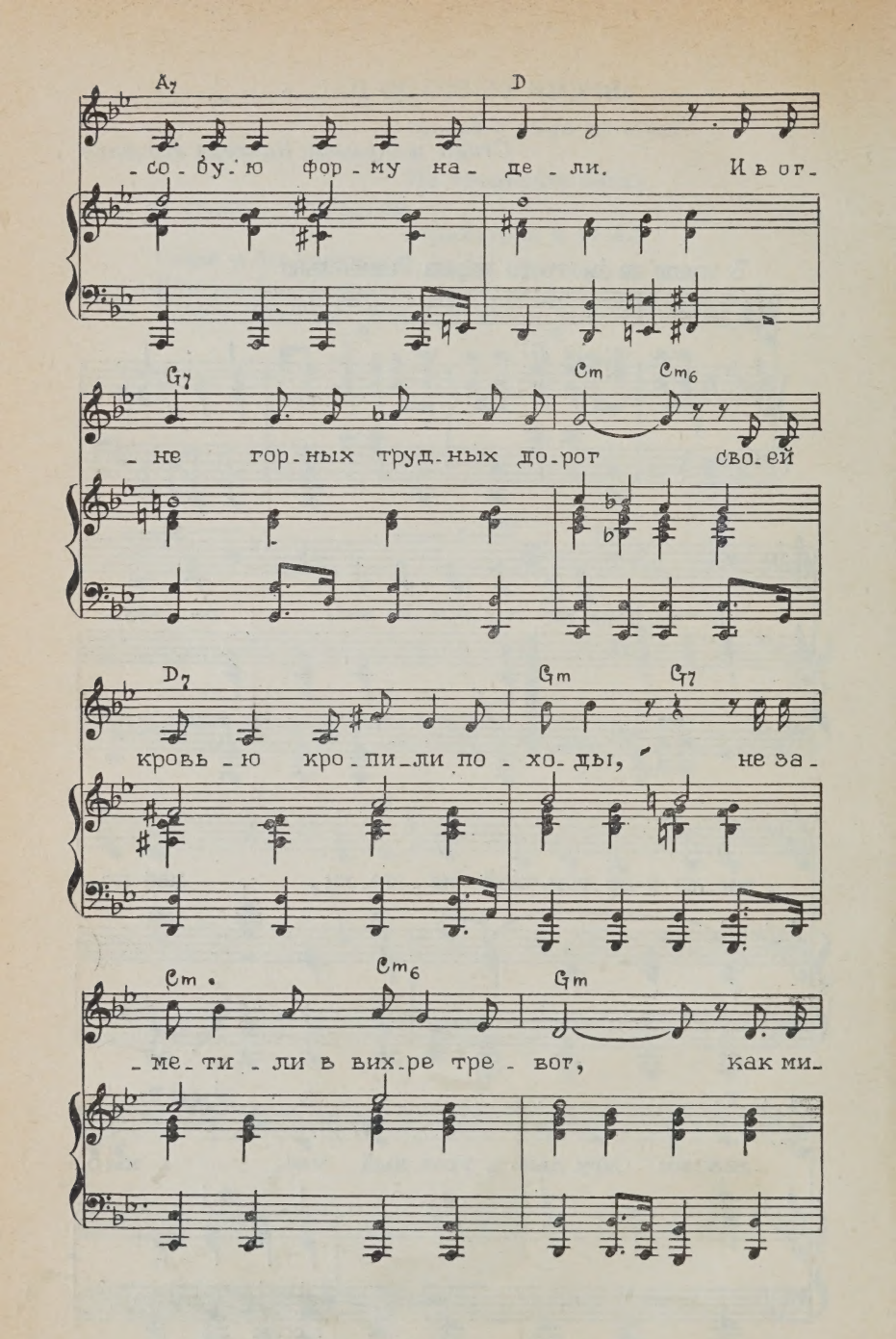
* РД — ранец десантника.
** БМД — боевая машина десантников.

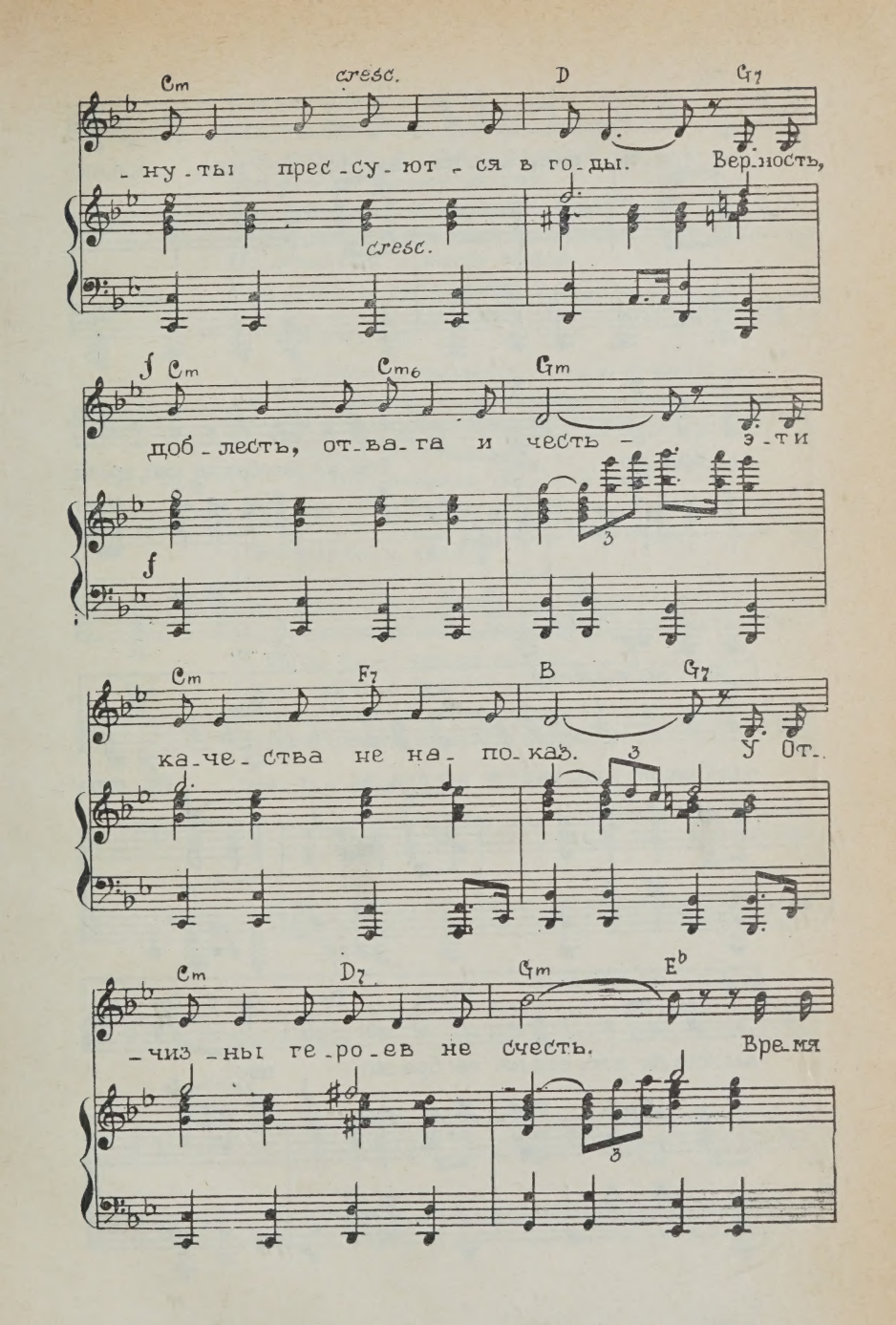
Но простите за то, что
третий с вами не стал.
Не поймете вы просто.
Не тревожьте бокал.
Я сказал, улыбнулся,
отряхнулся и встал.
Разве я бы вернулся,
Разве я бы вернулся,
Если б кто-то не пал.

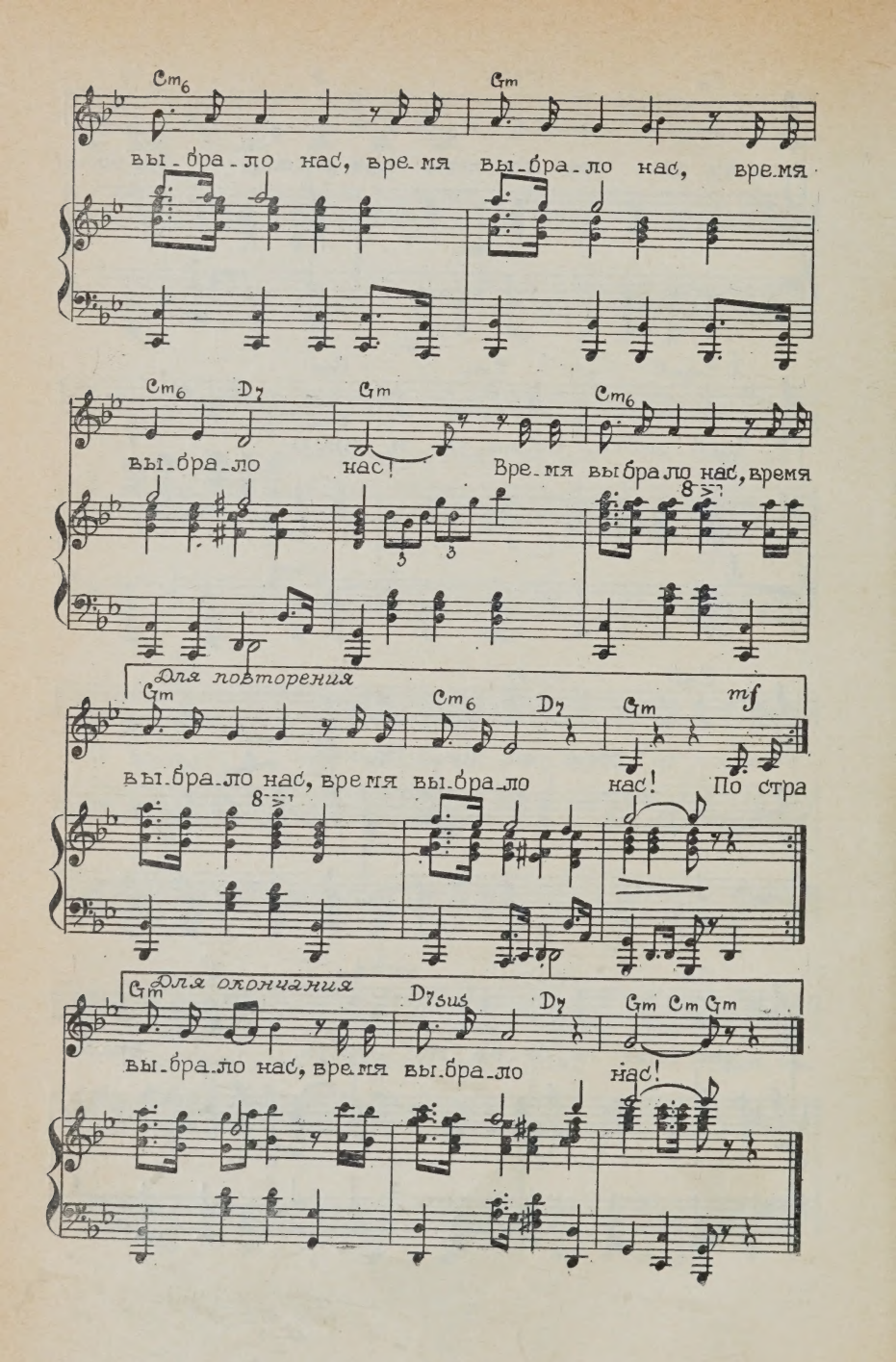
«ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС...»

Стихи и музыка Виктора Куценко




A7
D
-со-бу-ю фор-му на-де-ли. И в ог-
G7
Cm
Cm6
-не гор-ных труд-ных до-рог сво-ей
D7
Gm
G7
кровь-ю кро-пи-ли по-хо-ды, не за-
Cm
Cm6
Gm
-ме-ти-ли в вих-ре тре-вог, как ми-


Cm
cresc.
D
G7
-ну-ты пре́с-су-ют-ся в го-ды.
Вер-ность,
cresc.
f
Cm
Cm6
Gm
доб-лесть, от-ва-га и честь —
э-ти
f
Cm
F7
B
G7
ка-че-ства не на-по-каз.
У От-
Cm
D7
Gm
E♭
-чиз-ны ге-ро-ев не счесть.
Вре-мя


Cm6
Cm
вы-бра-ло нас, вре-мя вы-бра-ло нас, вре-мя
Cm6
D7
Cm
Cm6
вы-бра-ло нас! Вре-мя вы-бра-ло нас, время
Для повторения
Cm
Cm6
D7
Cm
mf
вы-бра-ло нас, вре-мя вы-бра-ло нас! По стра
Для окончания
Cm
D7sus
D7
Cm Cm Cm
вы-бра-ло нас, вре-мя вы-бра-ло нас!

Время выбрало нас,
Закружило в афганской метели,
Нас позвали друзья в грозный час,
Мы особую форму надели.
И в огне горных трудных дорог
Своей кровью кропили походы,
Не заметили в вихре тревог,
Как минуты прессуются в годы.

Припев:

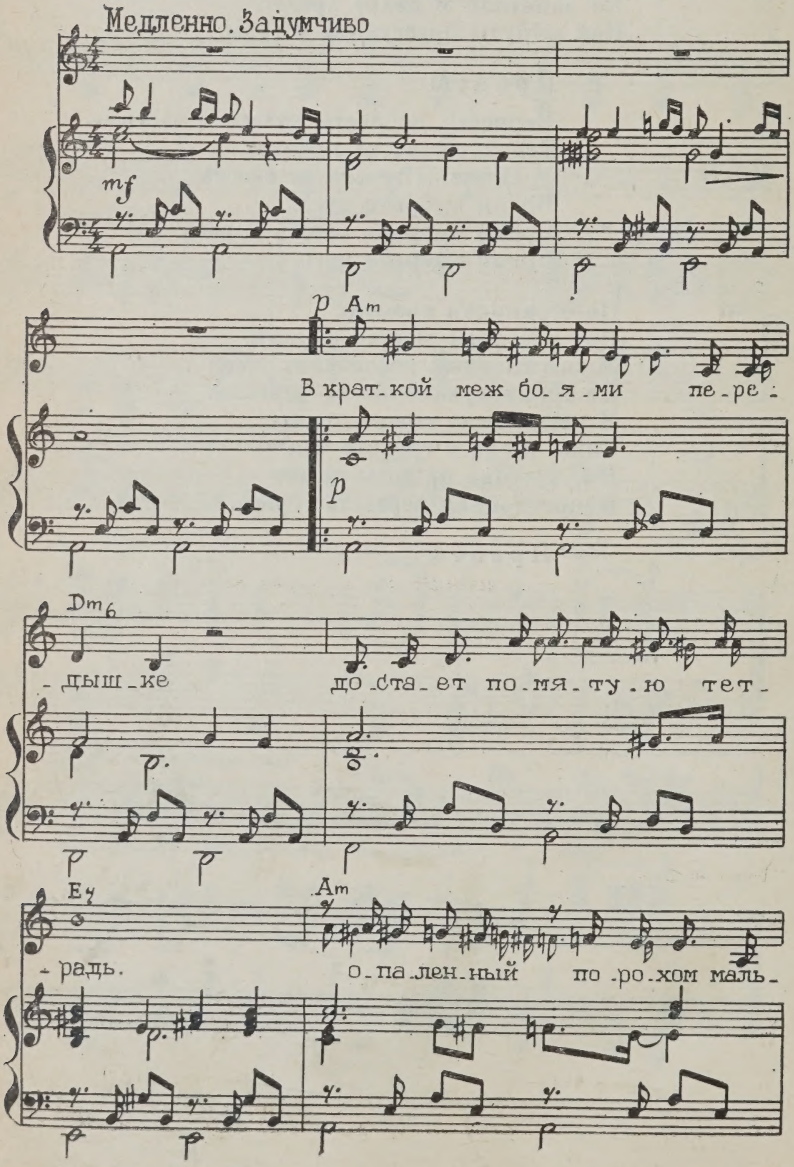
Верность, доблесть, отвага и честь —
Эти качества не напоказ.
У Отчизны героев не счесть.
Время выбрало нас,
Время выбрало нас, } 2 раза
Время выбрало нас!

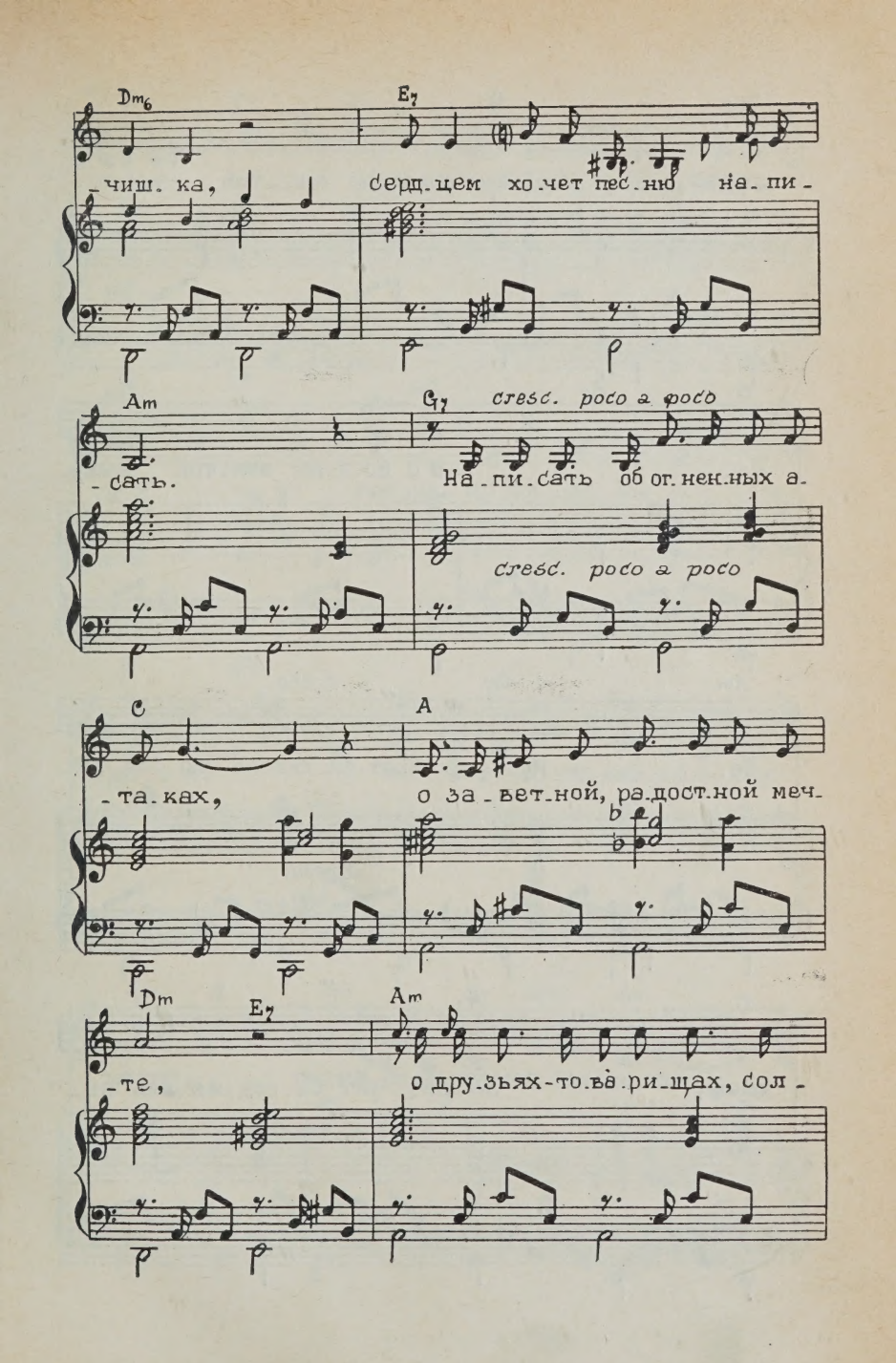
По страницам времен
Под победные марши шагали.
Много славных российских имен
На гранитную вечность вписали.
И когда было тяжко подчас,
Силы таяли в грохоте боя,
Нас бросала на доты не раз
Непреклонная дерзость героев.

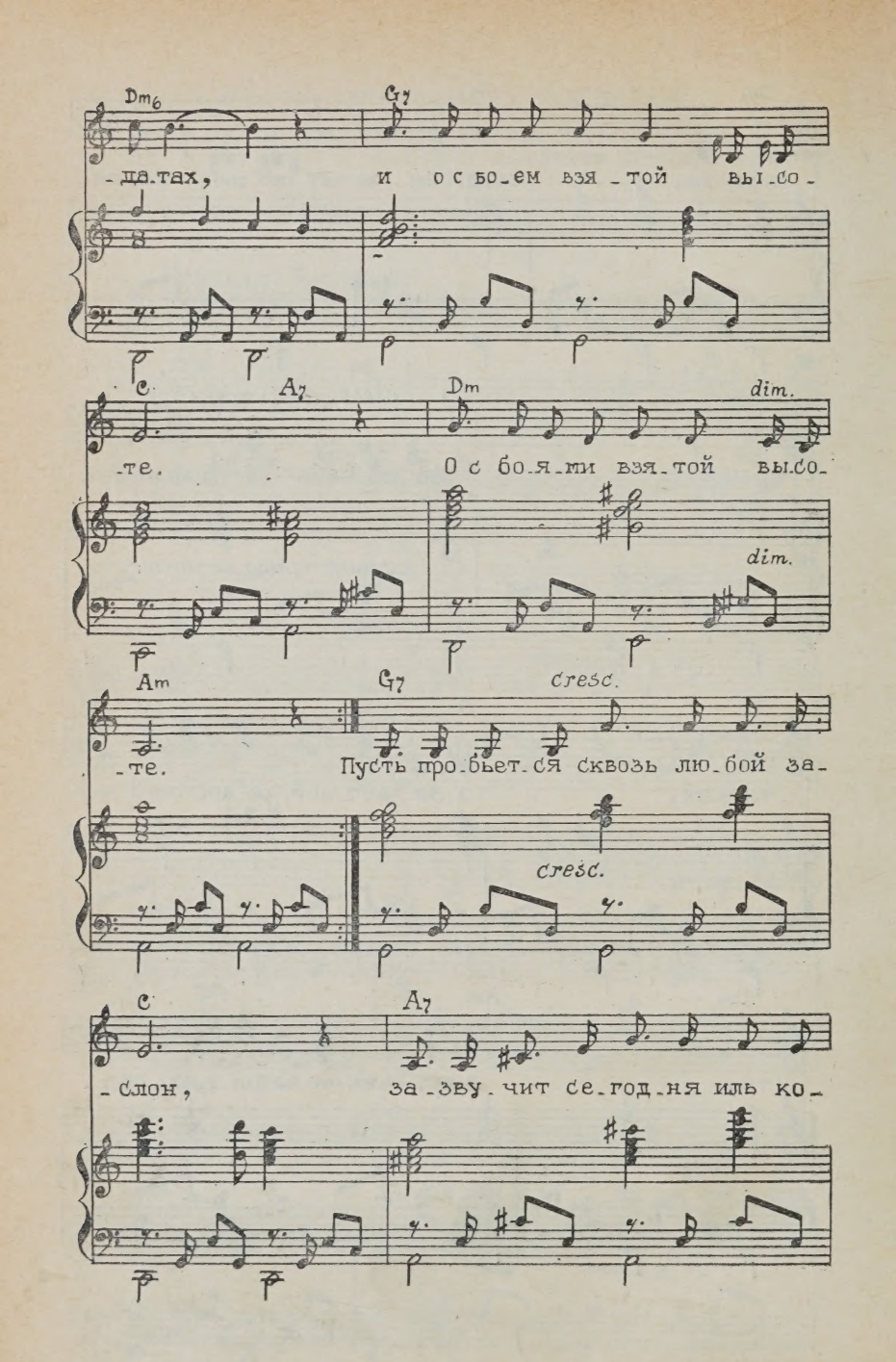
Припев.

ПЕСНЯ, СОЧИНЕННАЯ СОЛДАТОМ

Стихи и музыка Виктора Куценко




Dm6
E7
-чиш. ка,
серд. цем хо. чет пес. ню на. пи-
Am
G7
cresc. poco a poco
-сать.
На. пи. сать об ог. нен. ных а.
cresc. poco a poco
C
A
-та. ках,
о за. вет. ной, ра. дост. ной меч.
Dm
E7
Am
-те,
о дру. зьях-то. ва. ри. щах, сол.



Dm6 G7

-да-тах, и о с бо-ем взя-той вы-со-

C A7 Dm dim.

-те. О с бо-я-ми взя-той вы-со-

dim.

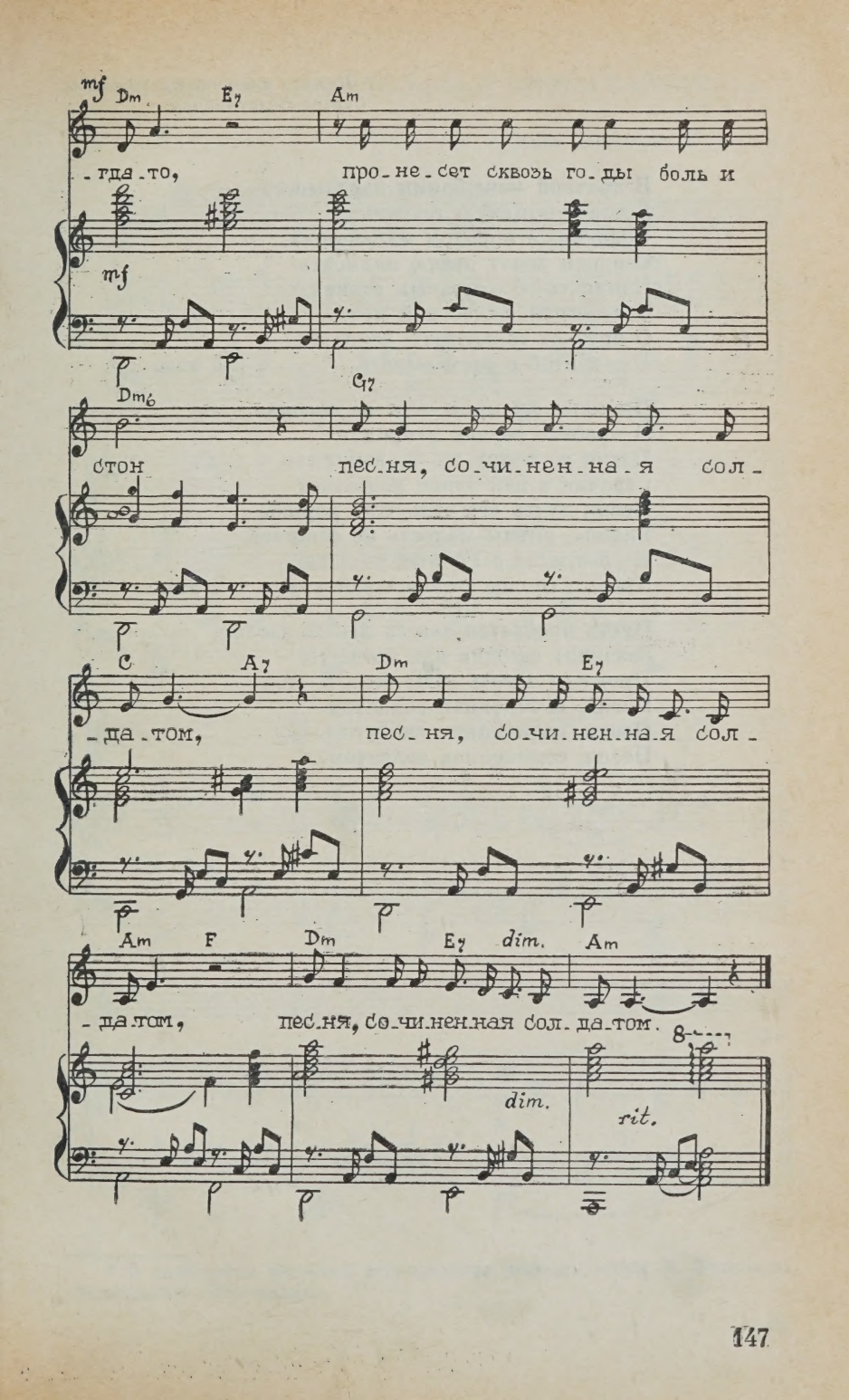
Am G7 cresc.

-те. Пусть про-бьет-ся сквозь лю-бой за-

cresc.

C A7

-слон, за-зву-чит се-год-ня иль ко-


mf
Dm
E7
Am
-гда-то, про-не-сет сквозь го-ды боль и
mf
Dm6
G7
стон пес-ня, со-чи-нен-на-я сол-
C
A7
Dm
E7
-да-том, пес-ня, со-чи-нен-на-я сол-
Am
F
Dm
E7
dim.
Am
-да-том, пес-ня, со-чи-нен-ная сол-да-том.
8
dim.
rit.

Памяти воина-поэта рядового Сергея Болотникова

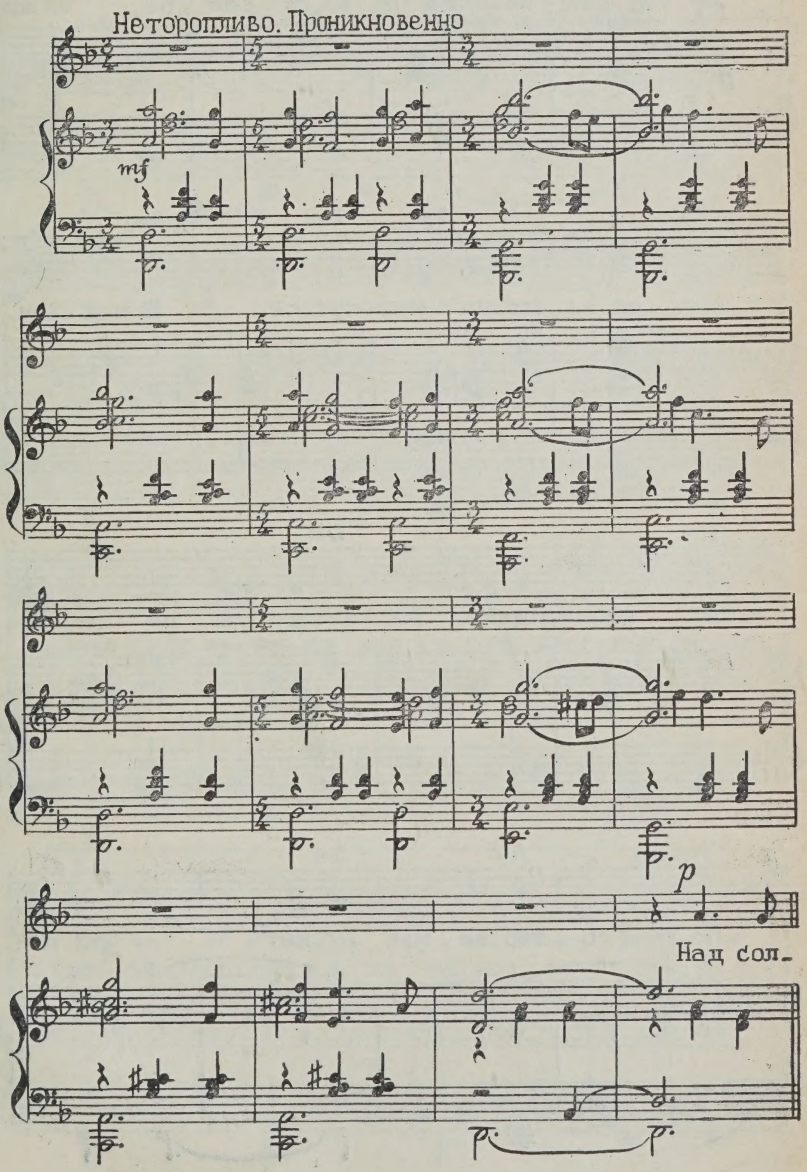
В краткой меж боями передышке
Достает помятую тетрадь
Опаленный порохом мальчишка,
Сердцем хочет песню написать.
Написать об огненных атаках,
О заветной, радостной мечте,
О друзьях-товарищах, солдатах,
И о взятой с боем высоте. } 2 раза

Просвистела пуля — он не слышал,
И пробито сердце напролет.
Песня до конца его не вышла —
Строчки в ней одной недостает.
Песни пусть его чуть-чуть корявы,
Рифмы, ритмы малость не сошлись,
Но в стихах о Родине, о славе
Кровью сердца строчки запеклись. } 2 раза

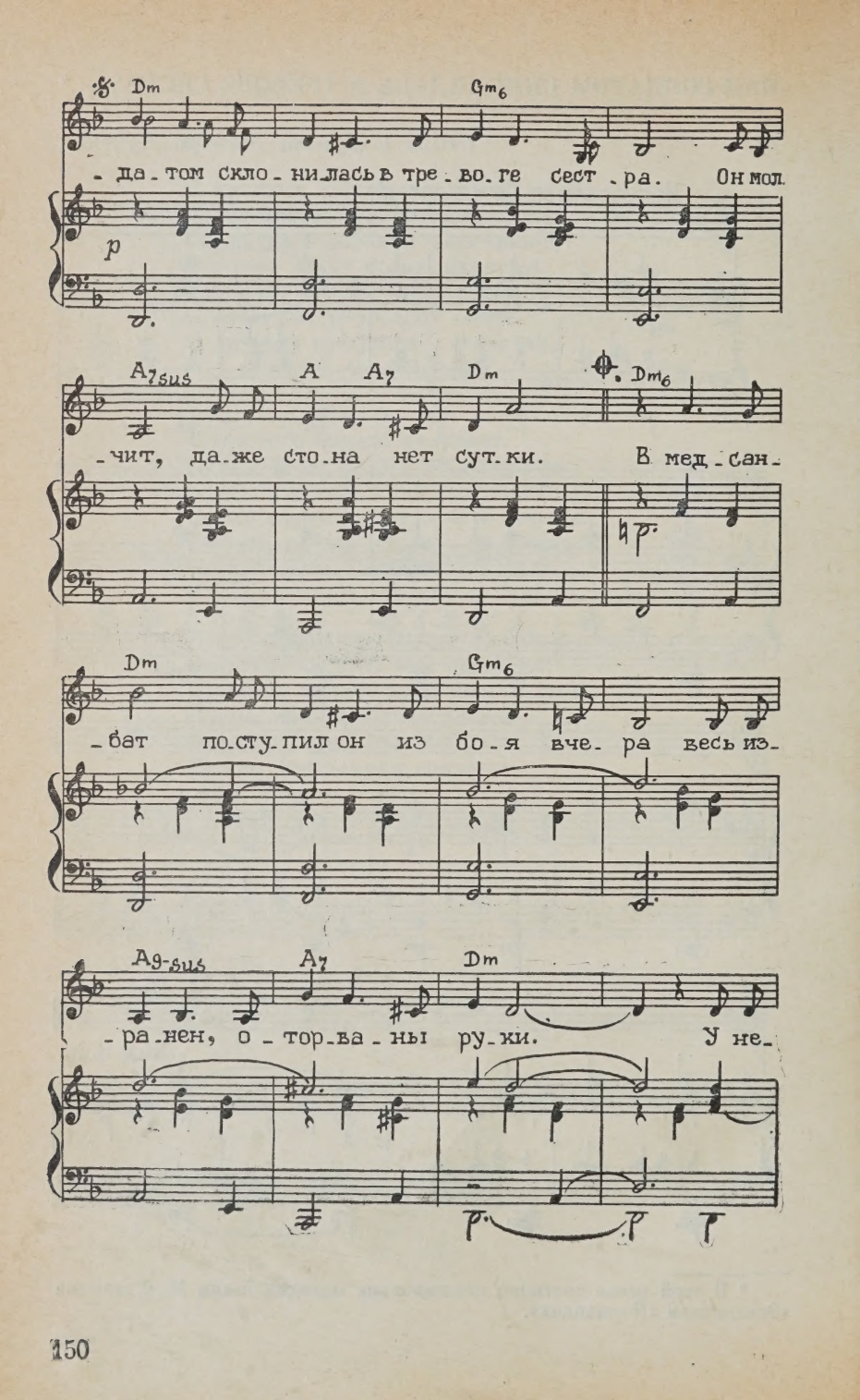
Пусть пробьется сквозь любой заслон,
Зазвучит сегодня иль когда-то,
Пронесет сквозь годы боль и стон
Песня, сочиненная солдатом,
Песня, сочиненная солдатом,
Песня, сочиненная солдатом.

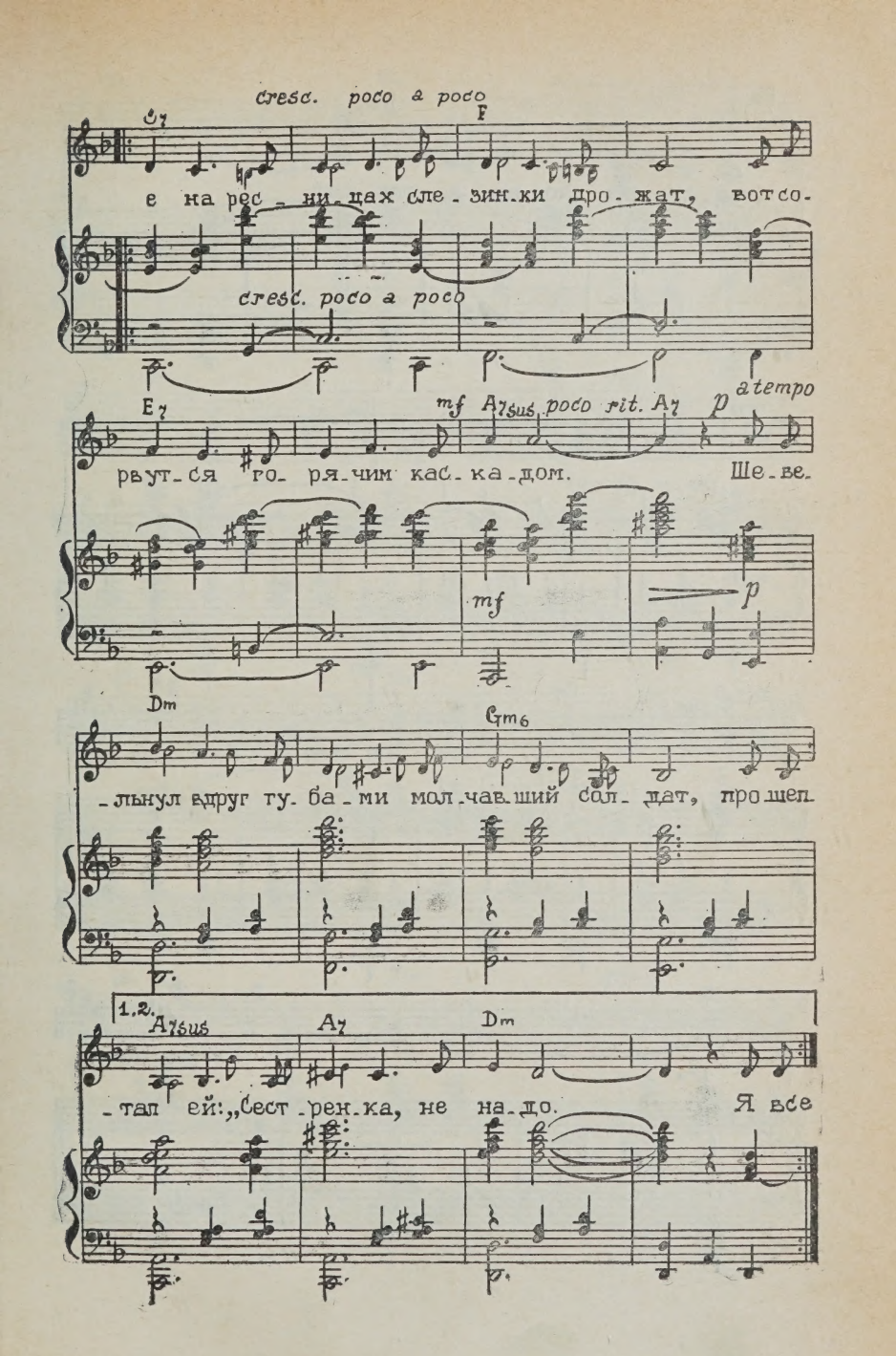
«НАД СОЛДАТОМ СКЛОНИЛАСЬ В ТРЕВОГЕ СЕСТРА...» *

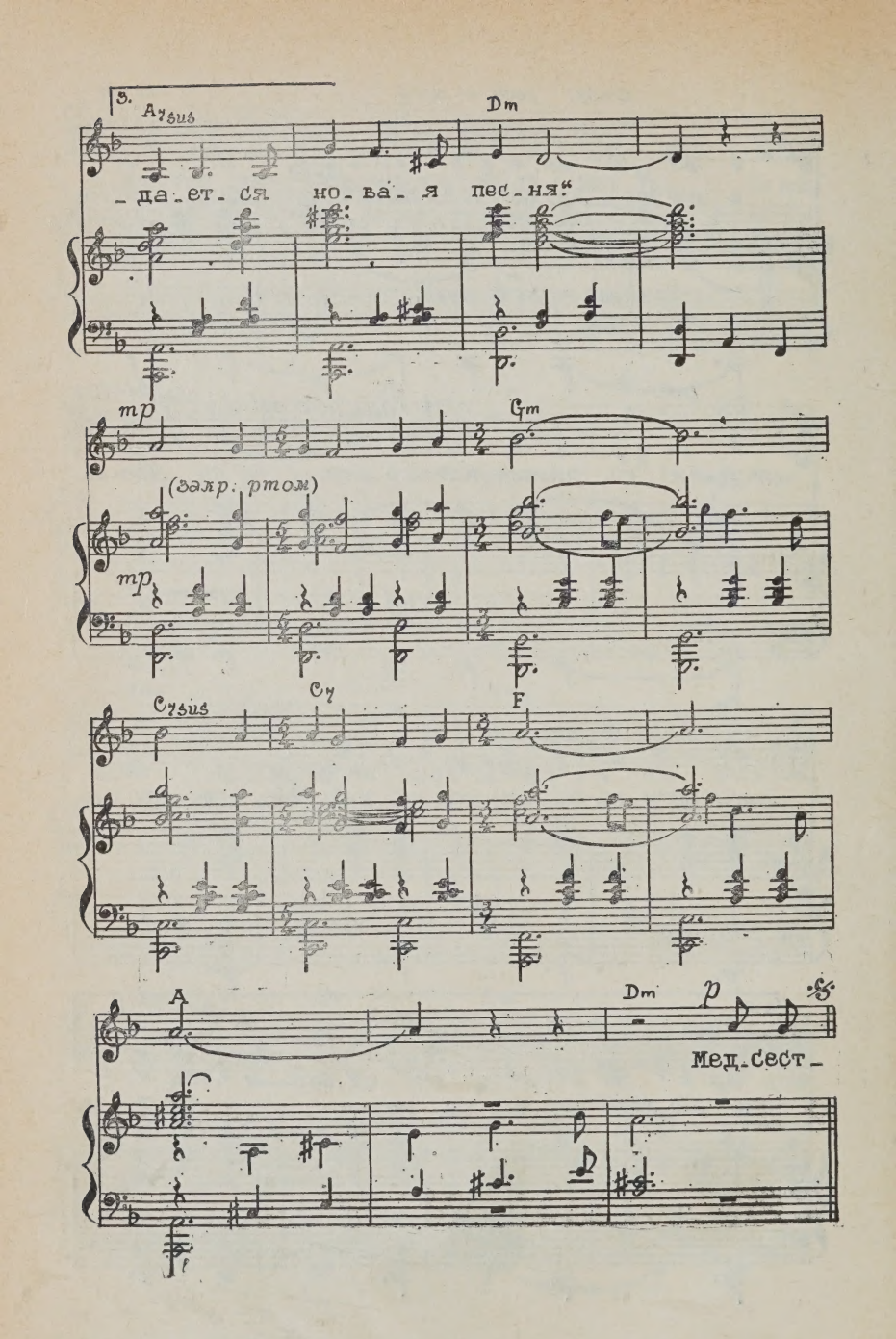
Стихи и музыка Виктора Куценко



* В этой песне частично использована мелодия песни М. Фрадкина «Эскадрилья «Нормандия».


Dm
Gm6
- да - том скло - нилась в тре - во - ге сест - ра. Он мол
p
A7sus
A
A7
Dm
Dm6
- чит, да - же сто - на нет сут - ки. В мед - сан -
Dm
Gm6
- бат по - сту - пил он из бо - я вче - ра весь из -
A9-sus
A7
Dm
- ра - нен, о - тор - ва - ны ру - ки. У не -


cresc. poco a poco
C7
F
е на рес - ни - цах сле - зин - ки про - жат, вот со -
cresc. poco a poco
E7
mf
A7sus
poco rit.
A7
p
a tempo
рвут - ся го - ря - чим кас - ка - дом. Ше - ве -
mf
p
Dm
Gm6
- льнул вдруг ту - ба - ми мол - чав - ший сол - дат, про - шеп -
1.2.
A7sus
A7
Dm
- тал ей: „Сест - рен - ка, не на - до. Я все



3.

A7sus Dm

-да-ет-ся но-ва-я пес-ня."

mp Gm

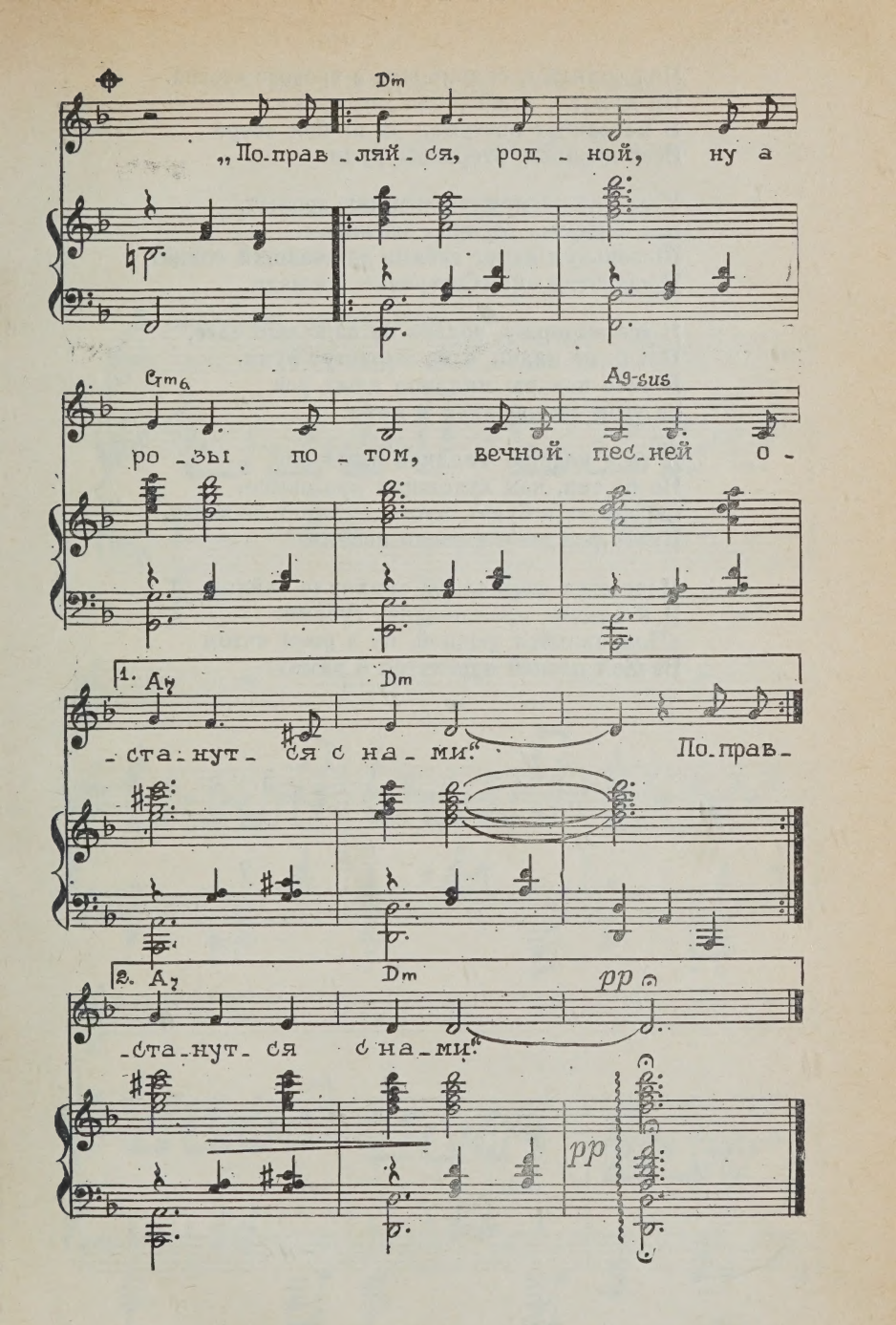
(закр: ртом)

mp

C7sus C7 F

A Dm p

Мед-сест-


Dm
„По-прав-ляй-ся, род-ной, ну а
Cm6
Ag-sus
ро-зы по-том, вечной пес-ней о-
1. A7
Dm
-ста-нут-ся с на-ми." По-прав-
2. A7
Dm
pp
-ста-нут-ся с на-ми."
pp

Над солдатом склонилась в тревоге сестра.
Он молчит, даже стона нет сутки.
В медсанбат поступил он из боя вчера
Весь изранен, оторваны руки.

У нее на ресницах слезинки дрожат,
Вот сорвутся горячим каскадом.
Шевельнул вдруг губами молчавший солдат,
Прошептал ей: «Сестренка, не надо.

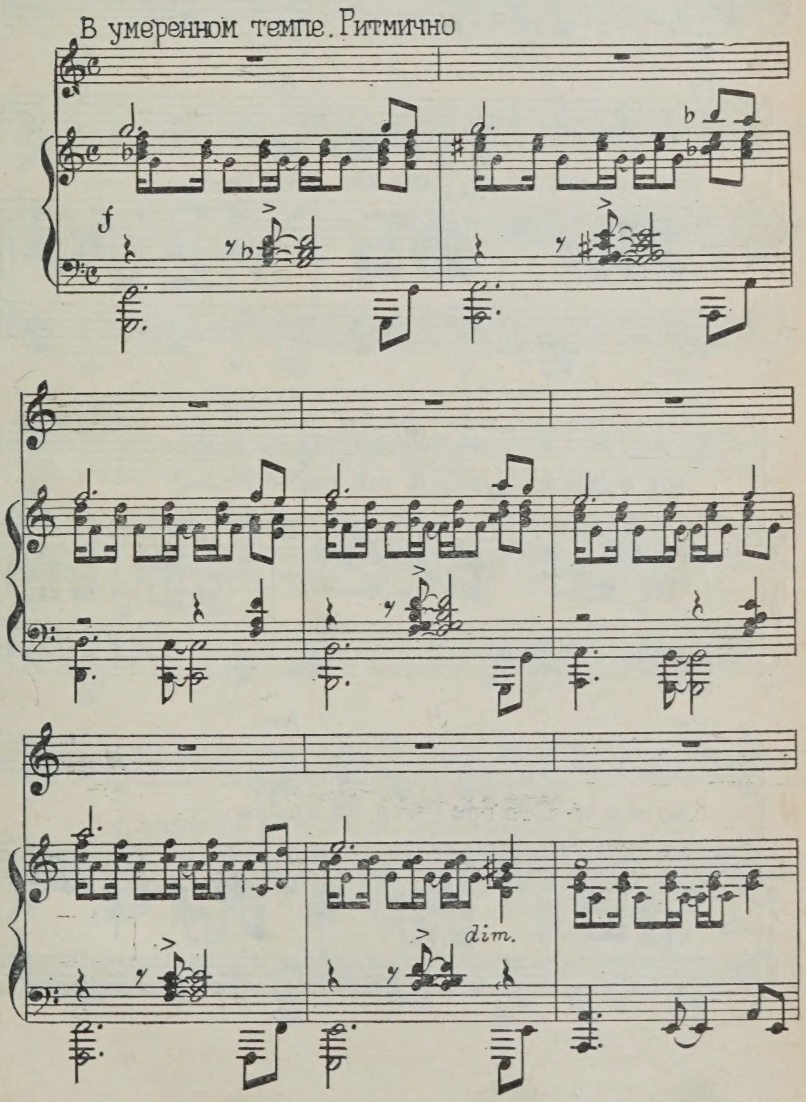
Я все выдержу, только не надо мне слез,
Плачь не плачь, а не вырастут руки.
Я тебе подарю миллион алых роз
За твои состраданья и муки.

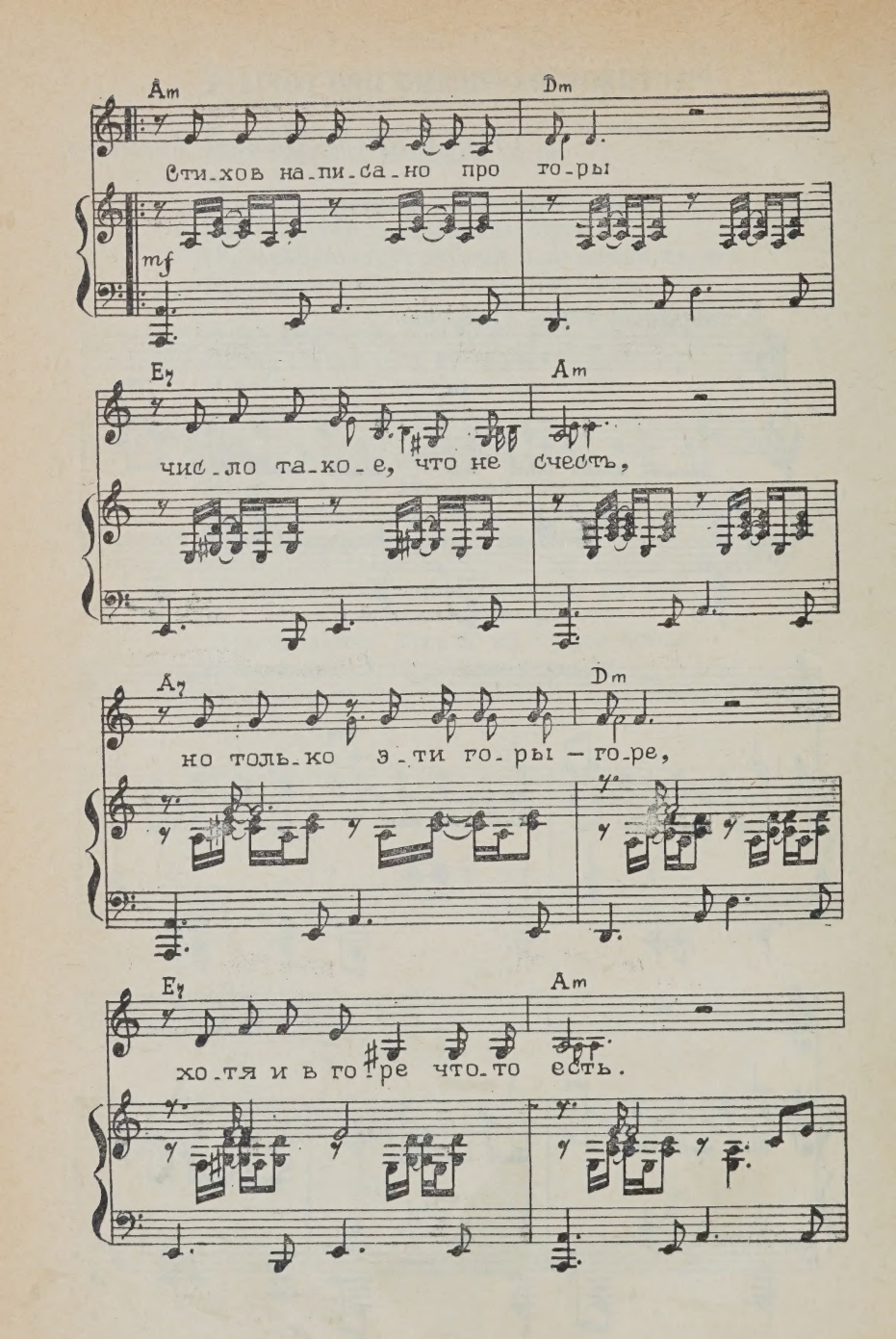
Я тебе подарю миллион алых роз,
Но не так, как художник принцессе.
Соберу их в букет, пусть достанет до звезд,
Пусть рождается новая песня».

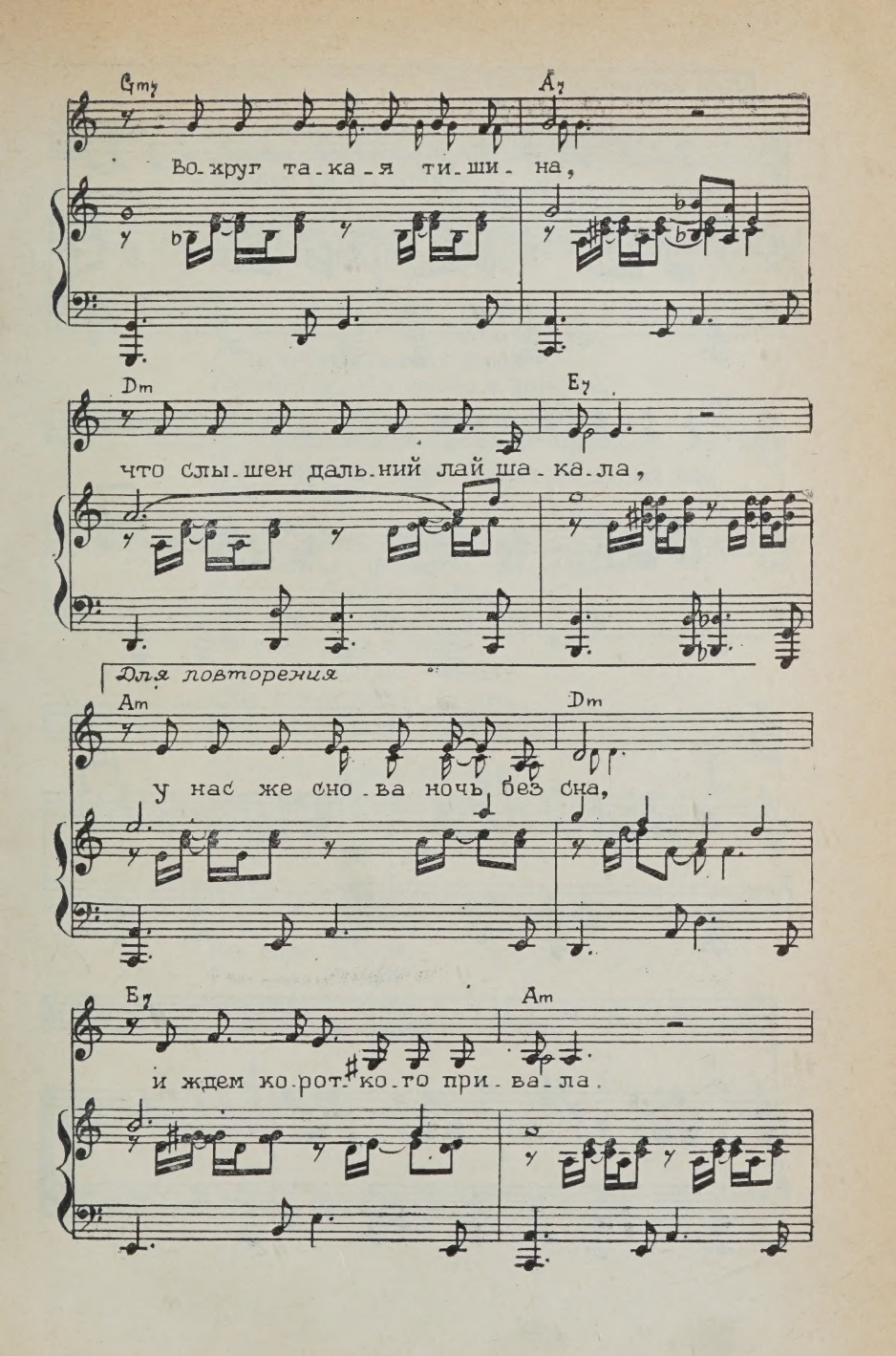
Медсестра свои слезы смахнула тайком
И к бинтам приложилась губами:
«Поправляйся, родной, ну а розы потом
Вечной песней останутся с нами».

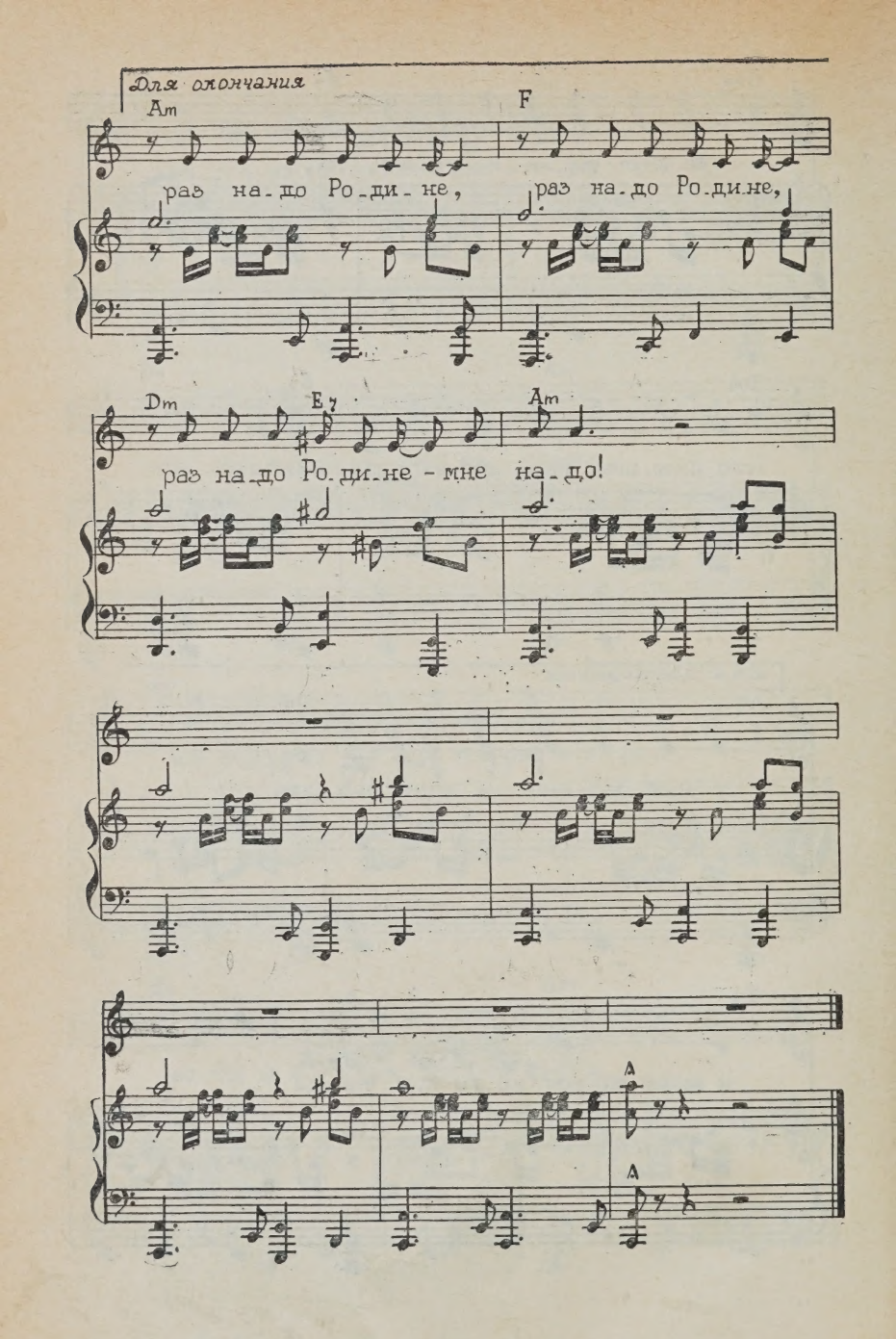
«СТИХОВ НАПИСАНО ПРО ГОРЫ...»

Стихи и музыка Николая Кирженко




Am
Dm
Сти-хов на-пи-са-но про го-ры
mf
E7
Am
чис-ло та-ко-е, что не счесть,
A7
Dm
но толь-ко э-ти го-ры — го-ре,
E7
Am
хо-тя и в го-ре что-то есть.


Gm7
A7
Во-круг та-ка-я ти-ши-на,
Dm
E7
что слы-шен даль-ний лай ша-ка-ла,
Для повторения
Am
Dm
у нас же сно-ва ночь без сна,
E7
Am
и ждем ко-рот-ко-го при-ва-ла.


Для окончания
Am
F
раз на-до Ро-ди-не, раз на-до Ро-ди-не,
Dm
E7
Am
раз на-до Ро-ди-не - мне на-до!
A
A

Стихов написано про горы
Число такое, что не счесть,
Но только эти горы — горе,
Хотя и в горе что-то есть.
Вокруг такая тишина,
Что слышен дальний лай шакала,
У нас же снова ночь без сна,
И ждем короткого привала.

Мы в горы делаем бросок,
В желудке пусто, в фляге пусто,
А на зубах скрипит песок,
Как будто ем я что-то с хрустом.
Песок скрипит, тропы не видно,
И каждый шаг — не легкий шаг.
И вдруг становится обидно,
Что ускользает снова враг.

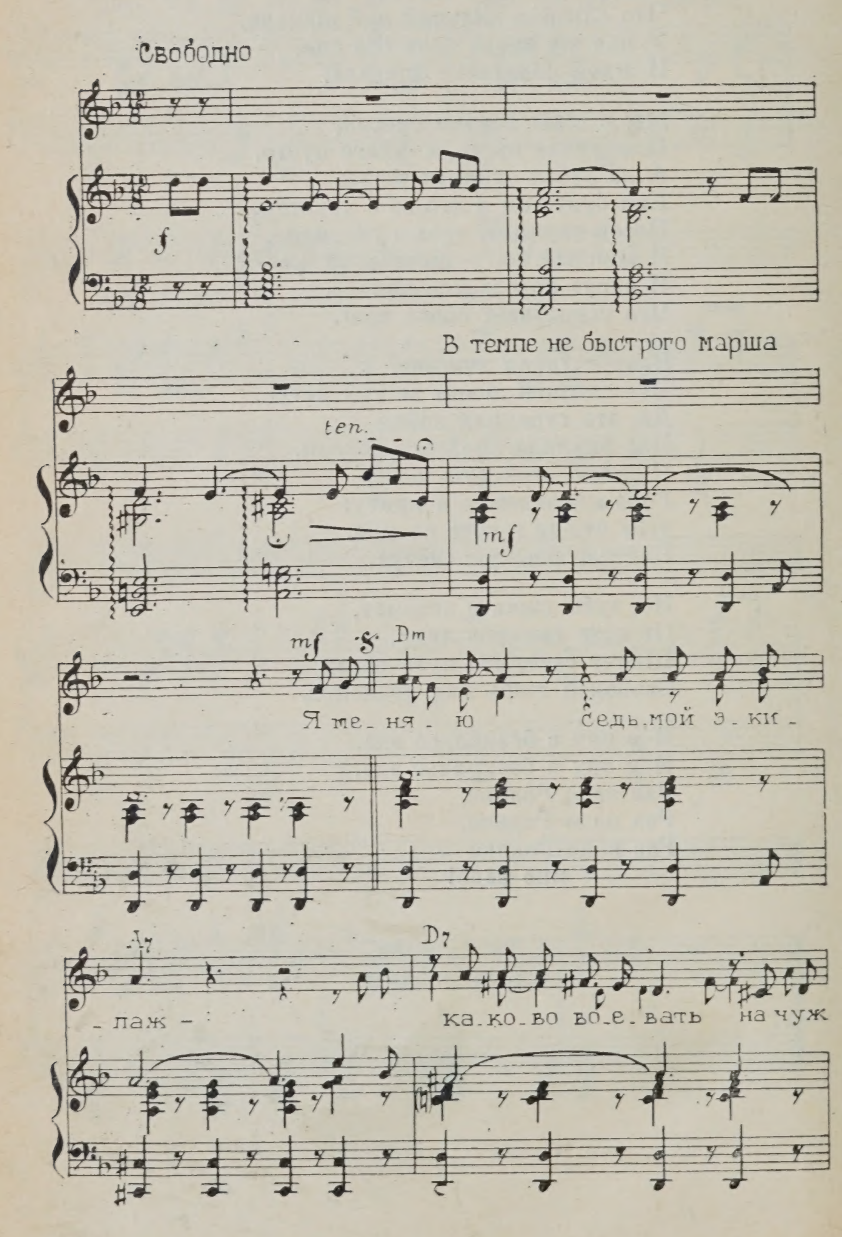
Вокруг такая тишина,
Что слышен шепот за три метра,
Да, эта странная война
Нас опалила знойным ветром.
Не верю этой тишине,
Горам безмолвно я кричу:
«Вы что-то гасите во мне,
Как догоревшую свечу».

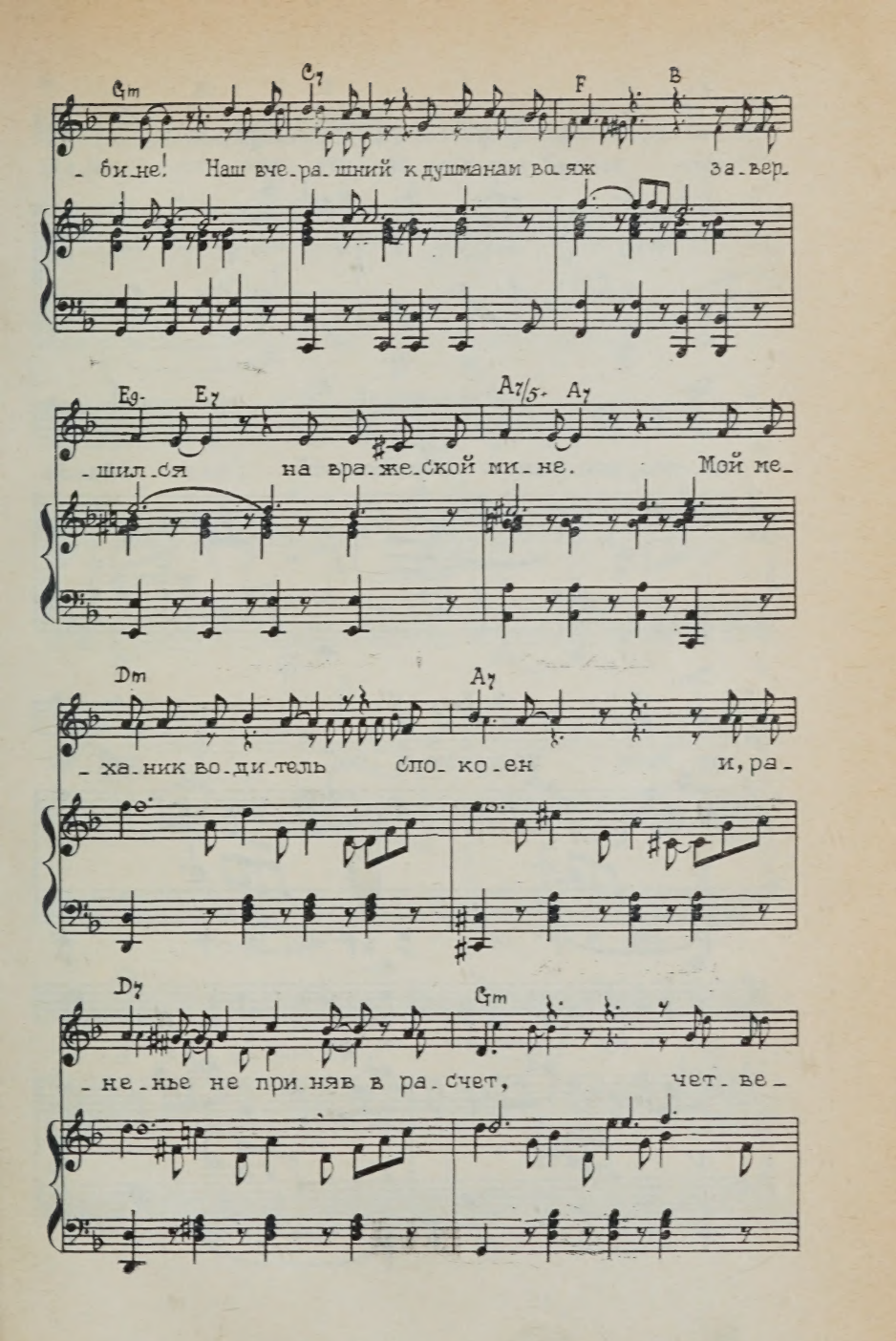
Но, зубы сжав и автомат,
От пота вытерев лицо,
Шепчу себе, что путь назад
Свободен лишь для подлецов.

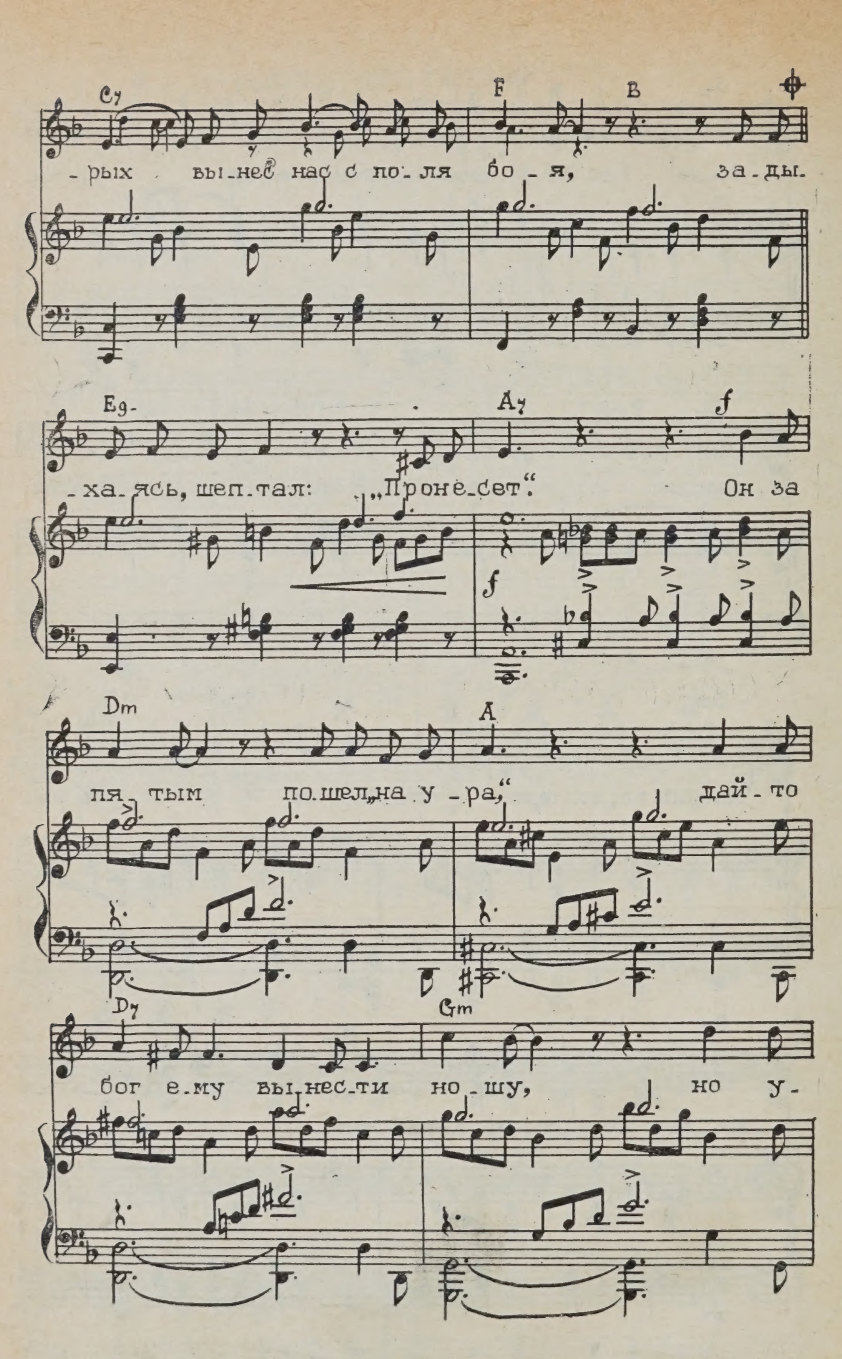
И я иду в безмолвье ада,
И я иду в безмолвье ада,
Раз надо Родине,
Раз надо Родине,
Раз надо Родине —
мне надо!

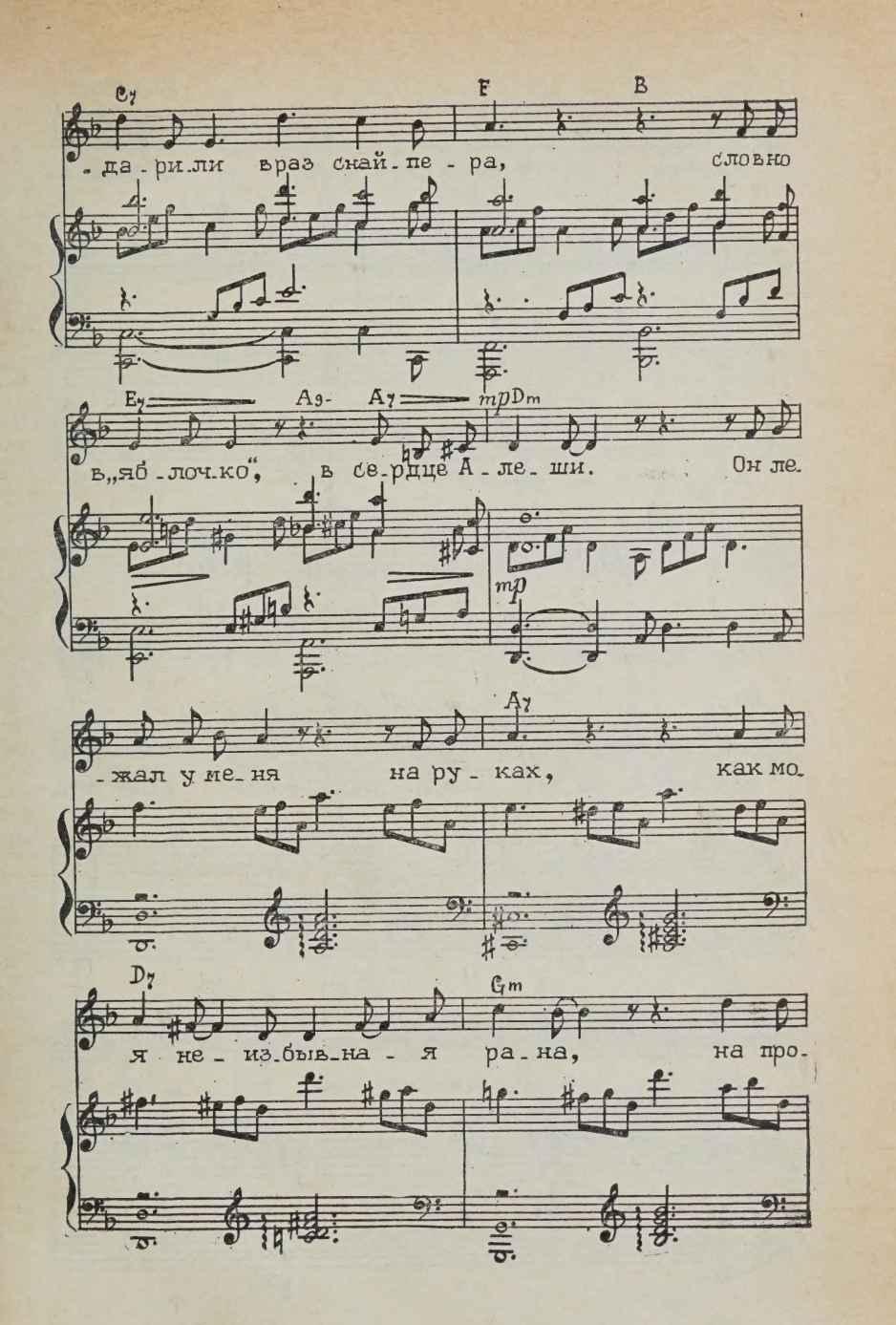
СБЕРЕГИТЕ ГИТАРУ

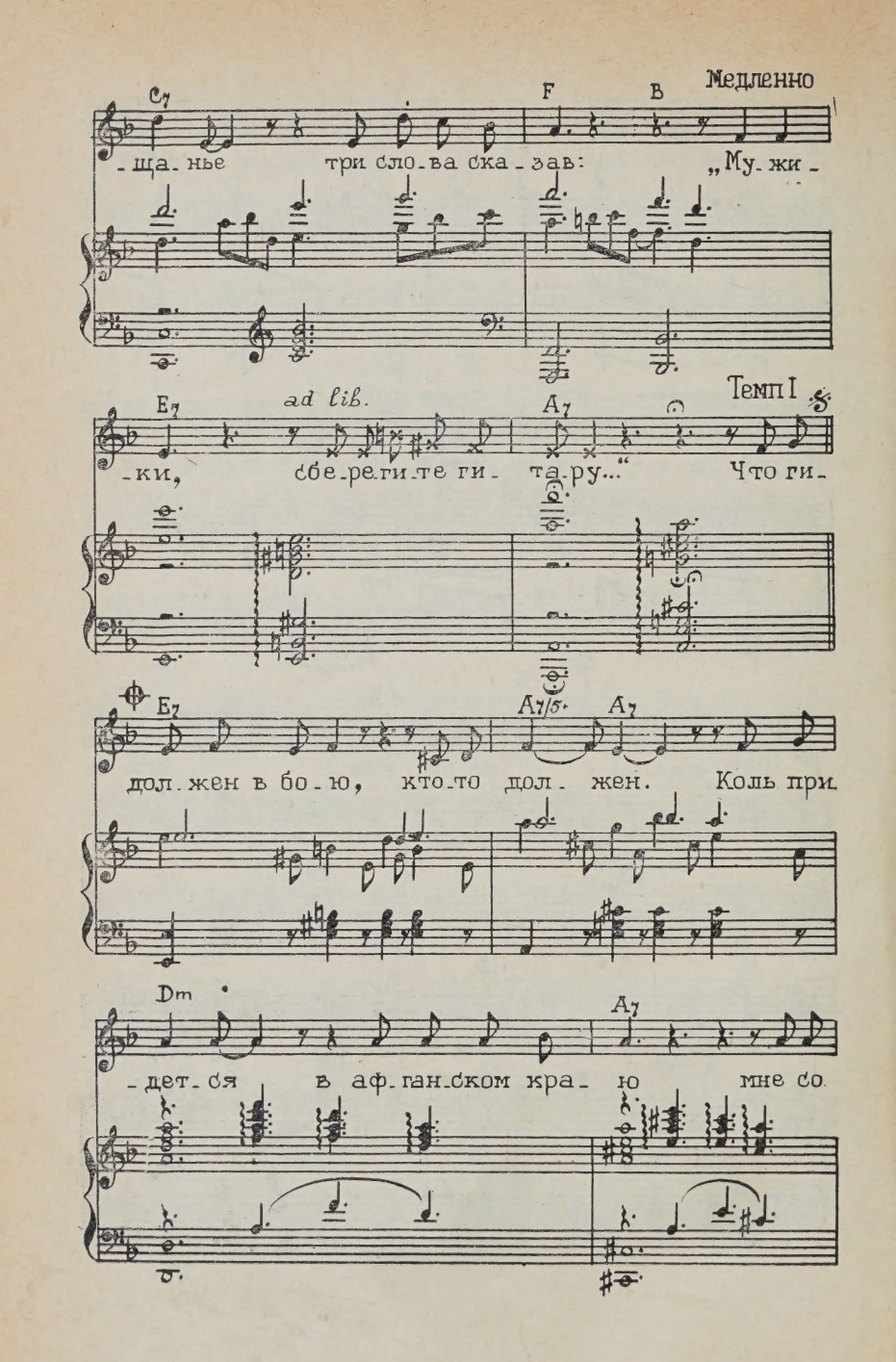
Стихи и музыка Владимира Каушанского

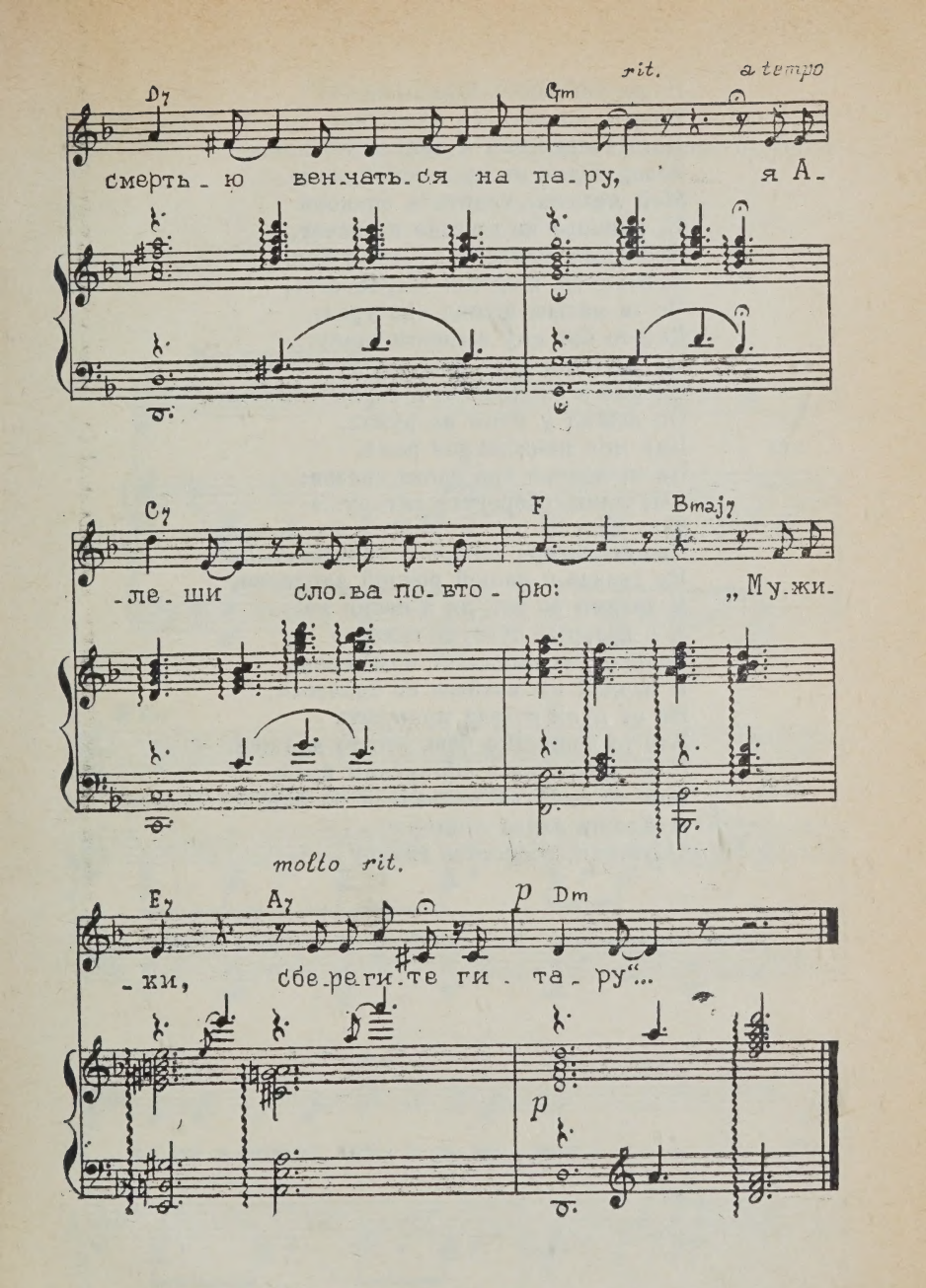



Gm
C7
F
B
- би.не! Наш вче.ра.шний к душманам во.яж за.вер.
Eg-
E7
A7/5-
A7
- шил.ся на вра.же.ской ми.не. Мой ме-
Dm
A7
- ха.ник во.ди.тель спо.ко.ен и, ра-
D7
Gm
- не.нье не при.няв в ра.счет, чет.ве-


C7
F
B
-рых вы-нес нас с по-ля бо-я, за-ды-
E9
A7
f
-ха-ясь, шеп-тал: „Проне-сет“. Он за
f
Dm
A
пя-тым по-шел „на у-ра“, дай-то
D7
Gm
бог е-му вы-нес-ти но-шу, но у-


C7
F
B
да-ри-ли враз снай-пе-ра, словно
E7
A9-
A7
mp
Dm
в „яб-лоч-ко“, в се-рдце А-ле-ши. Он ле-
mp
A7
-жал у ме-ня на ру-ках, как мо-
D7
Gm
я не-из-быв-на-я ра-на, на про-


Медленно
C7
F
B
-ща-нье три сло-ва ска-зав: „Му-жи-
ad lib.
Темп I
E7
A7
-ки, сбе-ре-ги-те ги-та-ру..." Что ги-
E7
A7/5
A7
дол-жен в бо-ю, кто-то дол-жен. Коль при-
Dm
A7
-дет-ся в аф-ган-ском кра-ю мне со-

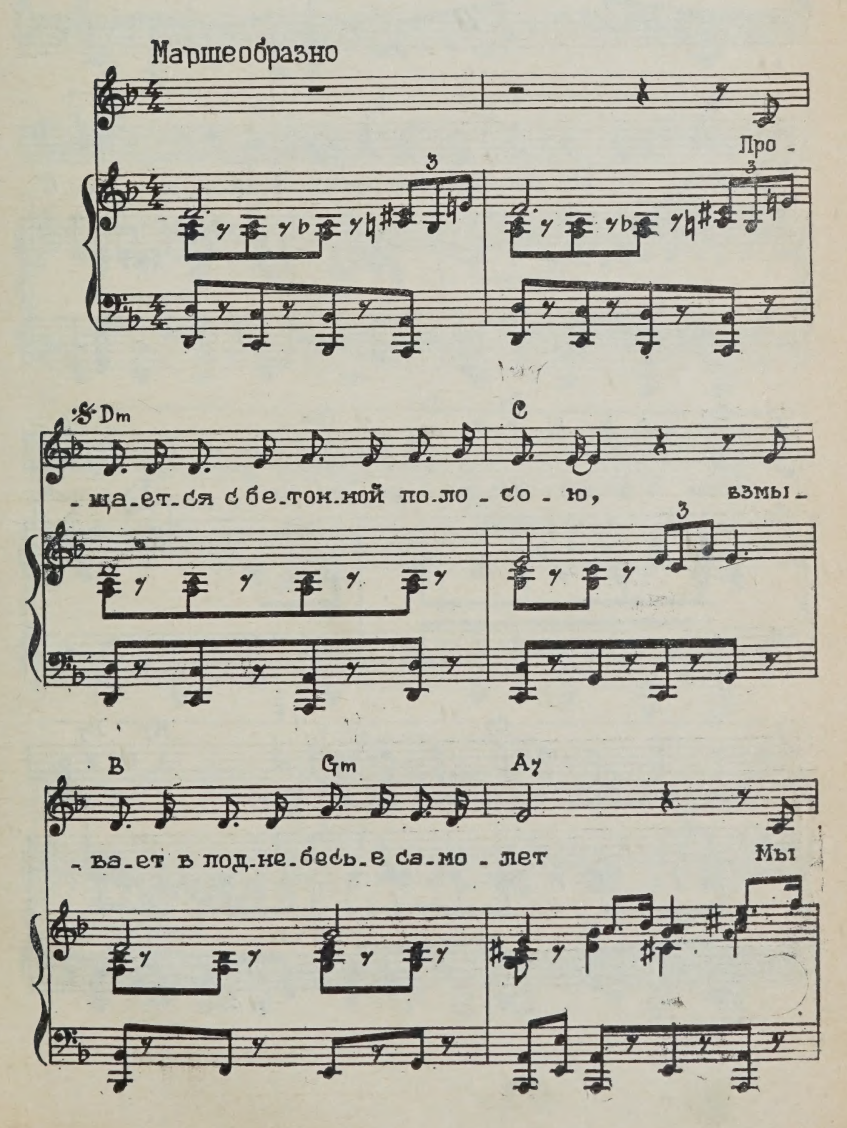

rit.
a tempo
D7
Gm
смерть - ю вен.чать.ся на па.ру, я А-
C7
F
Bmaj7
-ле.ши сло.ва по.вто.рю: „Му.жи-
molto rit.
E7
A7
p
Dm
-ки, сбе.ре.ги.те ги.та.ру"...
p

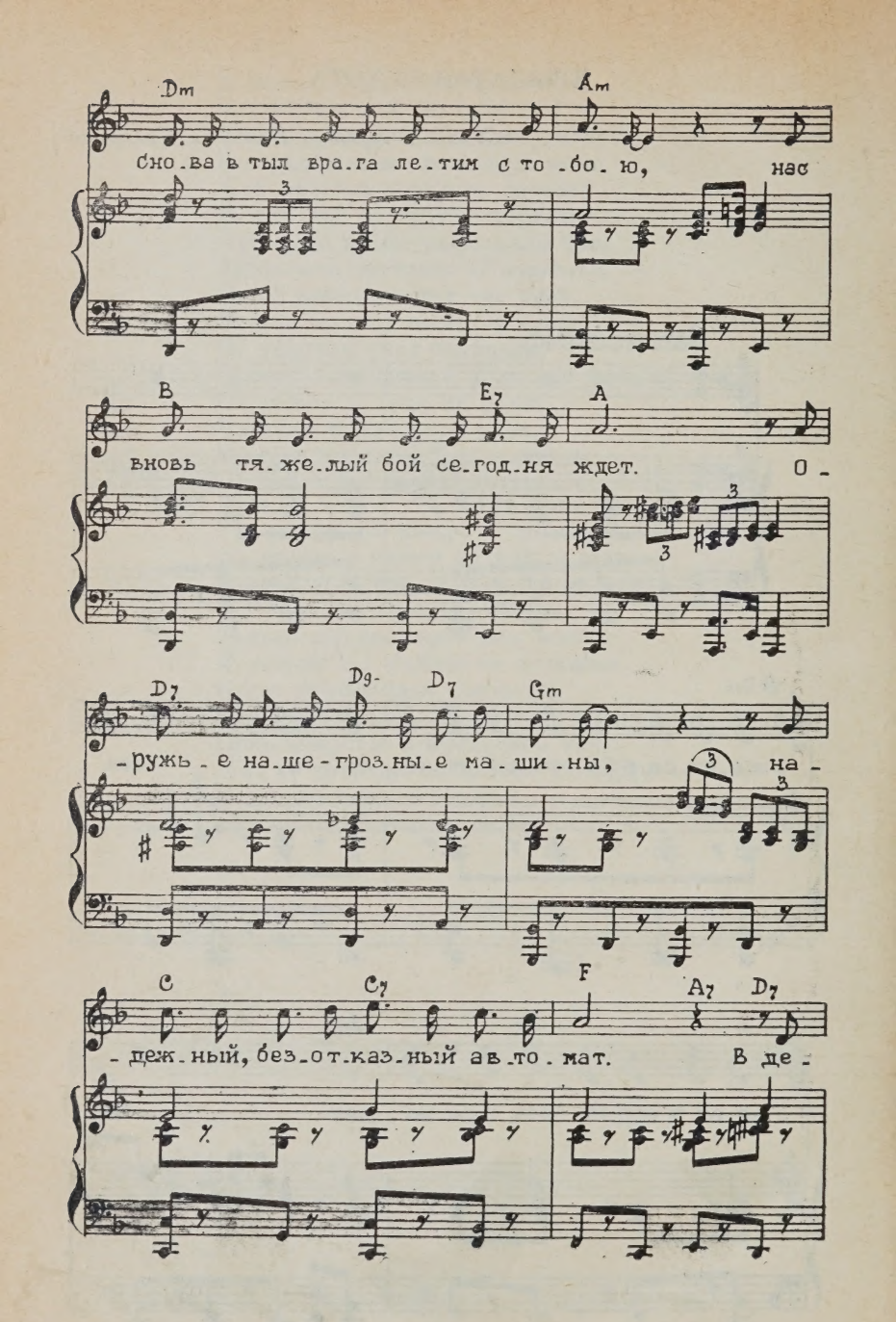
Я меняю седьмой экипаж —
Каково воевать на чужбине!
Наш вчерашний к душманам вояж
Завершился на вражеской мине.
Мой механик-водитель спокоен
И, раненье не приняв в расчет,
Четверых вынес нас с поля боя,
Задыхаясь, шептал: «Пронесет».
Он за пятым пошел «на ура»,
Дай-то бог ему вынести ношу,
Но ударили враз снайпера,
Словно в «яблочко», в сердце Алеши.
Он лежал у меня на руках,
Как моя неизбывная рана,
На прощанье три слова сказав:
«Мужики, сберегите гитару...»

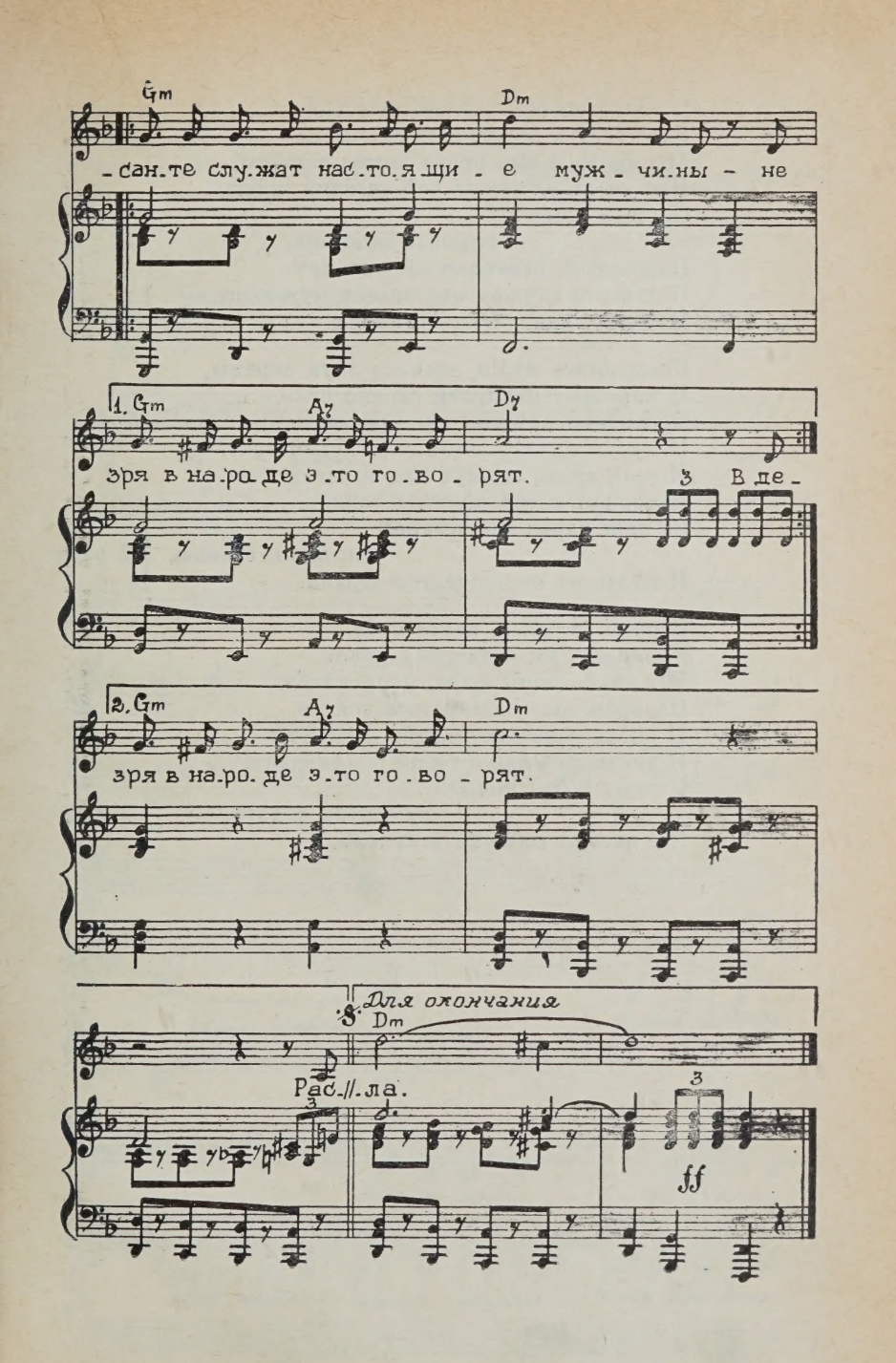
Что ж, гитара теперь — сирота
На гвозде в нашей ротной каптерке,
И хозяин не тот, да и песня не та,
И в казарме пустует галерка.
Только раз выпадает нам жизнь,
И второй мы взаймы не одолжим,
Но от пули соседа прикрыть
Кто-то должен в бою, кто-то должен.
Коль придется в афганском краю
Мне со смертью венчаться на пару,
Я Алеши слова повторю:
«Мужики, сберегите гитару...»

КРЫЛАТАЯ ПЕХОТА

Стихи и музыка Валерия Ковалева




Dm
Am
Сно-ва в тыл вра-га ле-тим с то-бо-ю, нас
B
E7
A
вновь тя-же-лый бой се-год-ня ждет. О-
D7
Dg-
D7
Gm
-ружь-е на-ше-гроз-ны-е ма-ши-ны, на-
C
C7
F
A7
D7
-деж-ный, без-от-каз-ный ав-то-мат. В де-


Gm
Dm
-сан-те слу-жат нас-то-я-щи - е муж - чи-ны - не
1. Gm
A7
D7
зря в на-ро-де э-то го-во - рят.
3
В де -
2. Gm
A7
Dm
зря в на-ро-де э-то го-во - рят.
8
Для окончания
Dm
Рас-//-ла.
3
3
ff

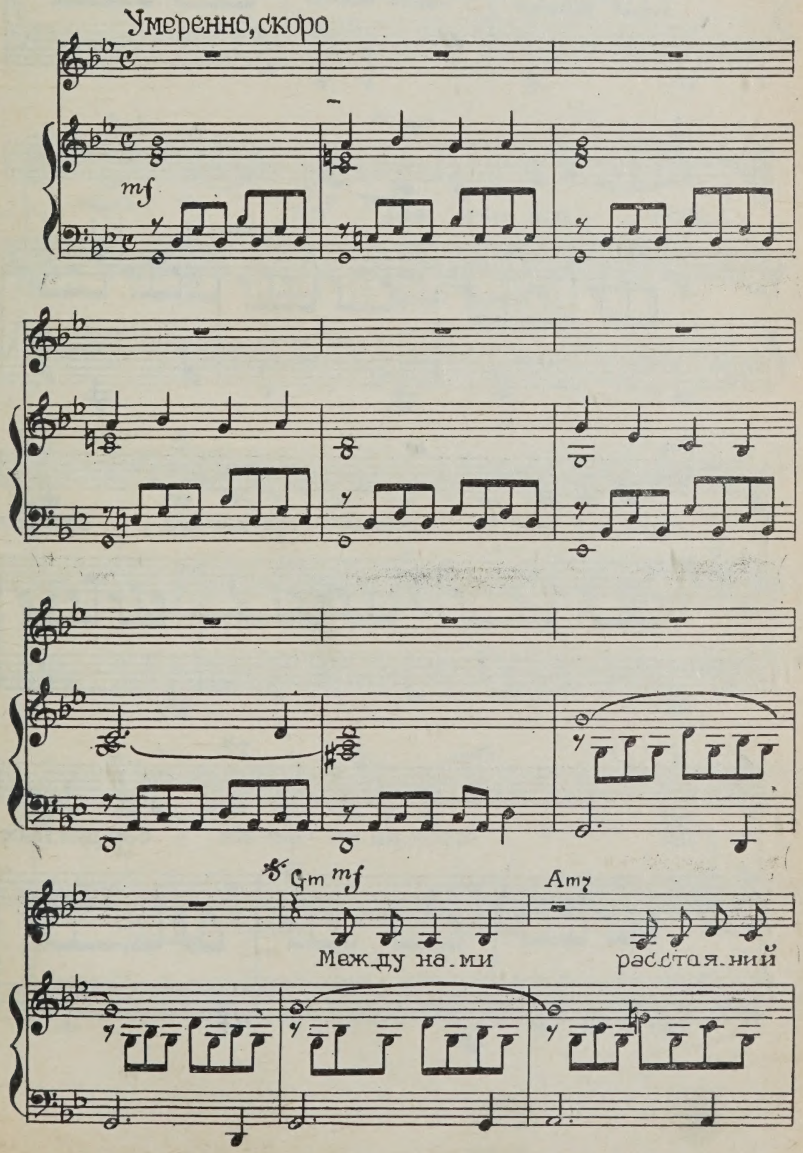
Прощается с бетонной полосою,
Взмывает в поднебесье самолет.
Мы снова в тыл врага летим с тобою,
Нас вновь тяжелый бой сегодня ждет.
Оружье наше —
грозные машины,
Надежный, безотказный автомат.
В десанте служат настоящие мужчины —
Не зря в народе это говорят. } 2 раза

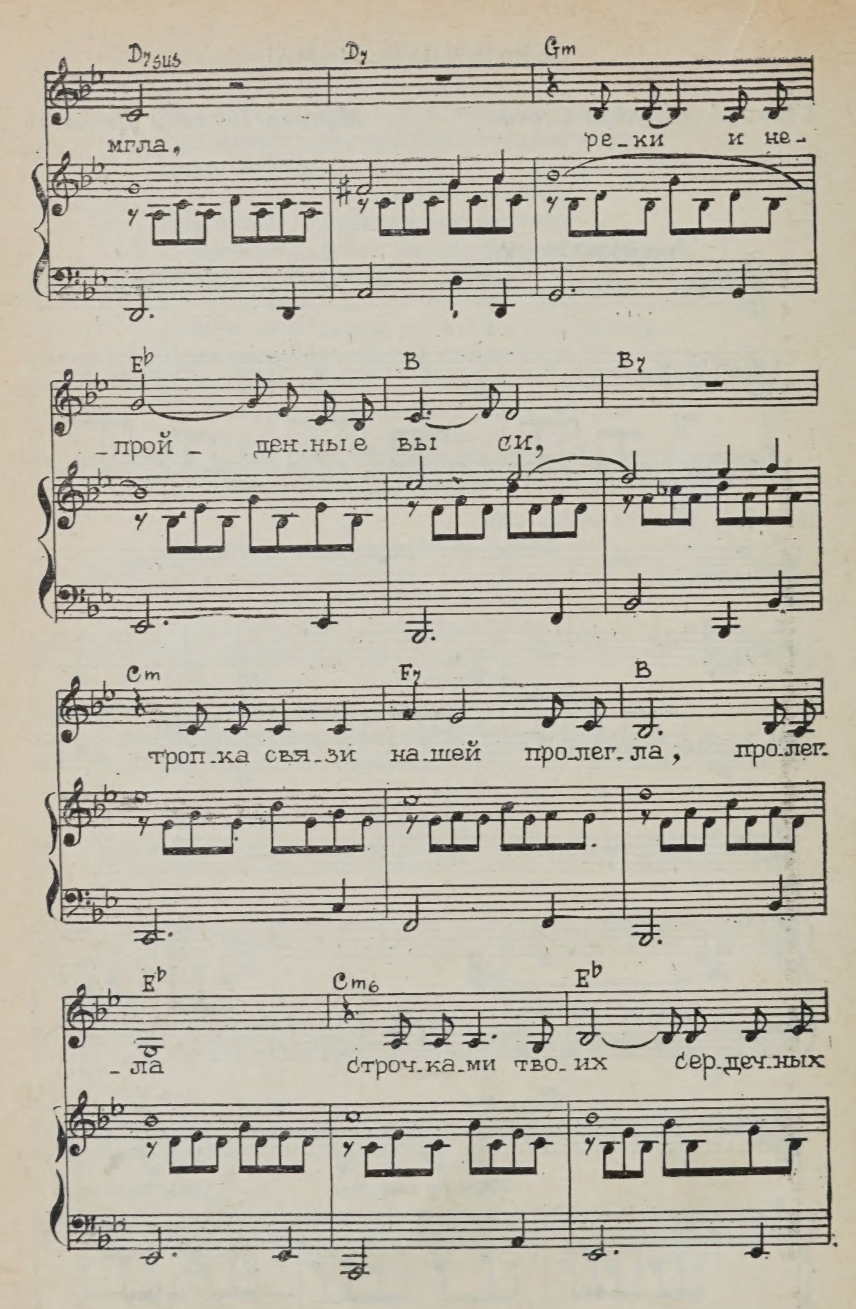
Раскрылись люки, взвился звук сирены,
И парашют рванулся словно стяг,
Десантной дружбы мы узнали цену,
И пусть об этом помнит злобный враг.
И если грозы грянут над землею
И черной тучей налетит война,
За наш народ мы встанем
как один, стеною, } 2 раза
И пусть на нас надеется страна.

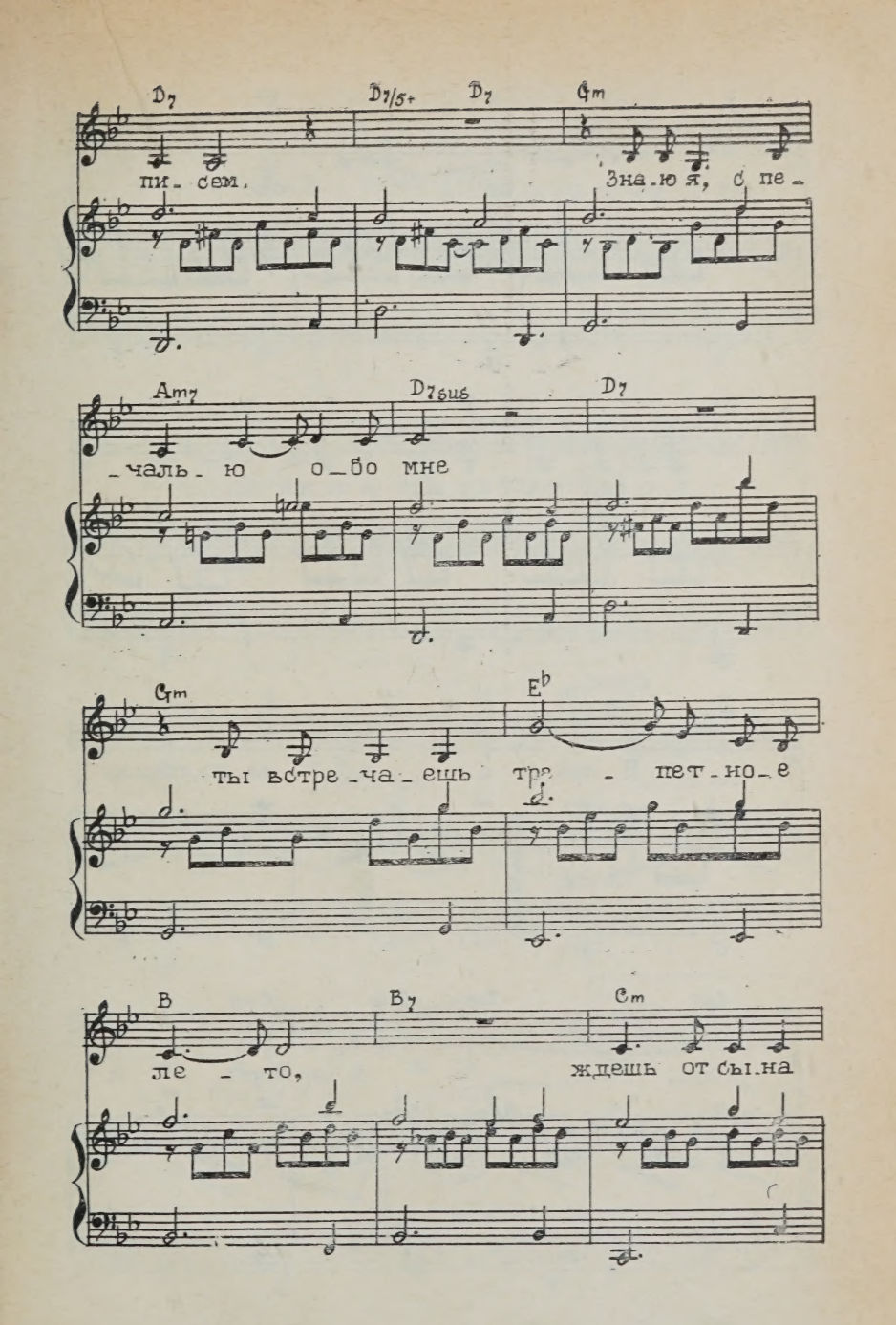
Береты голубые, цвета неба,
Холодный ум и твердая рука.
Мы знаем цену мира, цену хлеба,
Недаром мы — десантные войска.
И вновь взлетают в небо самолеты,
И вновь для нас с тобой земля мала,
Уходит в бой ночной
крылатая пехота, } 2 раза
Все звезды собирая в купола.

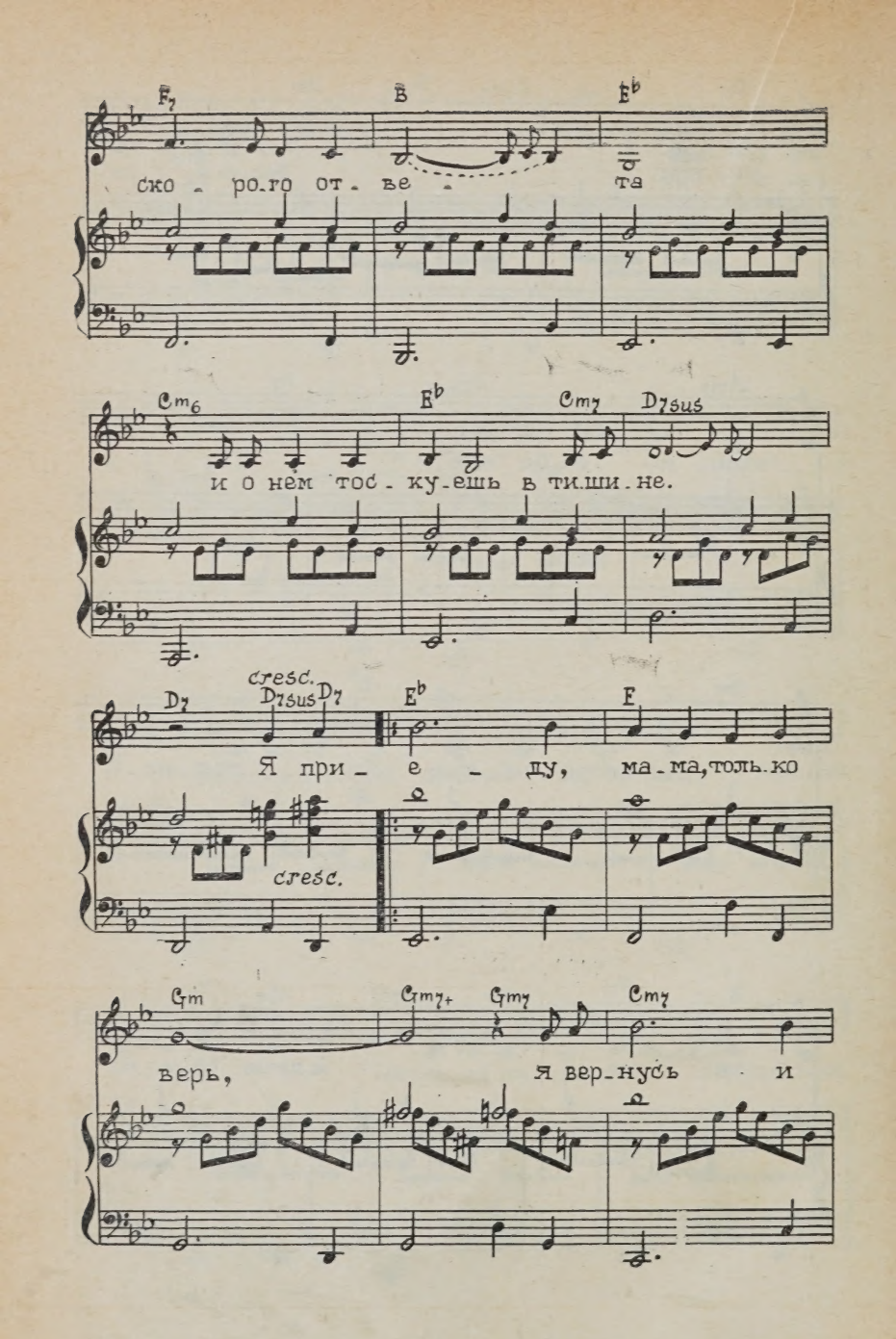
ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!

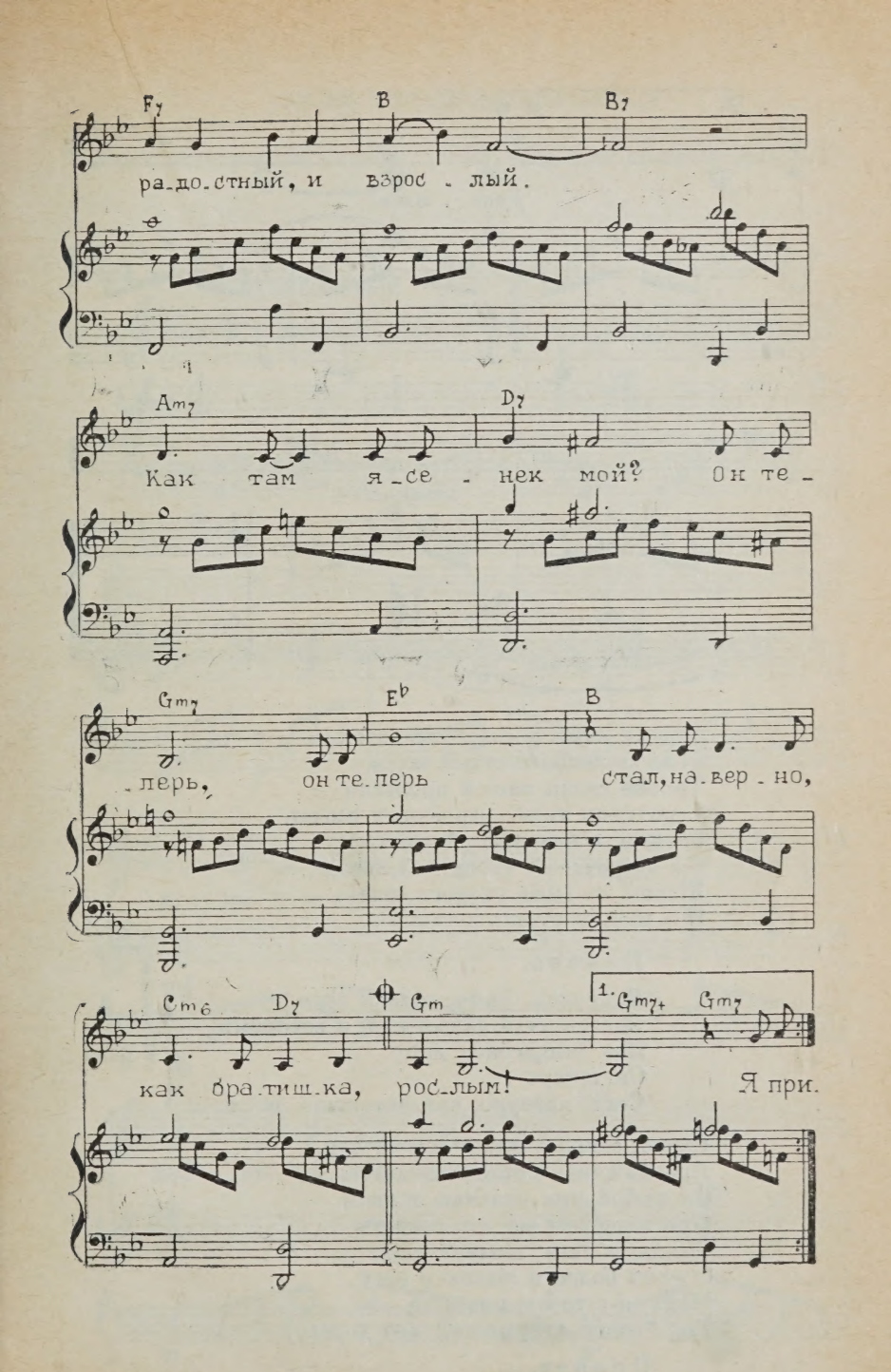
Стихи Александра Стовбы *Музыка Василия Донского*

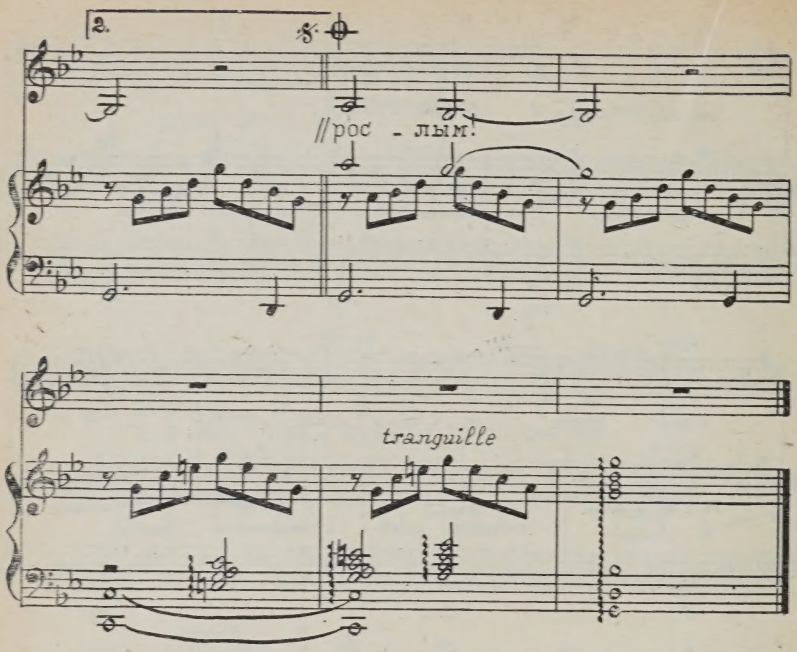



D7sus
D7
Gm
мгла,
ре_ки и не_
Eb
B
B7
прой ден_ные вы си,
Cm
F7
B
троп_ка свя_зи на_шей про_лег_ла, про_лег_
Eb
Cm6
Eb
_ла строч_ка_ми тво_их сер_деч_ных


D7
D7/5+
D7
Gm
пи - сем,
зна - ю я, о пе -
Am7
D7sus
D7
- чаль - ю о - бо мне
Gm
Eb
ты встре - ча - ешь тре - пет - но - е
B
B7
Cm
ле - то,
ждешь от сы - на


F7
B
E♭
ско - ро.го от - ве - та
Cm6
E♭
Cm7
D7sus
и о нем тос - ку - ешь в ти.ши.не.
D7
cresc.
D7sus
D7
E♭
F
Я при - е - ду, ма - ма, толь.ко
cresc.
Gm
Gm7+
Gm7
Cm7
верь, я вер - нусь и


F7 B B7
ра-до-стный, и взрос-лый.
Am7 D7
Как там я-се-нек мой? Он те-
Gm7 Eb B
перь, он те-перь стал, на-вер-но,
Cm6 D7 Gm 1. Gm7+ Gm7
как бра-тиш-ка, рос-лым! Я при.



Между нами расстояний мгла,
Реки и непройденные выси,
Тропка связи нашей пролегла
Строчками твоих сердечных писем.
Знаю я, с печалью обо мне
Ты встречаешь трепетное лето,
Ждешь от сына скорого ответа
И о нем тоскуешь в тишине.

Припев:

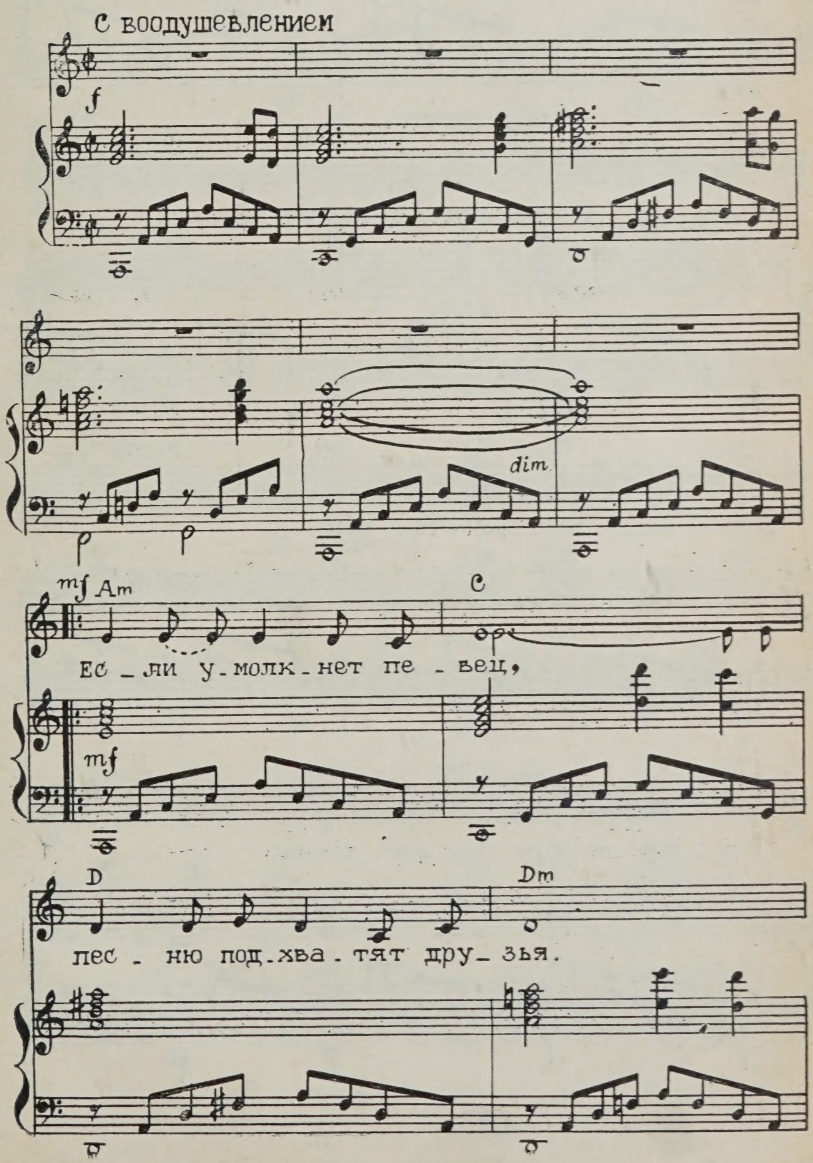
Я приеду, мама, только верь,
Я вернусь и радостный, и взрослый.
Как там ясенек мой?
Он теперь
Стал, наверно, как братишка, рослым! } 2 раза

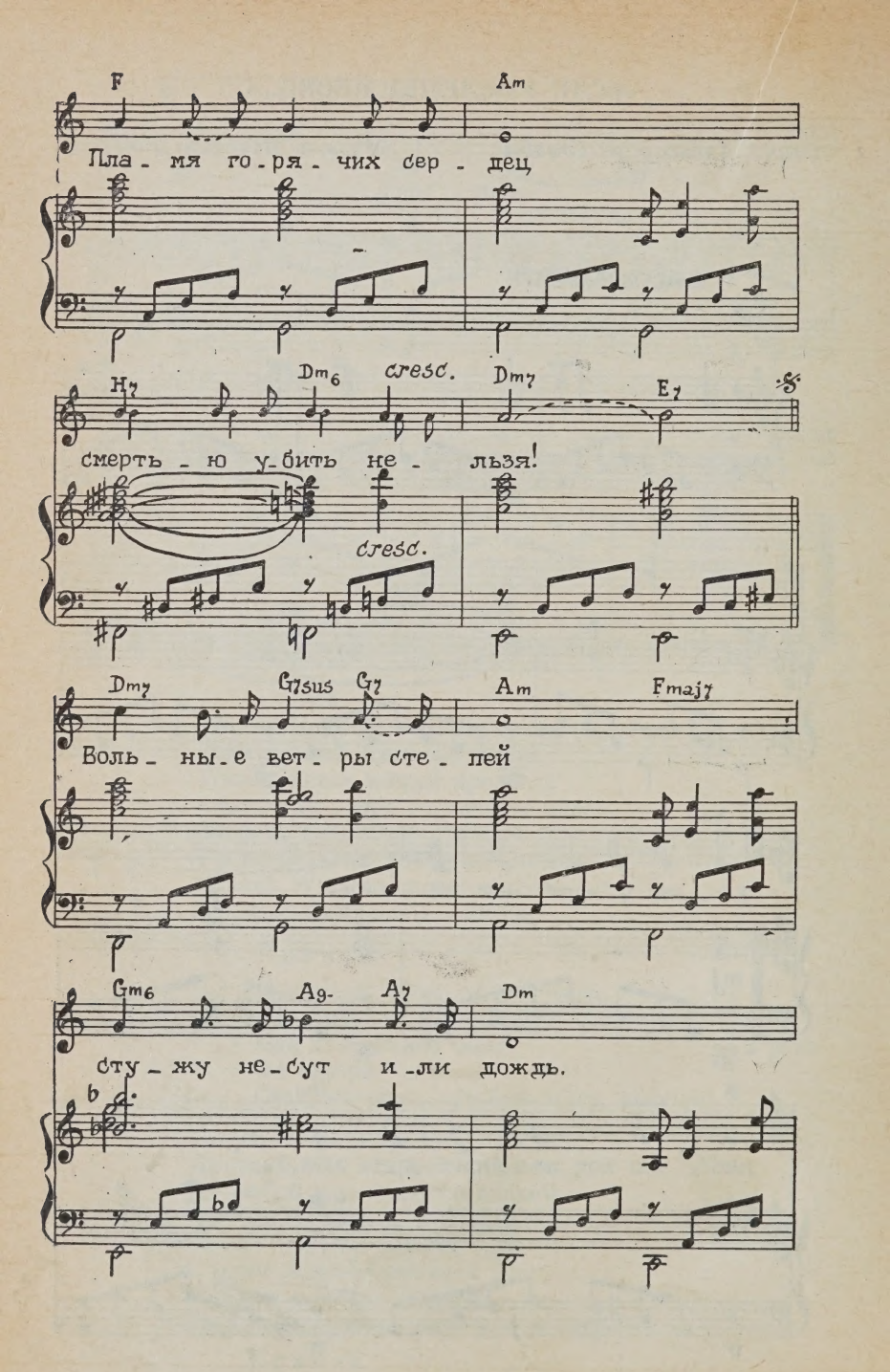
Скоро, скоро я приду в наш дом,
Древний, как история планеты.
Он любой мне мелочью знаком,
Мне известны все его секреты...
Словно облака, плывут года,
С ними бодро я шагаю в ногу.
Мама, я с тобою навсегда.
Ты — маяк, открывший мне дорогу.

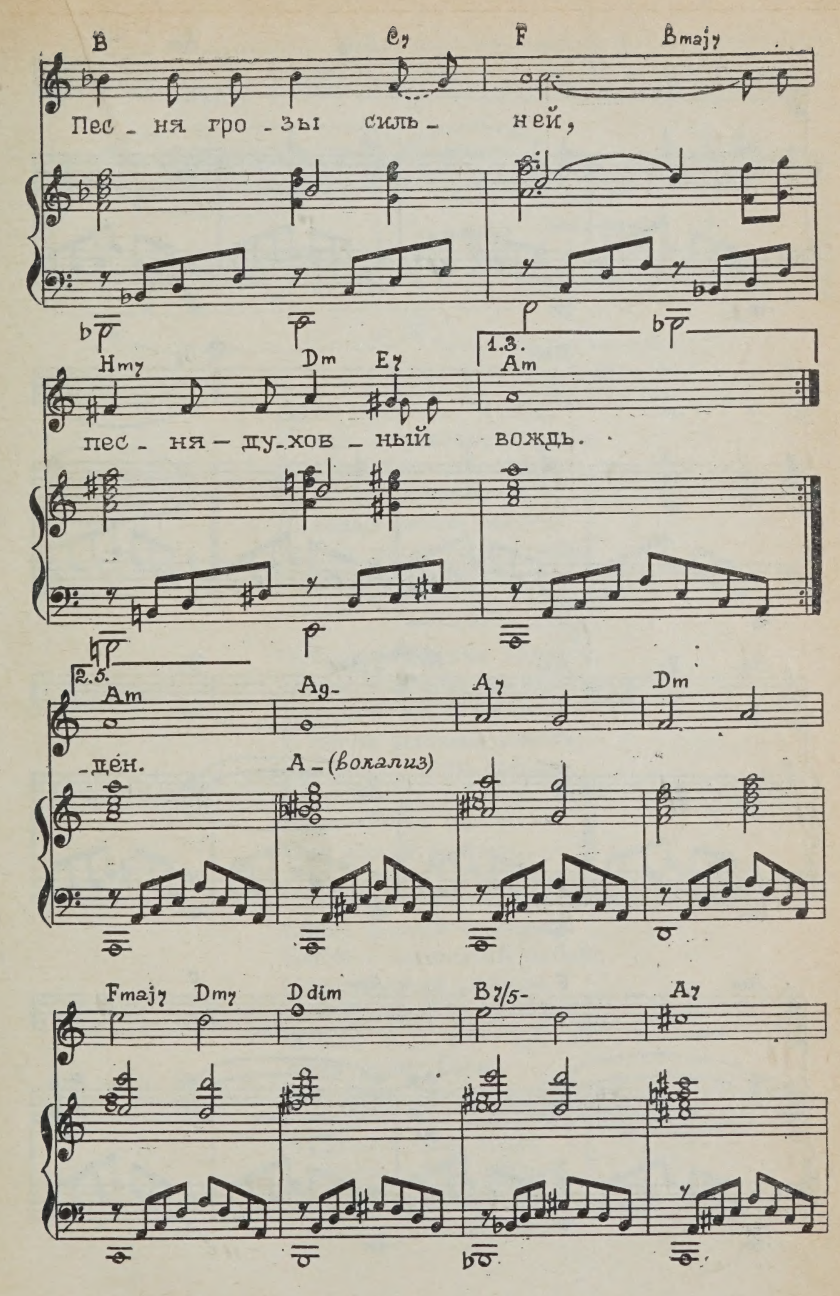
Припев.

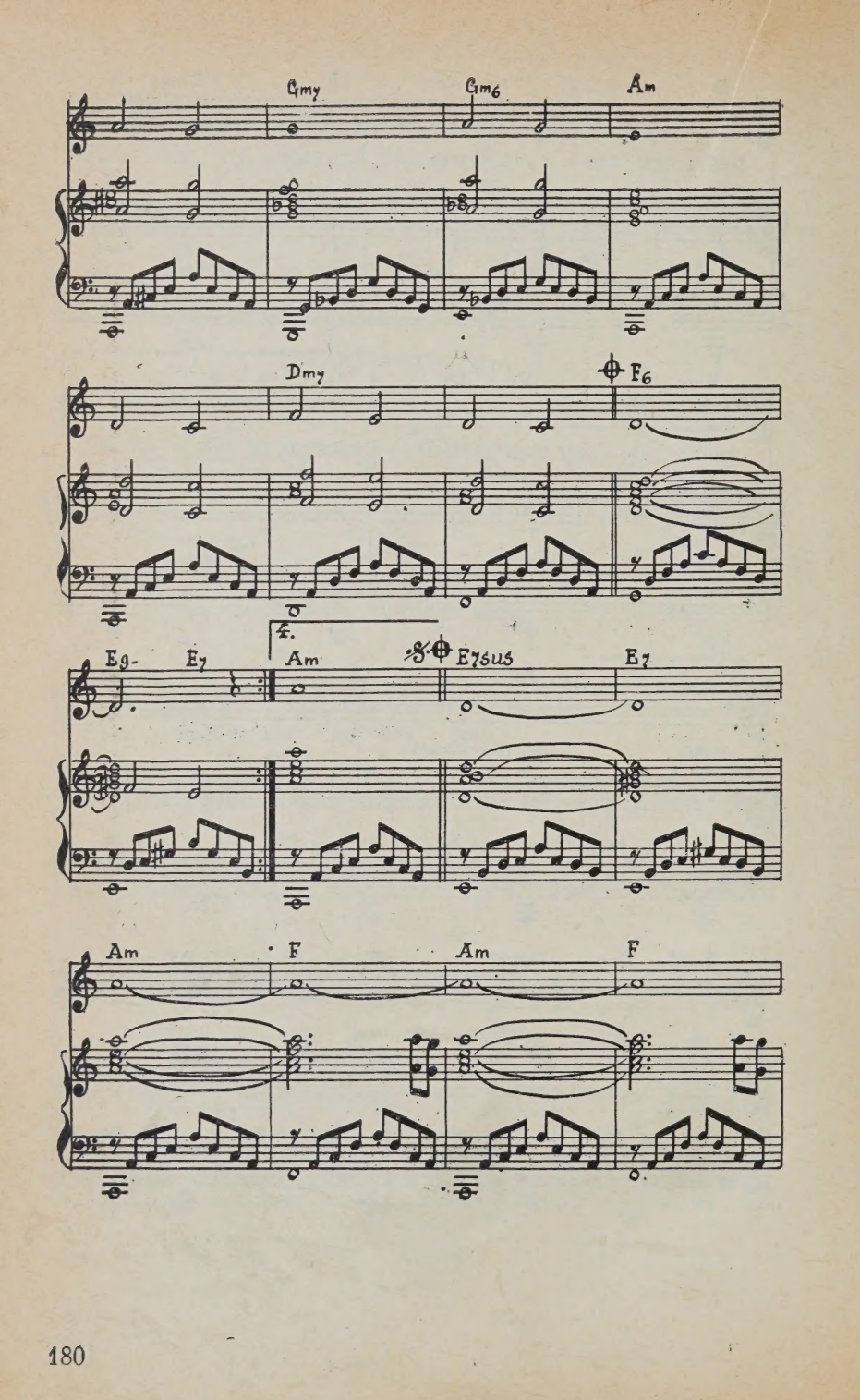
«ЕСЛИ УМОЛКНЕТ ПЕВЕЦ...»

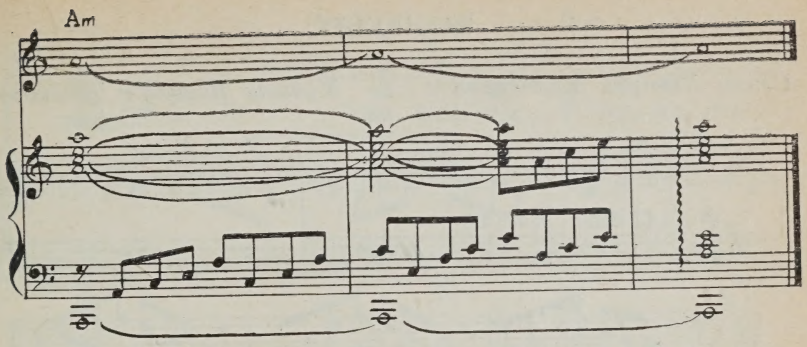
Стихи Александра Стовбы *Музыка Василия Донского*




F
Am
Пла - мя го - ря - чих сер - дец
H7
Dm6
cresc.
Dm7
E7
смерть - ю у - бить не - льзя!
cresc.
Dm7
G7sus
G7
Am
Fmaj7
Воль - ны - е вет - ры сте - пей
Gm6
A9
A7
Dm
сту - жу не - сут и - ли дождь.


B
E7
F
Bmaj7
Пес - ня гро - зы силь - ней,
Hm7
Dm
E7
1.3.
Am
пес - ня - ду - хов - ный вождь.
2.6.
Am
Ag-
A7
Dm
-ден.
A - (вокализ)
Fmaj7
Dm7
Ddim
B7/5-
A7


Gmy
Gm6
Am
Dmy
F6
Eg-
E7
Am
E7sus
E7
Am
F
Am
F



Если умолкнет певец,
Песню подхватят друзья.
Пламя горячих сердец
Смертью убить нельзя!
Вольные ветры степей
Стужу несут или дождь.
Песня грозы сильней,
Песня — духовный вождь.

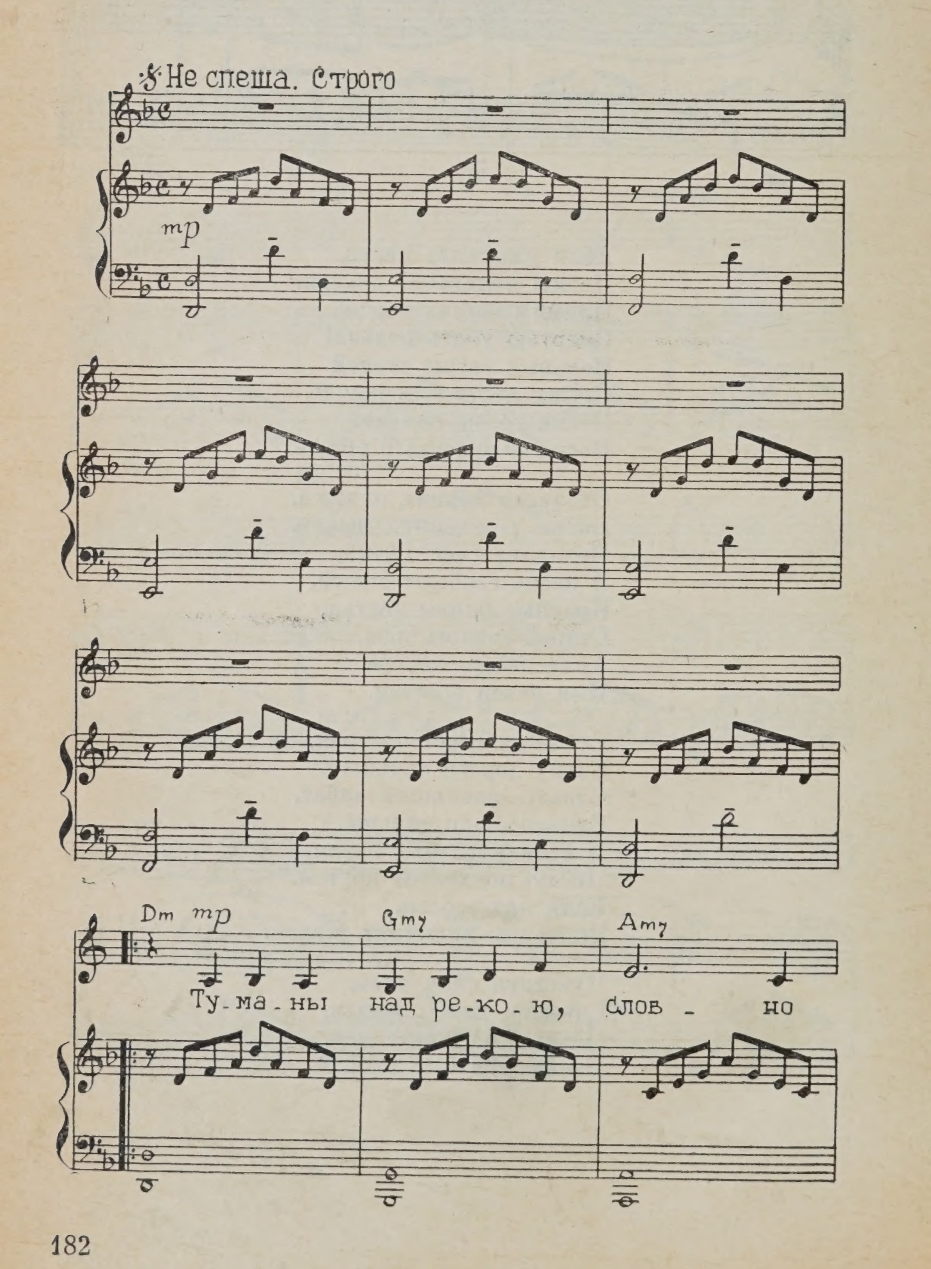
Отблески давних надежд,
Болью рожденная мысль,
Песня нужнее одежд,
В песне свободы смысл.
Красные блики костра,
Старой гитары звон,
Алая дымка костра —
Ими певец рожден.

Слово не знает преград,
Слову дороги вольны,
Слово — звенящий набат,
Словом люди сильны.
И если умолкнет певец,
Песню подхватит другой.
Если падет боец,
Винтовку поднимет живой.

Чувствуя силу плеч,
Сдвинем ряды, друзья,
Песня — разящий меч,
Песню убить нельзя.

ЗАМПОЛИТ

Стихи Леонида Молчанова *Музыка Василия Донского*



Dm Dmy+ Dmy Gmy

дым, кро - ва - вы - е за - ка - ты

C7 F Gm

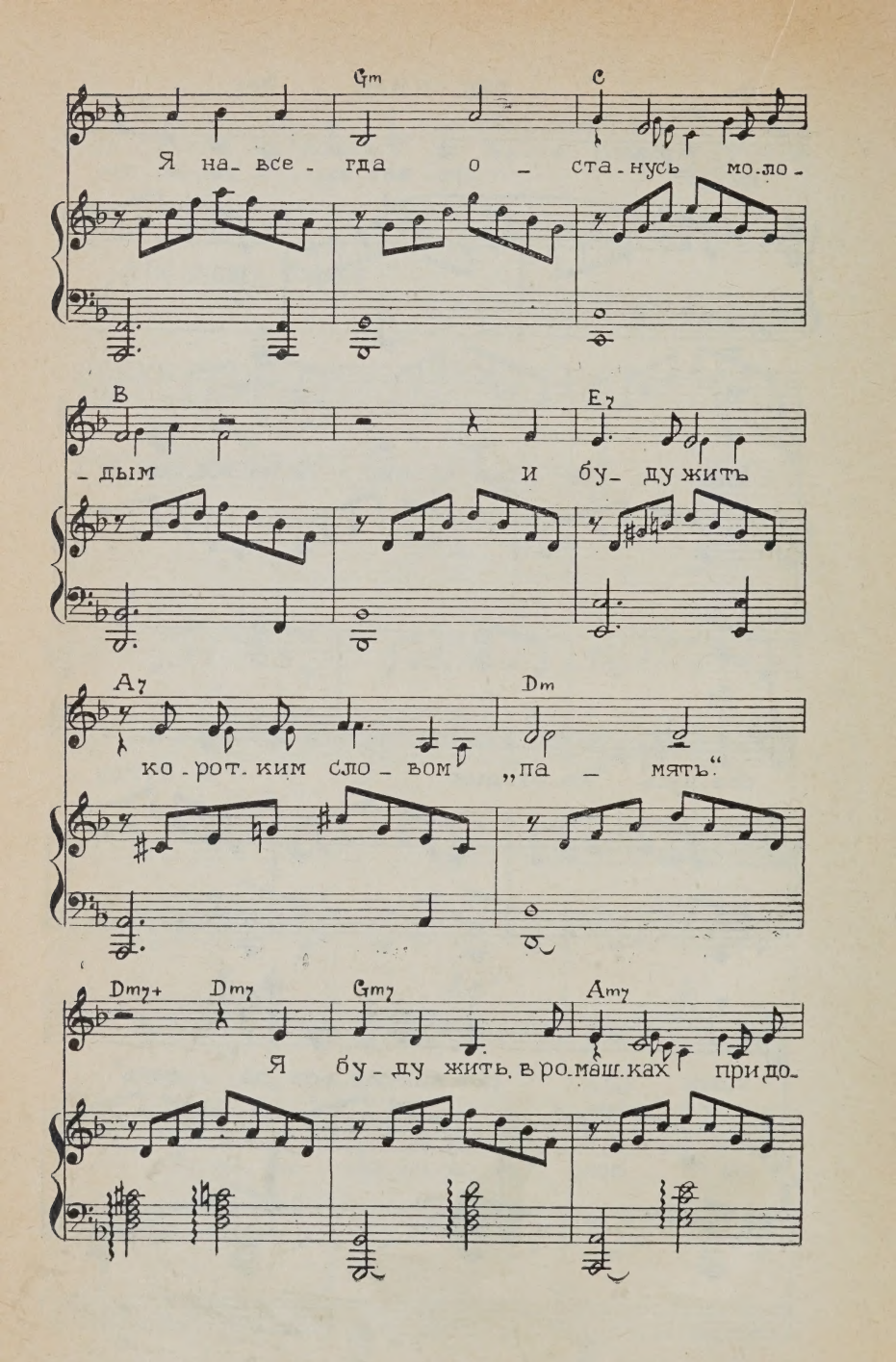
над го - ра - ми. Я на - все - гда о -

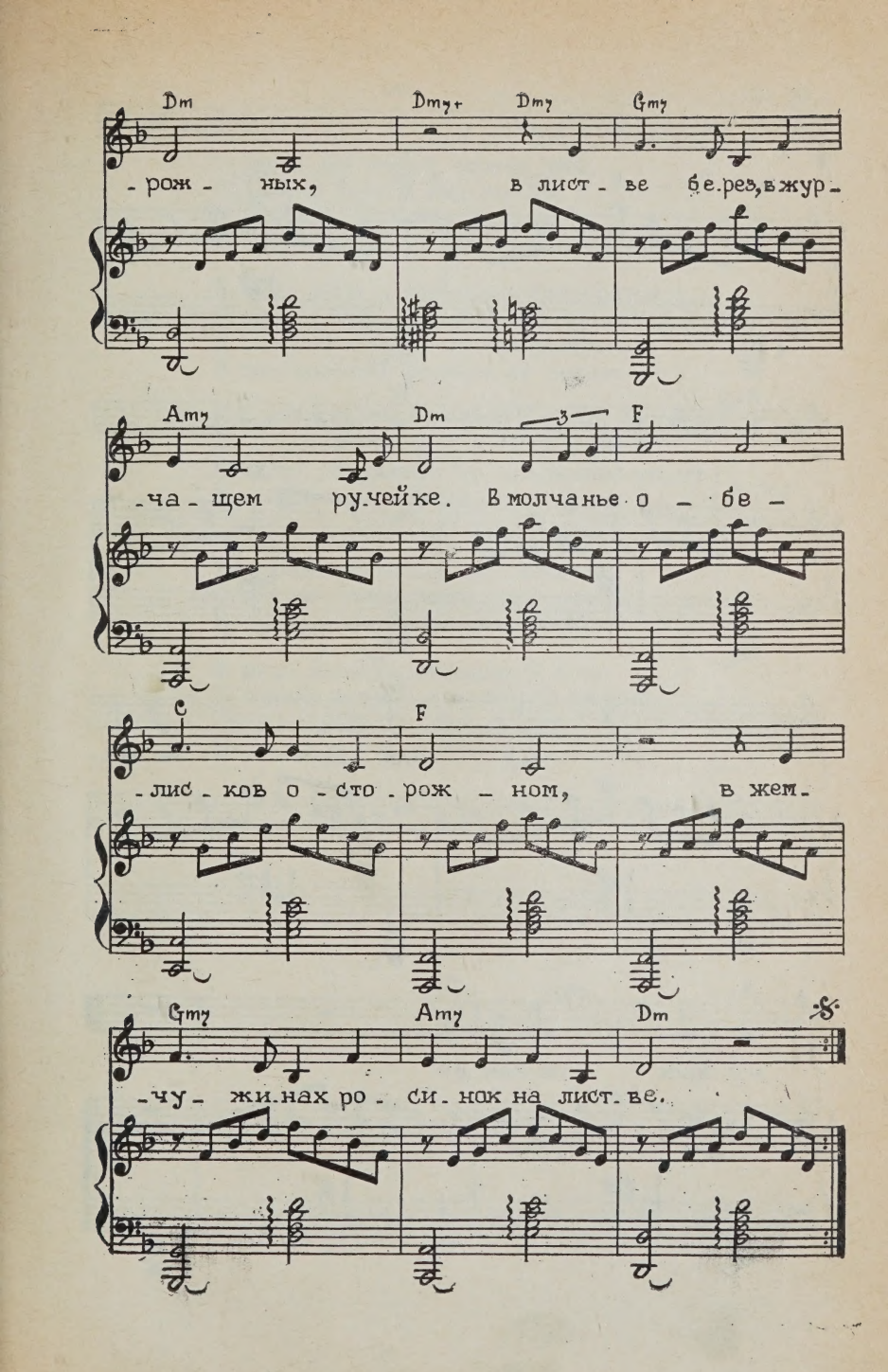
C7 B

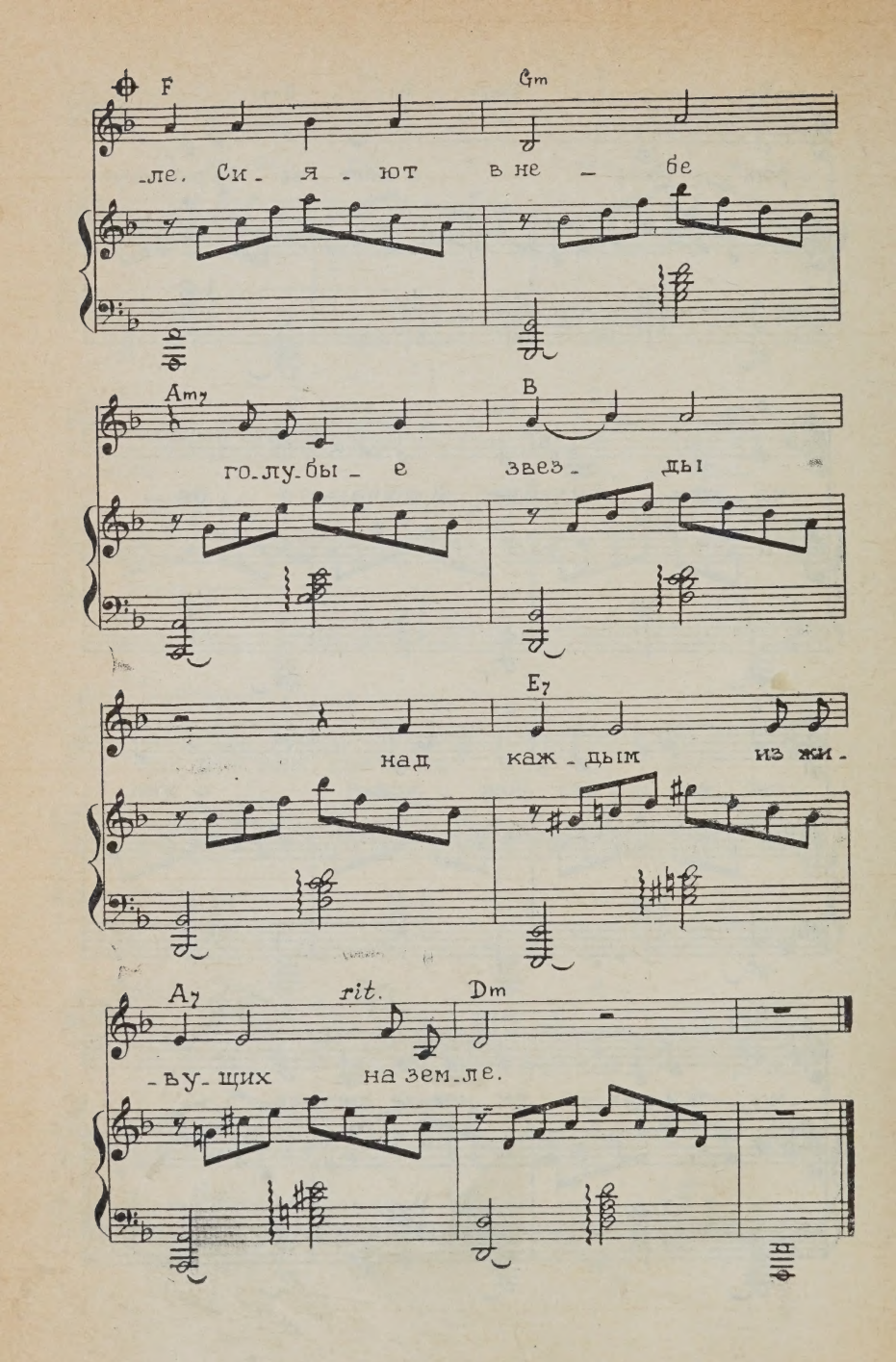
- ста - нусь мо - ло - дым и бу - ду

F C F

жить ко - рот - ким сло - вом „па - мять".


Gm
C
Я на_все_гда о_ста_нусь мо_ло_
B
E7
_дым и бу_ду жить
A7
Dm
ко_рот_ким сло_вом „па_мять“
Dm7+
Dm7
Gm7
Am7
Я бу_ду жить в ро_маш_ках при до_


Dm
Dm7+
Dm7
Gm7
-рож - ных, в лист - ве бе.рез, в жур -
Am7
Dm
F
-ча - щем ручейке. В молчанье о - бе -
C
F
-лис - ков о - сто - рож - ном, в жем -
Gm7
Am7
Dm
-чу - жи.нах ро - си - нок на лист - ве.


F
Gm
-ле. Си - я - ют в не - бе
Am7
B
го-лу-бы - е звез - ды
E7
над каж - дым из жи -
A7
rit.
Dm
-ву-щих на зем-ле.

Памяти Героя Советского Союза
лейтенанта Александра Демакова

Туманы над рекою, словно дым,
Кровавые закаты над горами.
Я навсегда останусь молодым
И буду жить коротким словом «память». } 2 раза

Я буду жить в ромашках придорожных,
В листве берез, в журчащем ручейке.
В молчанье обелисков осторожном,
В жемчужинах росинок на листве.

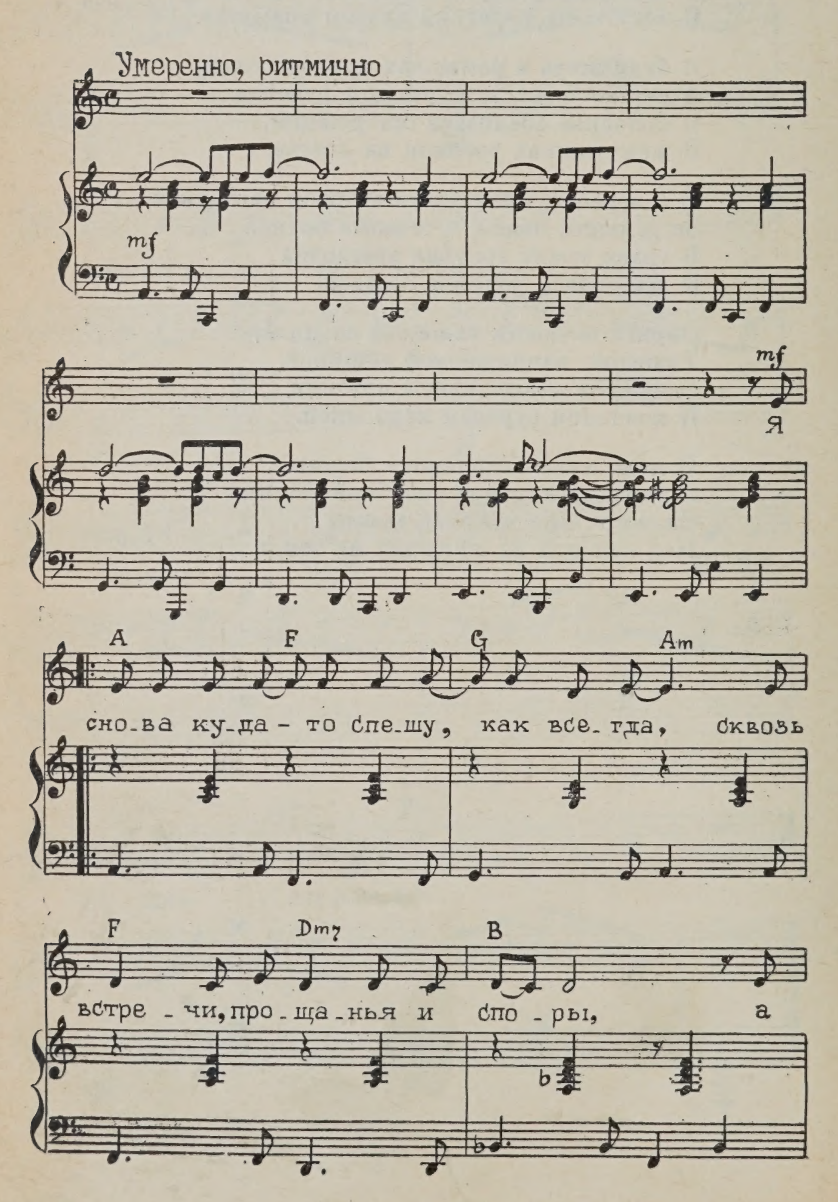
И в небесах, промчавшись яркой черточкой,
За дальним полем, в темноте ночной
В траву упала голубая звездочка
И загорелась Золотой Звездой. } 2 раза

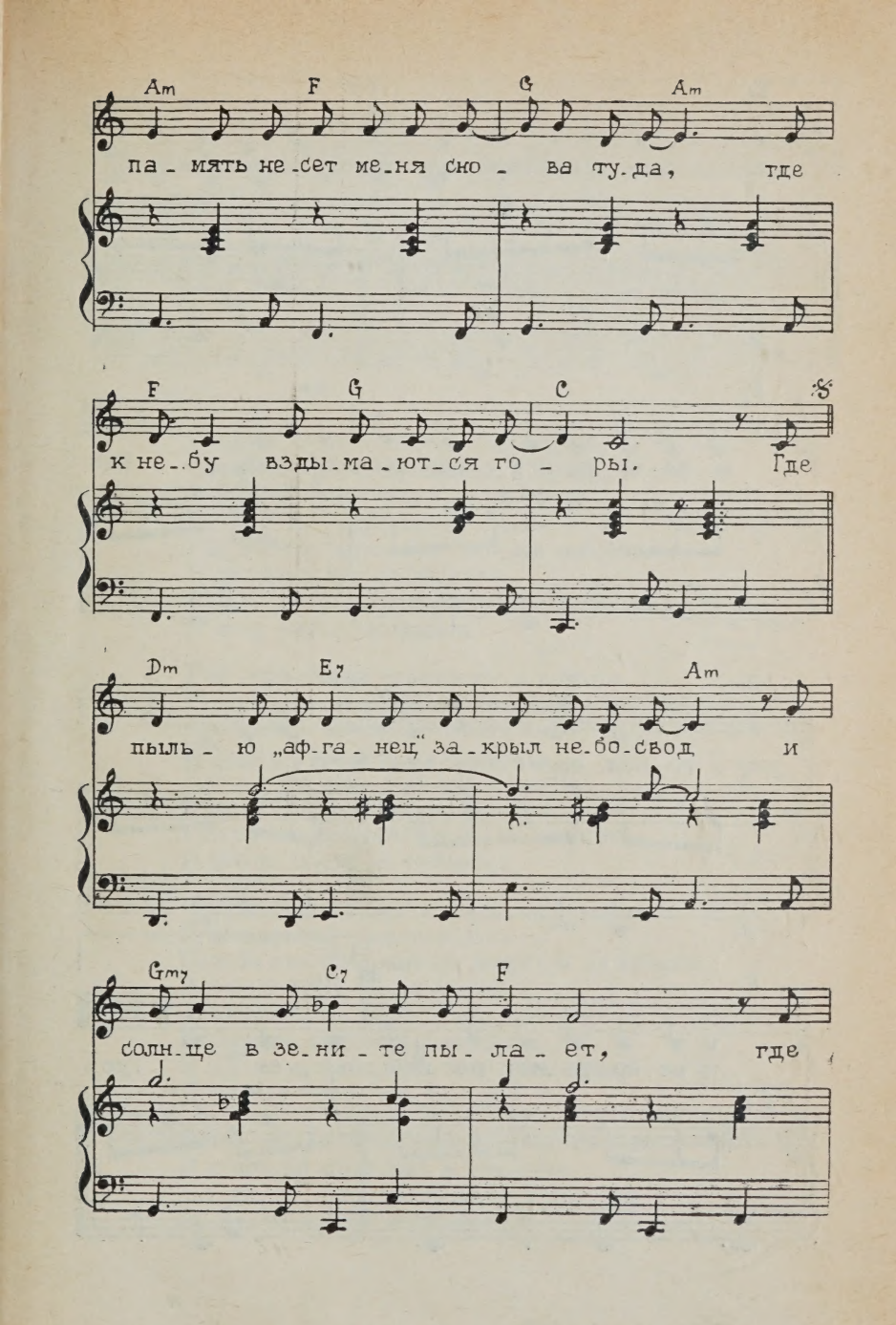
Объята вечность тишиною звонкой,
Тяжелой, напряженной тишиной.
Склоняют низко головы потомки
В молчании суровом надо мной.

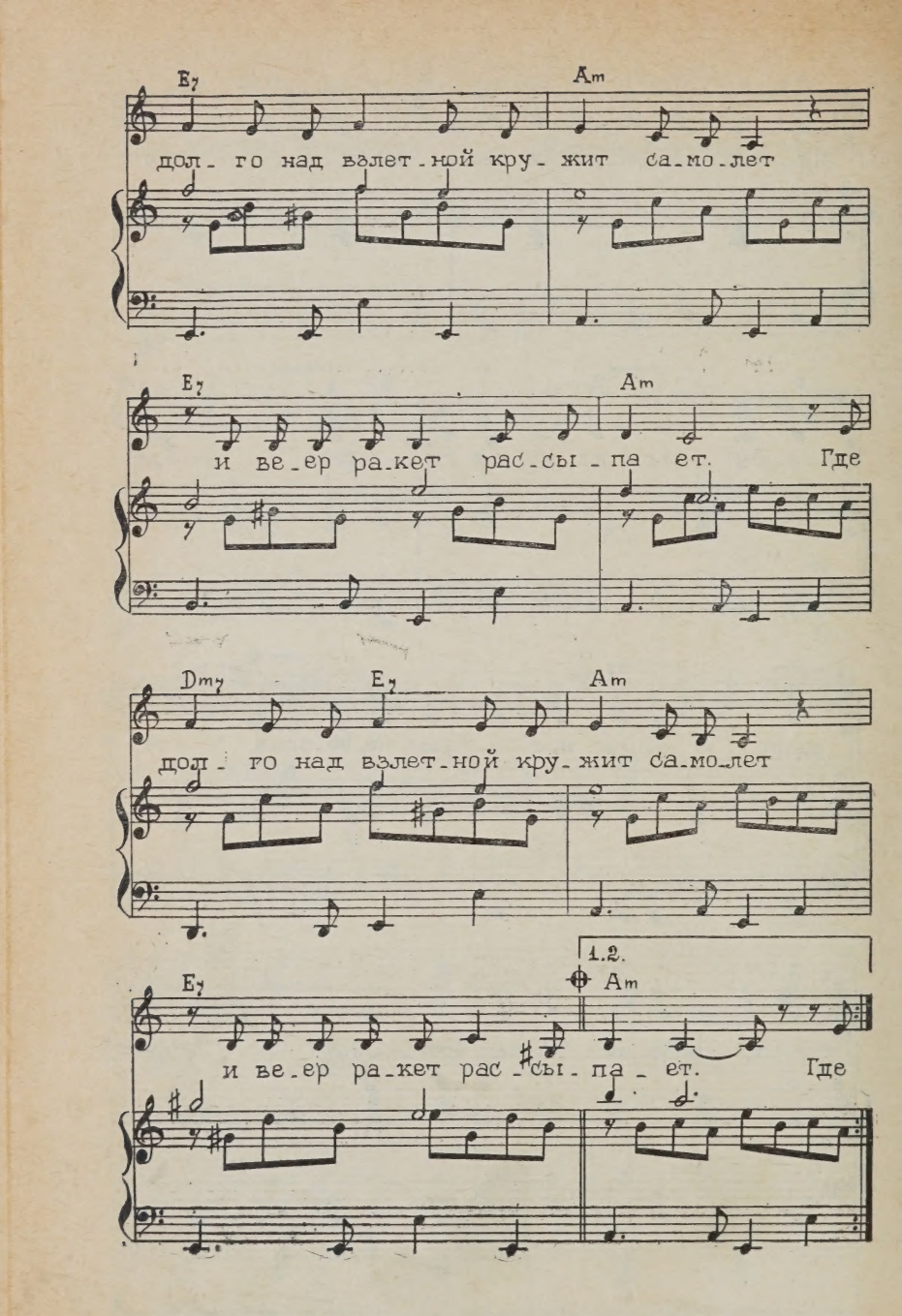
И надо мной склоняются березы
В торжественной и скорбной тишине.
Сияют в небе голубые звезды
Над каждым из живущих на земле. } 2 раза

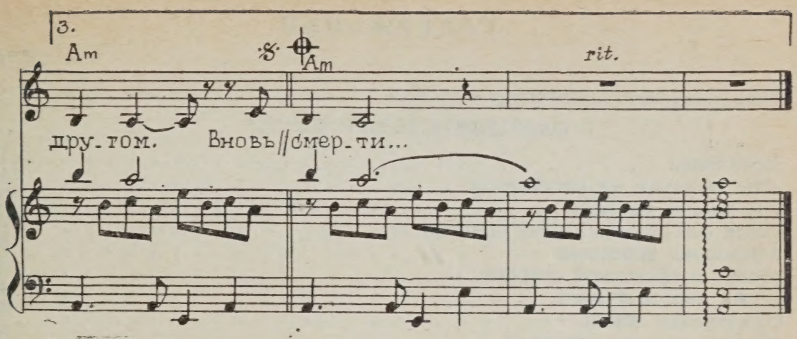
«Я СНОВА КУДА-ТО СПЕШУ, КАК ВСЕГДА...»

Стихи Леонида Молчанова *Музыка Василия Донского*




Am F G Am
па - мять не - сет ме - ня сно - ва ту - да, где
F G C
к не - бу взды - ма - ют - ся го - ры. Где
Dm E7 Am
пыль - ю „аф - га - нец" за - крыл не - бо - свод и
Gm7 C7 F
солн - це в зе - ни - те пы - ла - ет, где


E7
Am
дол - го над взлет - ной кру - жит са - мо - лет
E7
Am
и ве - ер ра - кет рас - сы - па - ет. Где
Dm7
E7
Am
дол - го над взлет - ной кру - жит са - мо - лет
1.2.
E7
Am
и ве - ер ра - кет рас - сы - па - ет. Где



Я снова куда-то спешу, как всегда,
Сквозь встречи, прощанья и споры,
А память несет меня снова туда,
Где к небу вздымаются горы.
Где пылью «афганец» закрыл небосвод
И солнце в зените пылает,
Где долго над взлетной кружит самолет
И веер ракет рассыпает. } 2 раза

Где горы берут гарнизоны в кольцо
В молчанье недобром и жутком,
Где серым от пыли бывает лицо
И потом пропитана куртка.
Где в горы под утро уходит отряд,
Тропа между сопками вьется,
Где снова душманские пули свистят
И кто-то опять не вернется. } 2 раза

И нужно не струсить, решиться, успеть
И выполнить к ночи задачу —
Судьба нас разделит на жизнь и на смерть
И каждому долю назначит.
А память мне снова уснуть не дает —
И борется смелость с испугом,
И вновь меня память под пули ведет
И плачет беззвучно над другом. } 2 раза

Вновь память крадется за мной по пятам
И с почтой приходит в конверте.
...А кто-то, как прежде, находится там —
На линии жизни и смерти. } 2 раза

СОДЕРЖАНИЕ

Стр.

Петр Ткаченко. Солдатская исповедь 5

I. САМОДЕЯТЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ

Афганская 13
«Мы выходим на рассвете...» 18
«Он какого цвета?..» 22
«Шли сегодня танки без привала...» 26
Афганская дорожная 30
«Зовут в афганской стороне...» 35
Песня вертолетчиков 41
Офицерская жизнь 48
«Расплескалась синева...» 54
«Скоро трап нам подадут...» 58
«Над Кабулом снова солнце светит...» 63

II. АВТОРСКИЕ ПЕСНИ

«Над горами, цепляя вершины, кружат вертолеты...» *Стихи Игоря Астапкина, музыка Юрия Кирсанова* 73
«Поднималась зорька...» *Стихи и музыка Юрия Кирсанова* 77
«В декабре зимы начало...» *Стихи и музыка Юрия Кирсанова* . . . 81
Письмо любимой. *Стихи и музыка Юрия Кирсанова* 86
Кукушка. *Стихи В. Кочеткова и Ю. Кирсанова, музыка Ю. Кирсанова* 90
«Этот мир без тебя...» *Стихи и музыка Игоря Морозова* 94
«И вот опять летим мы на задание...» *Стихи и музыка Игоря Морозова* 99
«Нет, нам не надо, друг мой, забывать...» *Стихи и музыка Сергея Демешова* 104
Мир прекрасен. *Стихи и музыка Виктора Верстакова* 109
Лети, вертолетчик. *Стихи и музыка Виктора Верстакова* 113
Медсестрам, работающим в Афганистане. *Стихи и музыка Игоря Кошеля* 117
«Я устал от скитаний...» *Стихи и музыка Игоря Кошеля* 129
«Время выбрало нас...» *Стихи и музыка Виктора Куценко* 139
Песня, сочиненная солдатом. *Стихи и музыка Виктора Куценко* 144
«Над солдатом склонилась в тревоге сестра...» *Стихи и музыка Виктора Куценко* 149
«Стихов написано про горы...» *Стихи и музыка Николая Кирженко* 155
Сберегите гитару. *Стихи и музыка Владимира Каушанского* . . . 160
Крылатая пехота. *Стихи и музыка Валерия Ковалева* 167
Здравствуй, мама! *Стихи Александра Стовбы, музыка Василия Донского* 171
«Если умолкнет певец...» *Стихи Александра Стовбы, музыка Василия Донского* 177
Замполит. *Стихи Леонида Молчанова, музыка Василия Донского* 182
«Я снова куда-то спешу, как всегда...» *Стихи Леонида Молчанова, музыка Василия Донского* 188

ВРЕМЯ ВЫБРАЛО НАС

Песни, рожденные в Афганистане

Редактор (литературный) *А. М. Дмитриева.* Художник *В. П. Куценко.* Художественный редактор *Е. В. Поляков.* Технический редактор *Л. С. Афанасьева.* Корректор *Ю. Е. Леонова.* ИБ № 3670. Сдано в набор 09.03.88. Подписано в печать 19.05.88. Г-19426. Формат 60×90/16. Бумага тип. № 2. Гарн. обыкн. нов. Печать высокая. Печ. л. 12. Усл. печ. л. 12. Усл. кр.-отт. 12,52. Уч.-изд. л. 10,77. Тираж 50 000 экз. Изд. № 4/4122. Зак. 312. Цена 1 руб. Воениздат, 103160, Москва, К-160. 2-я типография Воениздата, 191065, Ленинград, Д-65, Дворцовая пл., 10

10